STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■март/2003

S&V059

Кино в стильном окружении

тест — комплекты домашних кинотеатров

За связь времен!

тест — комбинированные DVD/VHS-плейеры

Искусство выживания

группа Pearl Jam

Все — «в кассу»

SACD-проигрыватель High End-класса

Верный звук за любые деньги

обзор — акустические системы

Quido справочник покупателя

4 605380 000013

STEREO

3 / март / 2003

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин,
Дмитрий Еременко, Аркадий Коротов,
Алексей Тихонов, Вячеслав Саввов
Николай Кирюхин
Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов,
Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева
Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская,
Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова,
Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова,
Борис Клепиков
Компьютеры Алексей Золотых
Отдел подписки Екатерина Минаева
Ответственный за выпуск Галина Брагунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Март», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

ОТРЕДАКЦИИ

Тщательно спланированная покупка делает нас по жизни чуть мудрее, а небрежность и скоропалительность, напротив, ни к чему конструктивному не приводят. Очевидна и бесплодность увещеваний типа «а нам все равно», «лень — источник прогресса», когда в попытке избежать мук выбора ответственность перекладывается на кошелек. Увы, готовность переплатить не всегда гарантирует успех. Чтобы деньги на аппаратуру потратить с умом, впору использовать научные методы: информационный обзор рынка, исследование ценовых групп, поиск оптимального решения. Ясно, что далеко не все имеют склонность к аналитике. Кое у кого подобный подход вызывает приступ аллергии: этак любое приобретение грозит нескончаемым анализом плюсов и минусов! Действительно, вечная занятость и текущие заботы оставляют мало времени на размышление. Второпях подлетая к очередному перекрестку, которых в аппаратурном мире становится все больше, мы обнаруживаем множество дорог (или — направлений). Но надпись на придорожном камне неразборчива: «налево пойдешь...» Безграничность товарного пространства, помноженная на волшебство музыки и кино, рождает разные формы потребительских заблуждений, легенды и даже — аппаратурный романтизм. Хотя в реальном «железе» сказочного — ровно столько, сколько драгоценных камней в «изумрудном городе». Другое дело, хотим ли мы носить очки из бутылочного стекла?

Чтобы «понизить градус» пафосного вступления, перейдем к анонсу номера. В сегодняшнем Stereo мы решили взглянуть на акустические системы, скажем так, сверху. Заметьте — не свысока, а с высоты пережитого, изученного, испытанного и услышанного. Конечно, автор не ставил своей целью одной статьей снять все вопросы. Важно, что каждый озвученный тезис имеет под собой понятную основу. На наш взгляд, обзорный материал о громкоговорителях полезен уже тем, что помогает упорядочить представления о предмете и определиться с уровнем собственных претензий (например, в каком ценовом срезе следует искать «свою» пару акустических систем).

Давно известно, что под ироничным определением «домашний театр в одной коробке» скрывается нешуточное содержание (по крайней мере, в функциональном плане). Эта техника пользуется повышенным спросом, привлекая покупателя готовностью к незамедлительному старту. Полный комплект содержит все, что требуется для кино: от DVD-плейера до соединительных проводов. Фирменные предложения множатся вариантами, модели делятся на классы, появляются и неординарные разновидности «однокоробочных» решений. Сегодняшний тест мы посвящаем стильным AV-системам. Разумеется, потенциальный покупатель сам выберет театральное украшение для домашнего интерьера, мы же постараемся рассказать о неочевидных особенностях моделей-конкурсанток.

С нашей точки зрения, значительный интерес должен вызвать сравнительный тест DVD/VHS-плейеров. Как только не называют эти комбинированные аппараты: дуэты, двухкарманники, видеокомбайны... Надо сказать, что сами разработчики так и не пришли к единому определению устройства, которое включает DVD-проигрыватель и видеомагнитофон класса Hi-Fi-Stereo. На фоне прогресса цифровых технологий видеозаписи (HDD- и DVD-рекордеры) традиционная VHS-кассета продолжает сохранять актуальность не только в нашей стране. По сути, DVD/VHS-аппараты устанавливают связь между прошлым и будущим. И если вы пока не обзавелись DVD, а ваш старенький «видик» не дает стереозвук, советуем подумать о приобретении удобного «комбайна», цена которого несильно отличается от суммарной стоимости DVD-плейера и Hi-Fi-видеомагнитофона.

Музыкальное приложение мартовского номера, как нам кажется, должно понравиться нашим читательницам (и не только!) Поздравляем всех женщин с первым весенним праздником и желаем удачи в призовых конкурсах, которые в этот раз мы проводим совместно с компаниями «Союз» и Samsung Electronics.

СОДЕРЖАНИЕ

26 Акустические системы

Данным материалом мы постарались расставить вешки для ориентации в сложном мире акустических систем, являющихся важнейшим звеном домашнего аудиокомплекса

60 За связь времен!

Тест комбинированных DVD/VHS-проигрывателей. Что получает потребитель от такого объединения?

76 Кино в стильном окружениии

Домашние кинотеатры «из одной коробки» вновь обретают эксклюзивные черты

Новинки 16

Репортаж

Видеоновинки от Toshiba 24

Обзор

Акустические системы 26

Тест

Телевизор

Sharp LC-30HV2E 44

AV-ресивер

Onkyo TX-NR 900E 48

AV-ресивер/DVD-плейер

Panasonic SA-XR10/DVD-XV10 50

Акустическая система

Vienna Acoustics Haydn Signature 52

AV-комплект

TEAC Legacy 700 54

AV-ресивер

Harman/Kardon AVR5500 56

Акустическая система

SVEN Audio HP-770F 58

Сравнительный тест

DVD/VHS-плейеры 60

JVC HR-XV1

LG DC592W

LG DT-S585YB

Samsung SV-DVD3E

Sharp DV-NC70

Домашний кинотеатр «в одной коробке» 76

JVC TH-V70R

Pioneer NS-DV88

Sony DAV-S550

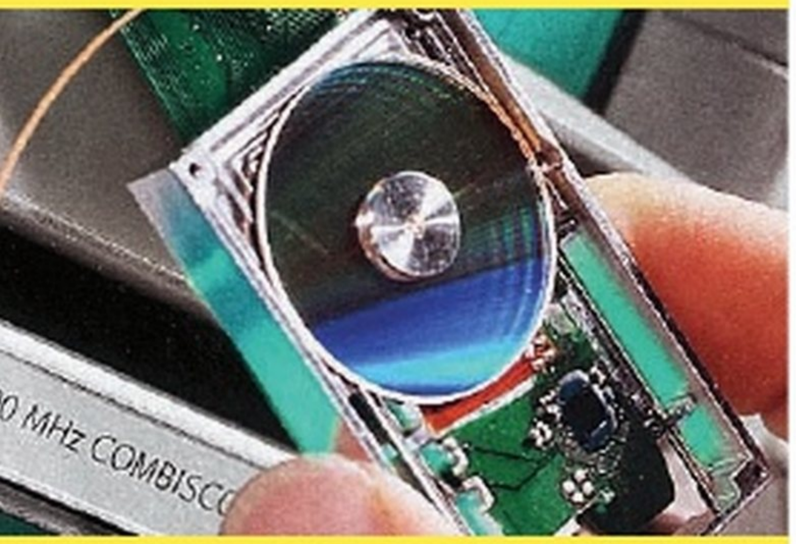
TEAC PL-D2000

Yamaha DVX-S80

СОДЕРЖАНИЕ

92 Служба мультимедийных сообщений

Как поделиться впечатлениями об увиденном в цифровую эпоху



Ведущие фирмы уже разрабатывают DVD следующего поколения

94 Видеодиски высокой четкости

В чем секрет творческого долголетия «последних из могикан» сиэтлской волны — Pearl Jam?

116 Искусство выживания

Японский ответ Уолту Диснею

136 Аниме: оживленные иероглифы

Что есть что

MMS — служба мультимедийных сообщений 92

Видеодиски высокой четкости 94

High End

SACD/DVD-проигрыватель Marantz DV8300 98

Акустический комплект Davis Acoustics Cezar 102

Стереосистема KEF/Musical Fidelity 108

Музыка

Искусство выживания 116

Рецензии

Поп/рок 120

Электроника 125

Джаз 129

Видео на DVD

Новинки 130

Исторические сюжеты 131

Четыре грани триллера 132

Коммерческое кино Гонконга 133

Жил-был полицейский 134

Комедии 135

Видеоколлекция

Аниме: оживленные иероглифы 136

Конкурс Samsung 141

Итоги конкурса «Музыка на DVD» 142

Итоги конкурса A&T Trade 142

Конкурс DVD «Киносоюз» 143

Письма 144

Итоги конкурса «Эха Москвы» 146

Quido 147

Универсальные проекторы, PLC-XT15 и PLC-XT10, выпустила компания Sanyo. Высокий световой поток (3200 и 2500 ANSI-люмен соответственно) позволяет проводить презентации или демонстрацию фильмов в больших помещениях. Величина контрастности (800:1 и 700:1) достаточна для комфортного просмотра в домашнем кинотеатре. Разрешение 1024x768. Лампа UHP 250 Вт. Вентиляционный шум 31 дБ (в режиме ECO). Моторизованное смещение объектива. Есть возможность демонстрации изображений с компьютера через беспроводной интерфейс. Ориентировочная цена: $5600 (XT10) и $7000 (XT15).

Ceratec гарантирует идеальное стилистическое единство двух своих новых моделей Contour и Perfeqt с любым плазменным дисплеем. Contour (верхняя на фото) — двухполосная АС центрального канала с горизонтальной линейкой из четырех 89-мм НЧ/СЧ-драйверов и твитером с 26-мм шелковой купольной мембраной. Perfeqt — двухполосная стереопара в одном корпусе, излучающая двумя парами средненизкочастотников и парой ВЧ-головок (динамики те же, что и у Contour). Все динамики — от датской Vifa, причем твитеры работают на неодимовых магнитах. Габариты обеих моделей одинаковые — 130×1085×105 мм, чувствительность тоже — 85 дБ. Однако номинальная мощность Contoura — 120 Вт, а Perfeqt — 80 Вт. Первая стоит приблизительно $850, вторая — $950. Заметим, что обе системы можно повесить на стену.

Две модели DVD-видеокамер, DCR-DVD100 и DCR-DVD200, выпустила компания Sony. В отличие от уже существующих моделей других фирм запись в них ведется на миниатюрный (8 см) диск формата DVD-R или DVD-RW, что обеспечивает лучшую по сравнению с DVD-RAM совместимость с существующим парком DVD-проигрывателей. Обе камеры оборудованы оптикой Carl Zeiss с 10-кратным оптическим и 120-кратным цифровым увеличением и 2,5-дюймовым ЖК-монитором с разрешением 123 200 пикселей. Старшая DCR-DVD200 имеет разрешение ПЗС матрицы 1070 тыс. пикселей (эффективное разрешение 690 тыс. и 1 млн. пикселей в видео- и фоторежиме соответственно). Для прямой перезаписи материала с видеокамеры в компьютер используется высокоскоростной интерфейс USB2.0.

Самый тонкий DVD-проигрыватель Marantz в серии Range DV4300 воспроизводит DVD, CD, CD-R/RW, Video CD и MP3. При декодировании видео используется ЦАП 10 бит/54 МГц, обеспечивая воспроизведение и NTSC-записи на PAL-телевизоре. Для видеосигнала предусмотрены RGB-выход (через SCART) и компонентный выход, который может быть и с прогрессивной разверткой. Через цифровой аудиовыход (имеются оптический и коаксиальный разъемы) обеспечивается поток для Dolby Digital и DTS с поддержкой сигнала в формате 24 бита/96 кГц. Дистанционное управление — с пульта ДУ или по системной шине от других компонентов Marantz.

Сразу несколько фирм, деятельность которых тесно связана с историей бытовой радиоэлектроники и высококачественного воспроизведения звука, отмечают в этом году круглые даты. Полвека прошло с момента создания таких компаний, как Harman/Kardon, Marantz, Sherwood и TEAC. В феврале этого года свое 110-летие отмечает корпорация Thomson. У истоков создания многих фирм стояли люди, имена которых до наших дней сохранились в названиях авторитетных компаний-производителей. Энтузиазм таких специалистов, как Элиху Томсон, Сидней Харман и Сауль Маранц, послужил движущей силой развития домашней электроники до ее сегодняшнего всепроникающего уровня.

14" DVD-комби представила компания Horizont. Модель 37CTV664DTi-1 — это 14-дюймовый телевизор со встроенным DVD-плейером, который воспроизводит DVD-Video, VideoCD, CD-Audio, CD-R/RW и MP3. Системы цветности PAL и NTSC. Форматы изображения: Letterbox (на экране 4:3), панорамированный вариант 4:3 Pan&Scan и широкоэкранный 16:9. Разъемы: фронтальные (AV, тип RCA), SCART и mini-jack для стереонаушников. Разработчики позиционируют комбик как второй аппарат в доме для кухни или спальни.

Продолжает бить ценовые рекорды фирма BBK Electronics. Последнюю новинку — DVD-плейер BBK DV939S, воспроизводящий DVD-Audio, фирма обещает продавать в России по $200... Как и все предыдущие модели, проигрыватель в дополнение к стандартному набору дисков воспроизводит звуковые HDCD-записи и фотоизображения в формате Kodak Picture. В качестве транспортного механизма использован DVD-привод Panasonic шестого поколения с двухлазерной головкой. У DV939S имеется ЦАП 24 бита/192 кГц, встроенный декодер Dolby Digital, аналоговый выход 5.1 и цифровой выход для Dolby Digital, DTS и PCM. С компонентного видеовыхода можно получать сигнал с прогрессивной разверткой.

Сменив фирменный логотип, Aiwa предлагает российским покупателям оценить первые новинки. Например, в микросистеме Aiwa XR-MN5 классический набор стереоисточников (CD-плейер, AM/FM-тюнер с RDS, автореверсный кассетник) актуализирован функцией воспроизведения MP3-записей на CD-R/RW и 5-дисковым чейнджером Slot In с вертикальной загрузкой. Весьма высокой для «микро» заявлена выходная мощность усилителя (2x80 Вт, RMS при 10% THD). Отметим наличие цифрового выхода (оптика) и возможность подключения активного сабвуфера.

Первую в мире любительскую видеокамеру, способную вести видеосъемку в формате телевидения высокой четкости HDTV (1280x720 с частотой 30 кадров в секунду в режиме прогрессивной развертки), выпустила компания JVC. GR-HD1 оснащена 1/3-дюймовой ПЗС-матрицей с прогрессивным сканированием и общим количеством элементов 1,18 млн. Запись осуществляется на обычную MiniDV-кассету в формате MPEG-2. Кроме стандарта качества HD, возможны варианты SD (широкоформатная съемка, 525 строк, прогрессивная развертка) и DV (720x525, чересстрочный режим). В комплекте набор программного обеспечения для редактирования видео в формате HDTV.

Мощный DLP-проектор выпустила компания Mitsubishi. XD300U является универсальной моделью, ориентированной на применение в офисе, учебной аудитории и дома. Световой поток 2100 ANSI-люмен, базовое разрешение XGA (1024x768), контрастность 2000:1, уровень шума — 30 дБ (А). Срок службы лампы 4000 часов. Использованы технологии Natural Color Matrix™ и sRGB, улучшающие качество цветопередачи. А технология обработки изображений Faroudja DCDi способствует сглаживанию диагональных границ объектов изображения, придавая ему мягкий и естественный вид.

Владельцы хэд-юнитов Clarion могут самостоятельно выбирать цвет дисплея в зависимости от вкусовых предпочтений и марки автомобиля. На выставке в Лас-Вегасе фирма представила топ-модели CD-ресиверов, в которых «зашито» по 728 вариантов подсветки. С помощью специального регулятора можно плавно и очень точно подобрать цветовую гамму. Кроме того, добиться нужного оттенка помогает система смешения основных цветов (RGB). Модели автомагнитол среднего класса предлагают по 80 цветовых вариантов. Российская премьера цветных Clarion намечена на апрель...

Easy One — откровенно простое решение по реализации домашнего кинотеатра, предлагает корейская компания LG. Модель LG DW-S265 — DVD с активной акустической системой — альтернатива классическому 5.1-театру. Для получения эффектного стереосопровождения к фильму достаточно подключить миниатюрный DVD-плейер (двухлазерная головка читает DVD-Video, CD-R/RW, MP3) по S-video или компонентному выходу к телевизору, разместив рядом пару колонок (2x15 Вт) с сабвуфером (30 Вт, цифровой усилитель). Разработчики обещают, что ощущение объемного звучания обеспечит встроенный DSP-процессор и штатная 2.1-акустика.

HALO — в России! Знатоки хорошо помнят марку Parasound... Теперь эксклюзивная линейка аппаратуры под наименованием HALO обещает буквально райскую жизнь российскому театралу. Например, THX-сертифицированный AV-процессор Parasound HALO C-1 ($7200) работает в домашнем кинотеатре с любыми форматами многоканального звука (от Dolby Pro Logic II до THX Surround EX 7.1), причем машина самостоятельно настраивает параметры звучания в комнате прослушивания (автокалибровка с помощью комплектного микрофона). Встроенный цветной 5"-дисплей (TFT-матрица) не только оригинален, но и полезен как контрольный монитор.

Волна обновления AV-ресиверов Denon достигла уровня 3000-ой серии. Теперь для каждого из семи каналов AVR-3803 ($1500) фирма заявляет по 150 Вт (на нагрузке 6 Ом). Декодер многоканального звука, наряду с Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II/DTS, поддерживает расширенные 6.1-форматы (Dolby Digital EX/DTS ES). Ресивер имеет 10 аналоговых стереовходов (включая вход MM), многоканальный 6.1-вход и семь цифровых входов, пять из которых — оптические. Наличие в звуковом тракте ЦАП высокого разрешения (24 бита/192 кГц) позволяет принимать и обрабатывать по цифровым входам многоканальные PCM-сигналы с DVD-Audio (24 бита/96–192 кГц), для DTS — 24 бита/96 кГц.

Итальянская Opera Loudspeakers на январском шоу CES в Лас-Вегасе продемонстрировала музыкальные способности своей Operetta — последней акустической разработки самобытной компании. Изготовленные из цельных деревянных панелей корпуса колонок отшлифованы вручную и покрыты специальным «музыкальным» лаком. Основные надежды возлагаются на новые НЧ/СЧ-головки, чьи пропитанные демпфирующим и повышающим жесткость составом бумажные диффузоры спрофилированы особым образом. Высокие частоты излучает твитер с мягкой купольной мембраной.

Идеальное согласование с любой акустической системой обеспечивает усилитель мощности McIntosh MC402 ($5000) благодаря использованию фирменной схемы Output Autoformer® . В каждом канале работают по два каскада усиления, зеркальных друг другу, что обеспечивает балансный режим от входа до выхода на акустику. Выходная мощность — не менее 400 Вт на канал в стереорежиме (800 Вт при мостовом включении). Усилитель MC402 рассчитан на нагрузку 8, 4 и 2 Ом (стерео) и 4, 2 и 1 Ом (моно). Фирменная система защиты POWER GUARD® предотвращает жесткое ограничение на пиках и при перегрузке до 14 дБ (КНИ не превышает 2%, 1 кГц).

Сразу несколькими продуктами пополнился модельный ряд российского производителя кабельной продукции Tchernov Audio Cable («Чернов Аудио»). В линии Cuprum появились витые пары и межкомпонентные кабели для аналоговых и цифровых AV-источников. Широко представлена новая линейка Argentum (проводник — посеребренная медь). Производитель не обошел вниманием и сектор автомобильного аудио: силовые кабели Cuprum DC Power появятся в начале весеннего автосезона. Отметим широкий ценовой диапазон на кабельную продукцию Tchernov Audio: от $1 до $150 за метр.

Практически любой диск из вашей коллекции способен воспроизвести DVD-проигрыватель Harman/Kardon DVD 21, включая и большинство записываемых DVD, CD (CD-R/RW), VCD и MP3. Достижение высокого качества звука гарантируется использованием специального ЦАП (24 бита/192 кГц) фирмы Wolfson. Цифровой выход обеспечивает выход для потока Dolby Digital и DTS. Для преобразования видеосигнала применен ЦАП 10 бит/27 МГц. Проигрыватель имеет специальный генератор тестового сигнала, по которому легко оптимизировать изображение на экране.

Sonus Faber завершила работу над новой линейкой. Начало серии было положено в прошлом году выпуском роскошной стереопары Cremona. Компактные Cremona auditor ($3800) «просятся» в тыл респектабельного домашнего кинотеатра с флагманом во фронте. Для «фокусировки» звуковой панорамы создан Cremona center ($4180), для низкочастотного обогащения — 320-ваттный Cremona subwoofer ($3280). Заявленные частотные диапазоны «аудиторов» — 46 Гц–40 кГц, центра — 42 Гц–40 кГц, сабвуфера — 38–65 Гц.

Отбросить компромиссы при объединении двух устройств предлагает компания Samsung Electronics, выпустив miniDV-видеокамеру Samsung SCD5000 ($1400), которая снабжена функциями фотоаппарата с четырехмегапиксельной матрицей (макс. 2272x1704). Поворотный механизм камерной головки позволяет легко переключаться между двумя функциями. Электронный стабилизатор изображения. Двухдюймовый ЖК-дисплей (211 тыс. пикс.) Поддержка флэш-карты MemoryStick (в комплекте 16 Мб). Интерфейс: USB 1.1, IEEE 1394, аналоговый вход/выход.

DVD-рекордер «плюсовой» направленности представила компания Yamaha. Модель Yamaha RDX-1 ($1400) предназначена для записи видеопрограмм на диски с пометкой «+» (DVD+R/DVD+RW). Как AV-проигрыватель, аппарат воспроизводит практически все существующие типы оптических дисков (кроме DVD-RAM). Запись телеизображения из эфира или от внешних аналоговых источников осуществляется в формате MPEG-2, а звука — в двухканальном Dolby Digital. Для копирования с цифровых видеокамер на передней панели предусмотрен разъем i.Link (IEE 1394).

PianoCraft — это «рояльный лак»... Модели 2003 года — Yamaha CRX-E300 и CRX-E400 (на фото) продолжают одноименную серию. В составе — CD-проигрыватель, AM/FM-тюнер с RDS, двухполосная акустика, стереоусилитель 2x30 Вт (2x60 Вт, DIN). По заявлению разработчиков, усилители, собранные на дискретных элементах, допускают подключение низкоомной нагрузки. Ресиверы с цифровым оптическим и аналоговым сабвуферным выходами открыты для системного расширения: отдельно приобретаются минидисковый рекордер (MDX-E300) или кассетная дека (KX-E300). Встроенный приемник можно запрограммировать на 40 станций. CD-проигрыватель воспроизводит CD-R/RW. Ориентировочная цена — $350 и $450 соответственно.

Четыре усилителя по 100 Вт работают в составе активной акустической системы Meridian DSP7000 ($27500 за пару). Два усилителя питают независимые 8-дюймовые НЧ-головки, установленные в оптимизированный многослойный (деревянный шпон плюс металл) корпус, который служит основанием системы. Пара других обслуживает СЧ- и ВЧ-головки (соответственно — 6" и 1"), размещенные в отдельном модуле, который имеет конструкцию, аналогичную использованной в DSP8000. Входной DSP-процессор акустики воспринимает цифровой поток от любого компонента Meridian в формате 24 бита/96 кГц или фирменном MRH, осуществляет полосовую фильтрацию в цифровой форме и преобразует сигнал в аналоговую форму независимым для каждой полосы ЦАП'ом.

Семейка Lyra фирмы Thomson пополнилась двумя компактными моделями PDP 2424 (на фото) и PDP 2428. Плейер Thomson PDP 2424 воспроизводит MP3- и WMA-форматы, оснащен внутренней флэш-памятью емкостью 64 МБ и слотом для сменной карты памяти (MMC/SD). Для создания и редактирования на компьютере музыкальных альбомов прилагается программное обеспечение MusicMatch. Быстрый перенос музыкальных файлов в память плейера осуществляется по USB-шине. Большой жидкокристаллический дисплей призван обеспечивать удобное считывание информации. Размеры плейера 62x62x20 мм, вес 80 граммов. Питание осуществляется от двух батареек AAA. Плейер PDP2428 отличается увеличенной емкостью встроенной памяти (128 МБ) и голубым цветом корпуса.

Opus Ceramique — одна из последних работ американских мастеров High End-акустики из Avalon Acoustics. В отличие от фирменной классики трехполосная система создавалась для работы в помещениях с умеренными размерами. Вогнутые сферические мембраны всех трех динамиков (высокочастотник — 25 мм, СЧ-головка — 89 мм, НЧ-головка — 230 мм) изготовлены из керамического материала, обладающего весьма выгодным сочетанием механоакустических параметров. Паспортные данные: габариты — 1015x260x400 мм, масса — 41 кг, диапазон частот — 34 Гц–24 кГц, ±1 дБ (!), чувствительность — 87 дБ, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 300–200 Вт. Цена — приблизительно $50000.

Все восемь входов, один из которых симметричный, предусилителя McIntosh C46 ($4250) могут переназначаться и программироваться так, чтобы обслуживать три раздельных стереофонических усилителя мощности. Коммутаторы селекторов, установленные в непосредственной близости от разъемов, выполнены на микрореле с контактами из рутения (контакты помещены в герметичные стеклянные трубки с инертным газом). В качестве регулятора громкости с цифровым управлением использован аттенюатор, обеспечивающий 214 дискретных шагов с точностью до 0,5±0,1 дБ. В комплект C46 входит и пульт ДУ.

В серии Legacy фирма TEAC предлагает традиционный комплект домашнего кинотеатра, который включает AV-ресивер AG-L 800 AV и DVD-проигрыватель DV-L 800. Габариты блока — 215x111x331 мм, а вес 3,8 и 3,2 кг соответственно. DVD-проигрыватель воспроизводит DVD, VCD, CD, CD-R/RW и MP3, обеспечивая для видеосигнала выход с прогрессивной разверткой. Декодирование многоканального звука (ЦАП 24 бита/96 кГц) возможно для DTS, Dolby Digital и Dolby Pro Logic II. Выходная мощность усилителя — 5x50 Вт. В комплекте — универсальный пульт ДУ с сенсорным ЖК-дисплеем (ПДУ допускает апгрейд по шине PC-link).

1

2

3

4

Видеоновинки от Toshiba

На январской пресс-конференции, прошедшей в Москве, компания Toshiba продемонстрировала в действии новинки модельных рядов видеотехники, в которых воплощены последние технологические и дизайнерские разработки.

Во многом имиджевый продукт — плазма — получил подкрепление за счет двух моделей STASIA с диагональю экрана 42 и 50 дюймов (42WP27 и 50XP27). Они отличаются меньшим потреблением энергии, наличием дополнительных сервисных функций и максимального количества интерфейсов для подключения различных типов AV- и компьютерной техники. С особой гордостью фирма объявила о расширении модельного ряда проекционных телевизоров «Theatre Cool». Вниманию потребителей предложены три модели с телевизионным форматом 4:3 (43CV9UR, 43CV7DR и 50CV9UR) и две — с театральным 16:9 (46CVW9UR и 57CVW9UR). Главными особенностями конструкции проекционников является использование новейшей разработки — семидюймовых электронно-лучевых трубок PEGASUS-3, позволяющих увеличить яркость изображения на 10 процентов. Не забыты разработчиками и традиционные кинескопные телевизоры. Выпущена модель с диагональю экрана 38 дюймов (самый большой на сегодняшний день плоский кинескоп)! Гигант 38VH26P оснащен передовой системой цифровой развертки 100 Hz DFS. Расширен модельный ряд и более доступных по цене телевизоров BOMBA (модели 29CVZ6DR, 21CVZ3R, 21CVZ5TR, 21CVZ7DR, 21CV2R/TR и 14CV2R, первые цифры — размер диагонали в дюймах).

1. Комплект домашнего кинотеатра SD-42HK
2. Телевизор 29CVZ6DR
3. Плазменный телевизор 42WP27 и новые цифровые фотоаппараты
4. DVD-плейер SD-520 E-S
5. Проекционный телевизор 43CV7DR

5

Toshiba приступила к освоению нового для себя сектора потребительской электроники — комплектов домашнего кинотеатра из одной коробки. Первенец — SD-42HK, представляет собой DVD-проигрыватель, совмещенный в одном корпусе с ресивером и декодерами DD и DTS, комплектуемый набором 5.1-акустики. Прибыло и в полку DVD-плейеров. Новобранец SD-520 E-S умеет играть диски DVD-Audio и оснащен продвинутым интерфейсом для просмотра JPEG-файлов. Другая модель, SD-1850, выполнена в минималистском дизайне и является одним из наиболее доступных по цене фирменных решений. Кроме AV-техники, были показаны образцы компактных цифровых фотокамер с оригинальными потребительскими функциями.

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Акустические системы

Предлагаемый вашему вниманию обзор посвящен ключевому элементу аудиосистемы — громкоговорителю. На конкретных примерах мы попытаемся в общих чертах воссоздать облик современной акустической системы, представить, что являет собой в настоящее время рынок бытовой акустики, точнее — его проекция на обширные российские территории

Не следует в этой связи думать, что за рамками этой проекции окажется существенная часть мирового ассортимента АС. Очень немного осталось крупных зарубежных фирм, чья продукция хотя бы в некоторой мере не представлена в нашей стране. Более того, пожалуй, ни в одной стране мира потребитель не имеет столь богатого выбора акустики, как в России, ставшей ареной конкурентной борьбы самых авторитетных компаний. Хорошо известно, что качество громкоговорителей во многом определяет общее качество аудиосистемы. Опыт свидетельствует, что услышать разницу в звучании двух трактов, составленных из разных электронных компонентов одного и того же класса и одинаковых акустических систем, много сложнее, чем трактов с одинаковой электроникой, но разными колонками (имеющими минимальные конструктивные отличия). Как правило, даже далекий от аудиофильства человек легко замечает эту разницу и определяет, какой звук ему больше по душе. В чем корень столь значительных различий звуковых портретов акустических систем, в том числе и находящихся на одном ценовом уровне? Очевидно, в устройствах, воспроизводящих звук, много сложнее формализовать процесс оптимизации технических компромиссов, нежели в электронных компонентах аудиотракта. Разработчики на свой страх и риск вынуждены принимать «командирские» решения, ориентируясь на свои и гипотетические вкусы публики. Казалось бы, при повышении класса акустики, по мере приближения к идеалу это различие должно сходить на нет. Однако, хотя характер различий и меняется, они все же остаются существенными и в известном смысле даже усиливаются. Вероятно, дело в некоторой неопределенности, возникающей в связи с попытками конкретизировать черты идеальной АС. Если, например, устремиться к идеалу, понимаемому как система беспрекословно и точно воспроизводящая (в зоне прослушивания) записан-

ную информацию, не столкнемся ли мы на некотором этапе с проблемой обнажения неустранимых пороков самого принципа стереофонии? Так, скажем, ослабляя фактор диффузной компоненты (звук, переотраженный стенами комнаты прослушивания) за счет повышения направленности излучателя, мы получаем весьма не натуральную стереопанораму. Очень многим (но не всем) нравится звук всенаправленных колонок, когда намеренно повышается роль отраженной звуковой энергии. Это притом что отражения вроде бы всегда следует рассматривать как помеху. А «красивые» гармонические искажения — не случайно же народ тянется к «лампе» и «винилу». Короче говоря, к выбору акустики следует относиться творчески, рассматривая ее как музыкальный инструмент, со звуком которого вам придется жить многие годы. Подчеркнем, что в данном обзоре речь пойдет об АС в контексте проблемы формирования классического стереокомплекса, акустике для многоканальных систем будет посвящен отдельный разговор.

Акустическая система

АС выполняет функцию преобразования электрического сигнала в звуковые волны. Обязательным ее атрибутом (за экзотическими исключениями) является мембрана, колебания которой и производят волновые возмущения в воздушной среде. Видимо, идеальная АС должна воссоздать в пространстве комнаты прослушивания точно такую же волну, которая возбудила мембрану микрофона в звукозаписывающем тракте студии. Чтобы оценить сложность проблемы, достаточно представить многообразие музыкальных инструментов, чей звук мы желаем в первозданной чистоте услышать у себя дома. Небольшой «ящичек» должен то прикинуться огромным контрабасом, то притвориться нежнейшей флейтой, то зазвучать великим тенором или целым симфоническим оркестром. Весьма обоснованными представляются сомнения относительно принципиальной возможности решения задачи в столь радикальной постановке. И это обстоятельство всегда следует иметь в виду аудиолюбителю, посвятившему свой досуг борьбе за достижение совершенного звукового имиджа домашней аудиосистемы.

Все многообразие АС принято делить на полочные и напольные. Термин «полочные» свидетельствует лишь о том, что речь идет о компактных колонках, но вовсе не означает предписания размещать их на книжных полках. Оптимальной является их установка на специальные подставки, что значительно ослабляет достоинство компактности. Вообще, чем больше размер громкоговорителей, тем, как правило, полнее освещают они содержащуюся в записи низкочастотную информацию, тем выше их энергетический потенциал. Однако отсюда не следует однозначной зависимости качества звуковоспроизведения от размера акустики.

Одна голова хорошо...

Наиболее распространенный тип АС строится на преобразователях электродинамического типа, принцип работы которых основывается на взаимодействии магнитного поля, возникающего в токопроводящей катушке, и поля постоянного магнита. Сила Ампера заставляет двигаться катушку с частотой проходящего по ней переменного тока, а та, в свою очередь, приводит в движение излучающую мембрану. История динамической головки восходит к работам Эрнста Сименса (1874), Александра Белла (1876), Оливера Лоджа (1898) и, стало быть, насчитывает уже более 100 лет. За истекший период в общих чертах конструкция динамика не претерпела существенных изменений, однако современные головки во многих отношениях — не чета их древним родственникам. Усовершенствован практически каждый элемент в общем-то нехитрой конструкции — ради расширения частотного диапазона, повышения динамического ресурса, в чем акустика по-прежнему сильно уступает всем электронным компонентам аудиотракта. Несмотря на предпринятые усилия, пока не удается создать электродинамический излучатель, одинаково хорошо работающий во всем частотном диапазоне слуховой системы. Поэтому рабочий диапазон громкоговорителя приходится разбивать на две и более полосы, в каждой из которых работает одна или несколько головок. Таким образом, обычно говорят о низкочастотных, среднечастотных и высокочастотных динамиках, эволюцию которых определяют особенности излучения соответственно на низких, средних и высоких частотах. Для согласованной работы разных головок используются электрические фильтры, которые, выполняя полезную функцию, вносят свою лепту в арсенал различного рода искажений.

Ответственным элементом электроакустического преобразователя является излучающая мембрана (диффузор) в сочетании с системой подвеса и центрирующей шайбой. Старания конструкторов здесь, как правило, сосредоточены на обеспечении линейности движений мембраны в широком диапазоне амплитуд, на достижение режима ее движений близкого к поршневому (когда все точки поверхности перемещаются параллельно оси излучателя совершенно одинаково) в рабочем диапазоне частот при сохранении минимальной массы диффузора. В любом классическом динамике на определенных частотах мембрана на-

Словарь некоторых терминов

Акустическая система (громкоговоритель) — комплексное устройство, предназначенное для излучения широкополосного звукового сигнала. АС включает в себя электроакустические преобразователи (динамики), акустическое оформление, разделительные фильтры и пр.

Акустическое оформление — конструкция, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя. Различают три основных типа АО: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт (см. в тексте обзора в разделе «Оформление»).

Амплитудно-частотная характеристика АС (АЧХ) — зависимость от частоты уровня звукового давления, создаваемого АС в данной точке пространства (оговаривается) при подаче на вход синусоидальных сигналов с одинаковой амплитудой напряжения.

Гармонические искажения (Harmonic Distortion). Если подать на вход АС чистый синусоидальный сигнал некоторой частоты (F), то в звуке, кроме основного тона, появляется ряд гармонических составляющих с частотами, кратными его частоте (2F, 3F...), что свидетельствует о наличии нелинейных искажений. Для их характеристики вычисляют суммарную амплитуду гармоник и определяют, какой процент эта сумма составляет от амплитуды основного тона. Необязательно суммировать все гармоники, можно только первые две или три, поскольку сумма высших составляющих, как правило, пренебрежимо мала по сравнению с суммой первых.

Добротность динамика — мера затухания свободных колебаний его подвижной системы. Определяется как механическими, так и электрическими параметрами головки. Зависит от свойств акустического оформления и сопротивления излучению. Добротность — количество периодов колебаний подвижной системы после прекращения электрического воздействия на резонансной частоте. Колебания считают до тех пор, пока их амплитуда не упадет приблизительно в 20 раз. Величина добротности обычно лежит в пределах от 0,2 до 2. Повышенная добротность обуславливает характерное окрашивание, при ее пониженном значении происходит обеднение НЧ-спектра звука.

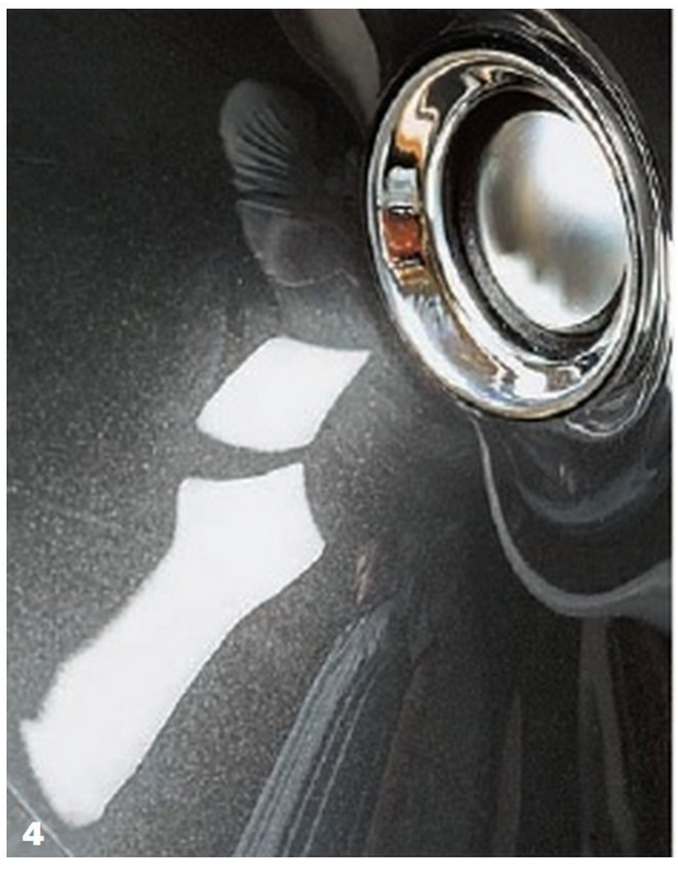
1

2

чинает изгибаться (нарушается поршневой режим колебаний), что искажает частотную характеристику, «портит» диаграмму направленности. Серьезные успехи, достигнутые разработчиками на этом пути, были во многом обусловлены быстрым развитием такой науки, как материаловедение.

Большую популярность приобрел материал (используемый, в частности, при изготовлении бронежилетов), представляющий собой плетение кевларовых волокон, пионером в использовании которого была британская компания B&W. И по сей день кевларовые диффузоры среднечастотных головок от Bowers&Wilkins — одни из лучших в мире. Очень неплохих результатов на средних частотах позволяют достичь различные модификации кевларовых мембран, разработанные французской Davis Acoustics. Отличную динамику обеспечивают кевларовые среднечастотники Wharfedale. При изготовлении и НЧ-, и СЧ-, и ВЧ-драйверов все чаще используются металлы — это прежде всего титан и алюминий. Если в кевларовых диффузорах изгибные возмущения зарождаются на довольно низких частотах (это плохо), но быстро затухают (это хорошо), то изгибные резонансы, например, алюминиевых диффузоров затухают много слабее, зато частоты, на которых они возникают, весьма высокие, и их можно вывести за рамки рабочего диапазона данной головки. Британские Monitor Audio и Acoustic Energy — одни из первых компаний, сделавших ставку на СЧ-динамики с металлическими мембранами. Теперь же металлом для среднечастотников пользуются очень многие фирмы. Популярны различного рода сэндвичи — двух-, трехслойные мембраны, особенно эффективно гасящие паразитный изгиб. Однако нередко их недостатком является высокая масса. Германская ELAC, например, делает двухслойные мембраны из бумаги и алюминия. Ряд фирм применяет для

3


4

1. Кевларовая мембрана динамика от B&W
2. Алюминиево-магниевый диффузор Monitor Audio
3. Диффузор из алюминиевого сплава Magnat
4. Коаксиальная головка KEF — технология Uni-Q

Динамический диапазон — отношение максимальной и минимальной амплитуд сигналов, которые способна воспроизвести АС с уровнем нелинейных искажений, не превышающим оговоренную величину. Этот параметр обычно приводится в децибелах (двадцатикратный десятичный логарифм упомянутого отношения).

Звуковое давление — разность между мгновенным значением давления в данной точке среды при прохождении через нее звуковой волны и статическим давлением в той же точке в отсутствие волны. Напомним, что в системе СИ давление измеряется в паскалях (ньютон, деленный на квадратный метр). Чтобы сориентироваться в масштабах мира звука, заметим, что вблизи сопла работающего реактивного двигателя звуковая добавка к атмосферному давлению (приблизительно 100000 Па) составляет всего около 200 Па (140 дБ), что уже почти в 10 раз превышает болевой порог. А порог слышимости в полной тишине — это примерно 20 микропаскалей (0 дБ).

Мощность. Известны различные параметры, характеризующие способность АС работать с электрическими сигналами высокой мощности, косвенно свидетельствующие о ее динамическом диапазоне. **Номинальная мощность** — предельное значение электрической мощности подаваемого на вход длительного сигнала, при которой уровень нелинейных искажений еще не превышает заданный. Согласно стандарту DIN, номинальная мощность определяется по уровню тонального сигнала частотой 1 кГц, при котором нелинейные искажения достигают 10%. **Музыкальная мощность DIN** (DIN Music Power) — средняя электрическая мощность музыкального сигнала, при которой искажения достигают 1% (стандарт DIN 45500). **DIN Power** — электрическая мощность тонального сигнала частотой 1 кГц, при которой искажения достигают 1%. **Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя** — диапазон номинальных мощностей усилителей, который рекомендован изготовителем АС. Если, например, этот диапазон составляет 20–100 Вт, лучше не применять усилитель мощностью менее 20 Вт, ибо их не хватит, чтобы «раскачать» данную акустику; более того, работая на пределе, такой «усилок» перегрузит звук нелинейными искажениями. Выбрав же «мощник» более 100 Вт, вы рискуете испортить колонки, если неосторожно выкрутите регулятор громкости до упора. Или не вы…

1

2

3

изготовления диффузоров весьма сложные — эксклюзивные — технологии. Очень недешевая технология разработана французской JMLab для создания трехслойных мембран Sandwich «W»: два слоя стеклоткани соединены друг с другом через прослойку синтаксической пены. На германской Quadral разработаны диффузоры на основе сплава алюминия, титана и магния (ALTIMA). «Металлокерамические» (Ceramic Metal Matrix Diaphragm) диффузоры — гордость американской Infinity. Не забыта и универсальная бумага, механоакустические свойства которой можно довести почти до совершенства, используя различные добавки, свидетельством тому — мембраны из древесно-бумажного композита 165-мм драйверов, установленных на последнем достижении датской Dali — акустике Euphonia. В моделях умеренного ценового уровня широко и, надо сказать, весьма успешно применяются полимеры.

Современные высокочастотники в подавляющем большинстве своем излучают мембранами купольного типа, изготовленными либо из металла (алюминий, титан, сплавы), либо из ткани (шелка, как правило). Особое место занимают твитеры от JMLab, в которых используются купольные мембраны вогнутого типа. Более того, на новейшей Grande Utopia Be установлен высокочастотник с инвертированным куполом из чисто бериллиевой фольги толщиной 25 мкм. Новые электродинамические высокочастотники, излучающие двойной кольцевой тканой мембраной, созданы на датской Scan-Speak. Многие специалисты отмечают их исключительные динамические характеристики, что позволяет заключить о перспективности этого направления.

Чтобы хороший диффузор совершал правильные движения, в точности повторяющие как слабые, так и сильные «музыкальные» изменения тока, нужна

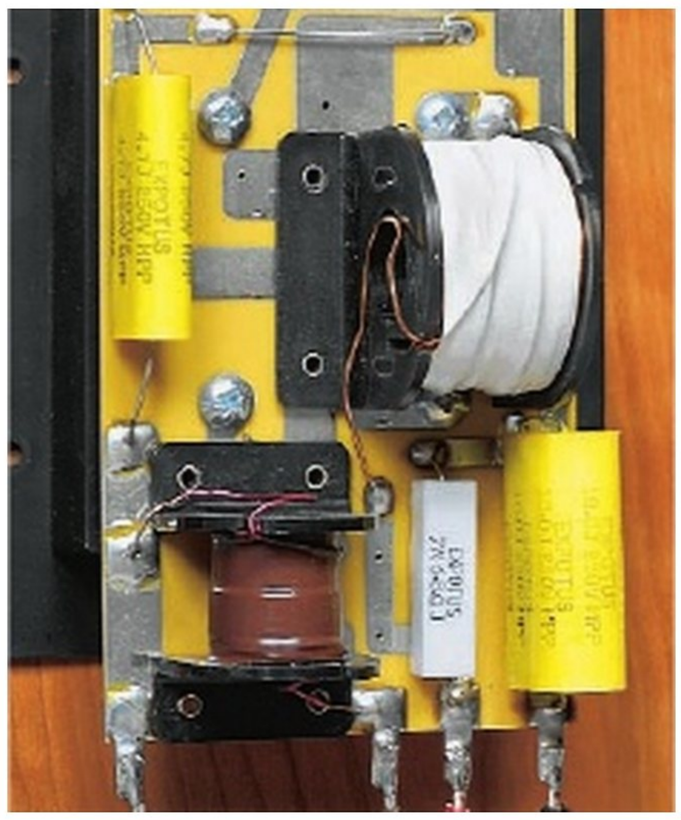
4

5

1. Высокочастотная головка JBL — с титановой мембраной
2. Высокочастотник с мягким куполом в рупорном оформлении Jamo
3. Твитер с вогнутой бериллиевой мембраной от JMLab
4. ВЧ-головка с двойной кольцевой мембраной — версия Quadral
5. Твитер с шелковой мембраной Dali

соответствующая магнитная система, над совершенствованием которой также поработало немало толковых голов. Различными хитроумными способами повышается напряженность магнитного поля в зазоре, его однородность на всем пространстве осцилляций катушки, повышается эффективность теплового рассеяния. Применяются двойные и более сложные магнитные системы. Изыскиваются резервы, сокрытые в конструкции звуковой катушки: ее можно наматывать проводом с разной геометрией сечения, изготовленным из разных материалов, по-разному укладывать обмотку на каркас; сам каркас можно делать из разных материалов (у высокочастотников Elac и Triangle, например, алюминиевые каркас катушки и купол представляет одно целое) и т.д., и т.п. Больших успехов в повышении качества воспроизведения, прежде всего высоких частот, удалось достичь благодаря внедрению магнитов из редкоземельных металлов, обладающих исключительными магнитными свойствами. Лидером здесь выступает неодим. Кроме высокой стоимости, его единственным недостатком является относительно низкое значение точки Кюри (температура, при которой происходит размагничивание), однако актуальным этот недостаток становится лишь для сверхмощной акустики. Примечателен тот факт, что неодимовые магнитные системы начинают использоваться и в не слишком дорогих громкоговорителях.

Особой разновидностью электродинамических преобразователей являются ленточные излучатели, в которых звук создает либо токопроводящая мембрана (алюминиевая фольга), либо мембрана с нанесенным на ее поверхность проводником (помещенные в поле постоянного магнита, они выполняют функцию звуковой катушки). Такие системы обладают рядом преимуществ по отношению к классической электродинамической головке, которые обусловлены прежде все-



Аудиофильские разделительные фильтры британской Castle (слева) и французской JMLab

го тем обстоятельством, что возбуждающее движение усилие в ленточных динамиках возникает практически одновременно по всей поверхности легчайшей мембраны, что даже при большой ее площади обеспечивает фактически поршневой режим колебания. Ленточные системы обладают, как правило, отличной импульсной характеристикой. К недостаткам следует отнести относительно невысокую чувствительность (требуется мощный усилитель) и низкое входное сопротивление (эту проблему решают, в частности, применением согласующего трансформатора). Полнодиапазонная ленточная акустика не получила широкого распространения из-за серьезных технологических трудностей ее изготовления. Но именно благодаря ленточным ВЧ-головкам звук акустики целого ряда фирм обладает кристально чистыми и точными высокими частотами. К особо отличившимся в этой области хочется отнести Genesis, Elac, Piega, Dali, Infinity, Genelec.

Не остался без внимания и электростатический тип преобразователя (используемый в конденсаторных микрофонах): излучающая мембрана (изготовленная, например из майларовой пленки) помещается между двумя неподвижными электродами (обкладками); на мембрану подается высокое постоянное напряжение (напряжение поляризации может достигать 10000 В), а на неподвижные обкладки — переменный (музыкальный) сигнал; возникающее около обкладок переменное электростатическое поле взаимодействует с постоянным полем мембраны, что приводит к ее колебательным движениям и, следовательно — к излучению звука. Ряд фирм специализируется на создании полнодиапазонных электростатов, в которых весь звук излучает большая (как правило, разбитая на секции) мембрана. Однако такая акустика не способна к воспроизведению глубоких басов. Эта проблема решается созданием гибридных систем, в которых основная часть диапазона воспроизводится электростатическим способом, а нижние частоты — электродинамической головкой. Отличающийся немалым своеобразием звук электростатов имеет значительное количество поклонников, которым хорошо известны имена QUAD, Martin Logan, Final...

Оформление

Чтобы динамик полноценно заиграл на басах и средних частотах, надо исключить взаимодействие акустических (противофазных) излучений лицевой и тыльной сторонами мембраны (эффект акустического короткого замыкания). Эту функцию и выполняет акустическое оформление. Различают три основных типа: закрытый корпус, фазоинверторное оформление (с его разновидностью — пассивный радиатор), лабиринт. Закрытый корпус решает задачу изоляции обратного излучения, так сказать, «в лоб». Чтобы максимально реализовать возможности низкочастотного драйвера, объем ящика должен быть как можно больше, однако существует предел (зависящий от свойств динамика), больше которого увеличивать размер оформления не имеет смысла. Но чем более басовитый по своей природе динамик используется, тем этот объем должен быть больше. Крутизна спада НЧ-склона частотной характеристики для оформления закрытого типа составляет 12 дБ на октаву. В оформлении фазоинверторного типа используются свойства классического резонатора Гельмгольца (сосуд с горлом). В области частоты настройки фазоинвертора его порт (выход горла резонатора) начинает довольно эффективно излучать, причем это излучение совпадает по фазе с излучением мембраны

Неравномерность АЧХ — максимальное отклонение характеристики от ее среднего значения. Этот параметр тесно связан с понятием «номинальный частотный диапазон». Например, запись в технической документации — 25 Гц–20 кГц, ±3 дБ — означает, что нигде в указанном интервале частот АЧХ не отклоняется более чем на 3 дБ от ее среднего значения.

Номинальное сопротивление — значение модуля импеданса АС в минимуме графика его зависимости от частоты, лежащем выше основного резонанса НЧ-головки. Эта точка соответствует частоте электромеханического резонанса НЧ-громкоговорителя.

Номинальный частотный диапазон — диапазон частот, в котором определяются параметры АС. Он задается значениями нижней и верхней граничной частоты, в пределах которых неравномерность амплитудно-частотной характеристики сохраняется в установленных рамках.

Разделительные фильтры (Crossover Filter) применяются в многополосных системах (2 и более полос) для фильтрации сигнала, подаваемого на конкретную головку или группу динамиков, рассчитанных для работы в ограниченном частотном диапазоне. Иными словами, отсекают все лишние для данной головки частоты.

Свободное звуковое поле — звуковое поле источника, излучающего в безграничном однородном пространстве. То есть звук уходит от источника во всех направлениях и никогда не возвращается обратно (нет отражений). С достаточной точностью условия свободного поля может обеспечить акустическая обстановка в специальных заглушенных (безэховых) камерах.

Слуховой диапазон частот — частотная область, в которой слуховая система способна воспринять акустический сигнал. Часто его определяют значениями, чересчур лестными для слуха — 20 Гц–20 кГц. Границы слышимых звуков сильно меняются от человека к человеку, зависят от возраста, от конкретных условий прослушивания. Традиционно слуховой диапазон делится на 10 октав: по три на низкие и средние частоты, четыре — на верхние: под низкими частотами понимаются те, что попадают в интервал 20–160 Гц, под средними — 160 Гц–1,3 кГц, под высокими — 1,3–20 кГц.

НЧ-динамика. Правильно рассчитанный фазоинвертор позволяет несколько расширить диапазон частот АС в низкочастотную область, однако крутизна спада характеристики при этом сильно возрастает по сравнению с оформлением закрытого типа, достигая значения 24 дБ на октаву. В оформлении с пассивным радиатором функцию горла выполняет упругая мембрана. Одно из преимуществ пассивного радиатора перед «чистым» фазоинвертором — отсутствие характерного шума воздушного потока в трубе резонатора. Если в фазоинверторной акустике используются свойства пассивной колебательной системы с сосредоточенными параметрами типа грузик (масса воздуха в горле) на пружинке (упругость воздушного объема внутри колонки), то в системах с лабиринтным оформлением организуется уже волновой резонатор, точнее — четвертьволновый (каковым является, например, органная труба). Чтобы устроить такой резонатор на частотах, близких к резонансной частоте басового динамика (у нижней границы АС) в колонке с разумными габаритами, волновод приходится складывать «гармошкой» (отсюда — лабиринт). Так, для примера, длина четвертьволнового резонатора, настроенного на 30 Гц, составит почти 3 м. Как и в фазоинверторных системах, лабиринты имеют выход, организуемый, как правило, в нижней части колонки. Нередко можно услышать суждения о принципиальных преимуществах какого-либо типа акустического оформления перед другими. Так немало аудиолюбителей убеждены, что по-настоящему качественный бас можно получить только на колонках закрытого типа, лабиринт тоже неплох, фазоинвертор же всегда обуславливает некоторое (нередко сильное) окрашивание в НЧ-области. Едва ли можно согласиться со столь категоричным мнением. Грамотное сочетание физических свойств низкочастотной головки и пассивного резонатора нередко позволяет достичь очень неплохих результатов. И неслучайно фазоинверторные системы широко используются не только в бюджетной акустике, но и в системах бескомпромиссного High End, где разработчики уже не экономят средств и не беспокоятся о габаритах.

Какое бы оформление ни использовалось, корпус обязан быть хорошо заглушен, дабы не засорять звук лишними призвуками (окраской). Корпусное окрашивание может быть обусловлено волновыми резонансами внутри кабинета (стоячие волны в объеме, ограниченном жесткими стеками) и волновыми же резонансами, возникающими в стенках оформления (изгибные стоячие волны). С воздушными резонансами борются, заполняя внутренний объем громкоговорителя звукопоглощающими материалами, за счет использования непараллельных поверхностей. Чтобы ослабить последствия изгибных движений стенок, повышают их жесткость (тем самым смещая частоты резонансов в более высокочастотную область, где затухание выше), стремятся повысить поглощающие свойства панелей. Для этих целей организуются различного рода распорки, перегородки внутри корпуса, увеличивается толщина стенок, используются многослойные конструкции, применяются сильно поглощающие материалы и т.д. Заметим, что широко используемые для строительства корпусов колонок самых разных ценовых категорий панели MDF по-прежнему остаются одним из наиболее оптимальных решений. Неплохие перспективы открываются в связи с развитием технологий создания новых композитных материалов. Когда вы размышляете о том, полочной или напольной акустике отдать предпочтение, следует иметь в виду, что чем больше габариты колонки, тем сложнее бороться с корпусными артефактами. Маленькие колоночки со стенками из MDF умеренной толщины (1,5–2 см), хорошо заполненные поглотителем, значимых корпусных призвуков не имеют.

Топовая модель швейцарской Piega — C-40 — с пятью басовиками и уникальной коаксиальной СЧ/ВЧ-системой ленточных излучателей

В акустике Aletha американской компании Dunlavy СЧ-головки расположены по схеме d'Appolito (басовик излучает в подставку)

Эффект присутствия

Одна из главных неопределенностей решения аудиофильской задачи связана с пространственными характеристиками поля громкоговорителя. Если дифракционная помеха (обусловленная взаимодействием поля колонки с ее острыми гранями) единодушно признается вредной, то относительно основных принципов формирования характеристики направленности громкоговорителя мирно сосуществуют самые разные представления, что проявляется в соответствующем конструктивном многообразии. Остронаправленные колонки, по убеждению своих сторонников, точнее передают пространственные характеристики музыкального прообраза (точнее локализация мнимых источников, четче ощущается объем, выше детальность), хотя и требуют точного положения слушателя на пересечении акустических осей. Повышение направленности достигается за счет конструкции динамиков, использования рупорных обрамлений драйверов, структуры лицевой панели, формирования антенных решеток из группы одинаковых динамиков. Весьма распространенным следует признать подход, который предполагает достижение острой направленности в вертикальной плоскости (для снижения роли отражений от пола и потолка) и относительно широкой — в горизонтальной плоскости. Популярна схема d'Appolito (пара НЧ/СЧ-динамиков размещается симметрично относительно ВЧ-головки), обостряющая направленность в вертикальной плоскости на ряде частот, определяемом расстоянием между динамиками. А в топовой модели линии Evidence датской Dynaudio эта идея доведена до логической завершенности: симметрично относительно центра высоченных башен расположены два твитера, две среднечастотные головки и две пары басовиков так, что одна пара низкочастотников находится у самого пола, а вторая — под потолком. Таким образом (что особенно ценно), антенная решетка образуется даже на низких частотах. Великолепное качество пространственных эффектов свидетельствует в пользу обоснованности такого решения... Аналогичным образом размещены басовики у последнего детища компании Triangle Electroacoustique — трехполосного исполина Magellan. Удивительно точно прорабатывает все детали сценического пространства датская MegaLine (Dali) с линейкой из 12 низкочастотников и вытянувшимся во весь более чем двухметровый рост трехсекционным ленточным твитером. MegaLine практически на всех частотах диапазона создает волну, как бы скользящую параллельно полу и потолку. Заметим, что широко распространенное использование нескольких НЧ-головок

Уровень звукового давления — двадцатикратный десятичный логарифм отношения эффективного значения звукового давления к звуковому давлению, соответствующему порогу слышимости человека в тишине на частоте 1 кГц — 20 мкПа. Таким образом, УЗД измеряется в децибелах.

Частота основного резонанса АС — частота механического резонанса подвижной системы НЧ-головки АС, определяющая нижнюю границу частотного диапазона. Акустическое оформление в общем случае повышает значение этой частоты. На частотной характеристике модуля входного сопротивления АС в оформлении закрытого типа на частоте механического резонанса всегда имеется максимум. Чем он острее, тем выше добротность динамика.

Частота раздела полос (Crossover Point) — частота, на которой происходит пересечение амплитудно-частотных характеристик двух соседних поддиапазонов.

Чувствительность. Величина чувствительности определяет эффективность преобразования акустической системой электрической энергии в звуковую. В настоящее время чувствительность принято характеризовать уровнем звукового давления, развиваемым АС на акустической оси (перпендикуляр к плоскости передней панели, проходящий через центр, как правило, высокочастотной головки) на расстоянии 1 метр при подаче на вход электрического сигнала мощностью 1 Вт. При этом должно быть оговорено, каков был характер электрического воздействия (широкополосный шум, чистый тон). Обычно предполагается, что чувствительность измеряется в условиях, близких к условиям свободного поля. Однако в технической документации возможна оговорка, что чувствительность измерялась в «реальных условиях прослушивания» (значение чувствительности, измеренное в обычной комнате, выше, чем в свободном поле). Нередко величина чувствительности приводится ко входному воздействию с эффективным значением напряжения 2,83 В (при таком напряжении мощность 1 Вт выделится на сопротивлении 8 Ом).

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Одно из последних воплощений фирменной концепции когерентного источника американской Thiel — CS1.6

(2–4), располагаемых рядом друг с другом на лицевой панели, к проблеме направленности отношения не имеет — здесь, скорее, в основном решается задача снижения нелинейных искажений... Устойчиво развивается область всенаправленных источников звука, наиболее ярким представителем которого является канадская компания Mirage. В знаменитых «омниполярах» лицевые твитер и среднечастотная головка дублируются соосными тыльными; таким образом, звук излучается во всех направлениях. Детальность сценического образа получается не столь высокой, как у направленных систем, но вместе с тем возникает ощущение натуральности звукового события, при этом качество звучания слабо зависит от положения слушателя. Для создания круговой диаграммы направленности среднечастотные головки иногда устанавливаются на верхней панели громкоговорителя, так чтобы они излучали вверх. С точки зрения направленности, наиболее типичным в широком диапазоне ценовых уровней является компромиссное решение. Большинство разработчиков стремится достичь высокой пространственной однородности поля в передней полусфере колонок, что при достойном качестве остальных характеристик системы обеспечивает и высокое качество пространственных эффектов.

Для корректной передачи тонкостей звукового образа важно, чтобы сигналы от всех динамиков попадали к слушателю одновременно. И в этом смысле идеальным решением является коаксиальное размещение излучателей. Однако создание такого рода конструкций сопряжено с массой технических проблем. И лишь немногие производители рискуют двигаться в этом направлении. Заслуженно славится своими коаксиалами британская Tannoy, сумевшая, в частности, решить проблему нежелательного взаимодействия поля высокочастотной головки (смонтированной на оси басовика) и мембраны низкочастотного драйвера. Блестяще удались коаксиальные динамики, установленные на моделях последней версии серии Reference британской KEF...

Флагман модельного ряда канадской Energy — Veritas V2.4 — с «купольной» группой СЧ- и ВЧ-динамиков

Concerto Home — «полочник» от Sonus Faber

Акустический спецназ

Воистину бальзамом для развития акустической отрасли промышленности явился возврат к идее многоканального звука, спровоцированный театральным движением. Появились новые разновидности АС — колонки центрального и тыловых каналов. Произошел просто всплеск производства активных низкочастотных систем — сабвуферов. Безусловно, театральная акустическая тема заслуживает отдельного разговора, и в ближайших номерах журнала мы обязательно к ней вернемся.

В особый вид можно выделить акустику категории Lifestyle, в которой ее создатели стремятся сочетать эксклюзивную наружность с достойным качеством звучания, что удается, к сожалению, далеко не всегда. Однако во многих случаях вполне можно рассчитывать на комфортный музыкальный фон. За последнее время мощный толчок получило развитие так называемой встраиваемой акустики. Акустическая система организуется таким образом, что внутренняя ее часть оказывается спрятанной внутри стены, потолка, перегородки, а на поверхности — заподлицо — остается только динамик, маскируемый защитно-декоративной решеткой. Заметим, что изготовление такого рода техники освоили почти все производители акустики, что свидетельствует о возрастающем на нее спросе. Причем порой речь идет не только о создании нехитрого музыкального фона, но и о звуковых «полотнах» High End-качества. Не менее востребованными оказываются так называемые всепогодные системы, способные работать в условиях повышенной влажности и широкого диапазона температур — чтобы озвучить, например, сауну или садовый участок. Что касается последнего, тут разработчики пошли еще дальше, предлагая потребителю ландшафтные АС, внешность которых может имитировать, скажем, придорожный булыжник...

Прилавок

Около сотни фирм с разных концов света поставляют в Россию акустику. К сожалению, почти отсутствует конкуренция со стороны национального продукта — не потому, что он плох, но потому, что его практически нет. Исключение составляет High End-сектор, где небольшое количество миниатюрных компаний творит эксклюзив для весьма ограниченного круга избранных аудиофилов. Трудности с монополизацией производства

Электростат Final 0.3 с электродинамической НЧ-секцией

АС обусловлены в значительной мере замечательными особенностями этого продукта, о которых мы упоминали в самом начале обзора и которые определяют исключительное многообразие звуковых имиджей домашних аудиосистем. Даже те акустические фирмы, которые перекрывают своим ассортиментом весь ценовой диапазон, создают гораздо более авторские вещи, нежели, скажем, это имеет место в области усилительной техники...

На рынке акустических систем продукция крупнейших производителей соседствует с продуктом совсем небольших компаний. Если с бытующим мнением о том, что звучание каждого лейбла обладает своими неповторимыми особенностями, вполне можно согласиться, то убежденность в национальных особенностях звукового имиджа АС имеет под собой значительно меньше оснований, хотя некоторые все же имеет. Традиционно производство акустики его организаторы стремятся выделить в самостоятельный сектор экономики, однако такие мировые гиганты, как Sony, Panasonic, Pioneer, Yamaha не могут мириться с белыми пятнами на пространствах собственных империй. Нередко встречается снисходительно-прохладное отношение к акустической продукции уважаемых мэтров мировой индустрии, которое, бесспорно, имеет оттенок аудиофильского снобизма. Создатели суперсовременных технологий в самых разных отраслях человеческой деятельности, блестяще владея рынком бытовой аудиотехники, уверенно выступают со своей акустикой в целом ряде ценовых коридоров.

Самым крупным в мире производителем АС является американская компания Bose, чей товар официально не поставляется в Россию, что в общем-то не должно сильно огорчать отечественных аудиолюбителей. Во-первых, значительную долю ее оборота составляет техника для профессионального использования, и, во-вторых, фирма в большой мере сориентирована на потребности внутреннего (американского) рынка... Зато продукт второго крупнейшего создателя акустических систем — датской Jamo — представлен у нас в практически полном ассортименте.

Заслуженно высоким авторитетом у наших аудиолюбителей пользуется акустика из Великобритании — страны с весьма высокой культурой не только производства, но и потребления аудиопродукта. О многом говорит уже тот факт, что чтение специализированных журналов считается там приятным и достойным занятием как для серьезного джентльмена, так и для хорошей домохозяйки. Продукция большинства наиболее значительных британских компаний официально поставляется на российский рынок. Среди них — такие патриархи отрасли, как Wharfedale, Celestion, Tannoy, KEF. Российскому аудиофилу полностью доступен ассортимент одной из самых авторитетных компаний — Bowers&Wilkins. Широко представлены такие весьма почитаемые брэнды, как Acoustic Energy, Castle Acoustics, Mission, Monitor Audio, Mordaut-Short и другие. Быстро растет популярность надежной во всех отношениях германской акустики. Наибольшим многообразием моделей представлены у нас фирмы: Canton, лидирующая в Германии по объему производства, и Elac, отличающаяся смелостью оригинальных решений и дающая 10-летнюю гарантию на бесперебойную работу своей техники. Стабильно добротную акустику поставляют в Россию Heco, Magnat, входящие в состав международного концерна Recoton, и Quadral. С исключительным пиететом относятся к звуку датские производители. Из наиболее почитаемых в нашей стране датских компаний хочется выделить бескомпромиссную Dynaudio, точно сочетающую цену и качество продукта Dali, поражающую широтой охвата и богатством ассортимента Jamo, умеющую хорошо делать не только дорогой продукт Eltax. Как правило, весьма выразительным звучанием радует своих поклонников французская акустика. В особых рекомендациях не нуждаются лидеры французского звука Cabasse и JMLab, особенно эффектно выступающие в верхних ценовых категориях. JMLab постоянно интригует технологическими новшествами, внедряемыми на базе собственного научно-технического центра. Самостоятельные направления прокладывают Triangle и Davis. Францию представляет у нас также продукция BC Acoustique и Mosscade. Существенно беднее выглядел бы российский рынок без акустических инструментов музыкальных итальянцев: знатной Sonus Faber, знающих толк в красоте Chario Loudspeakers и Opera Loudspeakers. Немало акустики доставляется к нам с североамериканского континента. Немного фирм могут сравниться с популярностью в нашей стране американских компаний JBL и Infinity, чей ассортимент очень широко представлен в наших магазинах. Весьма добротный Hi-Fi за приемлемые деньги поставляет Acoustic Research. Находит своих ценителей продукция Cerwin-Vega, Boston Acoustics, AAD. С американским High End россияне знакомы по акустике Wilson

Омниполярный Mirage — на тыльной панели размещена точно такая же пара СЧ- и ВЧ-драйверов

Tannoy Dimension TD10:
фирменные коаксиальный излучатель Dual Concentric и супертвитер, способный производить ультразвук

Audio, Revel, Dunlavy Audio, Thiel, NHT. Один из крупнейших производителей АС канадский концерн API известен у нас всеми своими тремя брэндами, каждый из которых имеет почитателей — Mirage, Energy и Athena Technology. Ветераном нашего рынка является канадская Paradigm, а новичком — PSB Speakers. За последнее время наметилась лавинообразная тенденция притока акустики из Китая, к которой следует отнестись весьма серьезно, поскольку вся эта техника производится на тех же предприятиях, которые на полную мощность работают на Европу и Америку. Отметим, что рейтинг популярности фирм у нас в России в целом соответствует мировому.

Фундаментальной приметой нашего времени является усиление тенденций к международному разделению труда, в полной мере присущему и сфере производства громкоговорителей. Остались буквально единицы компаний, чье производство целиком и полностью опирается на национальную промышленность. К последним из могикан еще можно отнести канадский концерн API. Характерной для Европы является ситуация, когда производство моделей верхнего ценового эшелона осуществляется внутри страны, а более дешевые изготавливаются, скажем, в Китае. Причем это не означает, что основные комплектующие для дорогих моделей производятся также внутри данной страны. Не менее типична ситуация, при которой европейский офис объединен с исследовательским центром, где осуществляется разработка моделей, а все остальное делается «на стороне».

Выбор

Характеристикой любой компании является диапазон ценовых уровней ассортимента ее продукции. Чем крупнее фирма, тем шире этот диапазон. Мелкие компании, как правило, ориентируются на производство дорогих вещей. Попытаемся выявить соответствие между различными ценовыми уровнями и особенностями их акустических представителей.

Опыт свидетельствует, что зависимость качества акустической системы (да и, вероятно, любого другого продукта) от ее цены можно усреднить и аппроксимировать некоторой аналитической функцией. Для соответствующей кривой характерен некоторый участок, на котором имеет место стабильный монотонный прирост качества с повышением цены (для определенности примем здесь пропорциональную зависимость). Мы как представители экспертной журналистики как раз и стараемся работать на линейном участке. В этой области наиболее актуален точный расчет, взвешенное отношение к покупке, определяющие так называемую культуру потребления. При дальнейшем повышении стоимости кривая становится положе — чем выше качество, тем дороже дается его приращение. Именно здесь, на пологом участке, начинается царство High End. Разумеется, граница этого класса расплывчата, но для напольной акустики принято считать, что лежит она в области $2000 (за пару). У нижней границы ценового диапазона кривая качество–цена весьма нестабильна — эту область мы называем зоной риска, и опускаться ниже некоторой планки мы не рекомендуем, если потребитель рассчитывает на звуковое качество класса High Fidelity. Для напольных АС нижняя граница пока находится в области $250–300. Но все меняется — за последние годы мы стали свидетелями довольно серьезного удешевления качества. Частотные характеристики даже недорогой акустики стали много ровней, чем, скажем, лет 10 тому назад; уже в среднем ценовом диапазоне уровень гармонических искажений уверенно опустился ниже 1% (при уровне амплитуды звукового сигнала под 100 дБ); слабее стали эффекты послезвучания, существенно выросла чувствительность систем (отчего уходит мода на рупорные громкоговорители). С нашей точки зрения, стоимость оптимального для городской квартиры (комната 15–25 кв. м) напольника колеблется в пределах $350–600. Хорошая акустика из этой категории — это, как правило, двух- или трехполосная система, чаще всего с оформлением фазоинверторного типа; высота — около 900 мм; номи-

Dali Euphonia MS4: ленточный супертвитер, высокочастотник с мягким куполом и НЧ/СЧ-пара с диффузорами из древесно-бумажного композита

нальная мощность от 70 до 140 Вт при чувствительности 90 дБ и выше (этого более чем достаточно для городской квартиры); средний уровень нелинейных искажений обязательно ниже 1% (при 94 дБ); средняя неравномерность АЧХ — ±1,5–2 дБ; нижняя граница — честные 40–50 Гц. Все остальное — по вкусу. В верхней части данного ценового диапазона можно встретить отделку натуральным древесным шпоном. С такой акустикой в указанных жилищных условиях вы получите добротный, с некоторым запасом Hi-Fi-звук на любом музыкальном материале. Брать акустику дороже имеет смысл, прежде всего если есть деньги, если надо озвучить более крупные пространства и хочется радикального объемного баса, если высоки требования к внешнему виду; тянуться в область High End — если вы непоправимый аудиофил и качество звука для вас стало самодостаточной ценностью.

Для полочника оптимальные ценовые рамки составляют $200–400. Портрет цивилизованной полочной АС: двухполосник фазоинверторного типа, номинальная мощность 50–100 Вт при чувствительности 87–90 дБ, неравномерность АЧХ — ±1,5–2 дБ, коэффициент гармонических искажений — около 1%, нижняя граница — 60–70 Гц. Такого рода акустика обеспечит отличное разрешение в основной информационно значимой части музыкального спектра (возможно, лучшее, чем у более дорогого напольника) и быстро позволит вам забыть о ее низкочастотной ограниченности.

Данным материалом мы попытались расставить вешки для ориентации в сложном мире акустических систем, являющихся важнейшим звеном домашнего аудиокомплекса. Звук — тонкая материя, вокруг которой существует немало легенд, произрастают стереотипы, способные дезориентировать не только начинающего аудиолюбителя. Поэтому больше руководствуйтесь здравым смыслом и смелее доверяйте своему слуху. ■

Алексей ТИХОНОВ

Sharp LC-30HV2E

ЖК-телевизор

Ориентировочная цена: $6200
Достоинства:
отличное качество изображения,
богатый функциональный набор,
отработанный конструктив
Недостатки:
нет второго тюнера,
малый диапазон рабочих напряжений,
пульт ДУ только на одно устройство

За свою более чем 80-летнюю историю корпорацию Sharp неоднократно называли первой, в том числе и в сфере изобретений и новых технологий теле- и видеотехники. Еще в 1988 году Sharp Electronics выпустила первый в мире 14-дюймовый дисплей на жидких кристаллах с активной матрицей (TFT). Казалось бы, с высоты современных технологий — ничего особенного, но этот первенец положил начало новой эре жидкокристаллических дисплеев. Практически на наших глазах аналогичная ситуация складывается и с ЖК-телевизорами. Приступив к выпуску в конце 2000 года первых ЖК-телевизоров, компания тогда же заявила, что приложит все усилия к тому, чтобы уже к 2005 году телевизоры на основе электронно-лучевых трубок (ЭЛТ) полностью вышли из употребления в развитых странах. И для этого есть все основания. В настоящее время компания выпускает более двадцати ЖК-моделей, что составляет около половины всего ассортимента телевизоров фирмы. Кроме того, по данным ряда независимых аналитиков, оценивающих расклад сил в данном сегменте товаропроизводителей, в настоящее время «контрольный пакет» мирового рынка ЖК-телевизоров принадлежит корпорации Sharp. Совсем недавно компания объявляла о намерении включить в серию жидкокристаллических телевизоров AQUOS широкоэкранные модели 16:9. Телевизор LC-30HV2E, участвующий в тестировании, — представитель театральной когорты модельного ряда.

В 30-дюймовой новинке используется самая современная панель типа ASV (Advanced Super View), в которой применяется технология Ultra-High Aperture TFT (UHA TFT), обеспечивающая большой угол обзора и повышенную контрастность. Как и у других моделей этой серии, на панель нанесено покрытие «Black TFT». Такое покрытие позволяет устранить блики и повышает яркость изображения даже при ярком окружающем освещении. Телевизор имеет разрешение WXGA (1280x768 точек) и высокую четкость изображения, которые позволяют (или позволят в будущем) просматривать программы телевидения высокой четкости (HDTV) в формате 16:9, конечно, при наличии источника программ соответствующего качества.

Изысканный внешний вид LC-30HV2E позволит без особого труда вписать его в любой интерьер. Телевизор можно закрепить на стене, потолке, напольной стойке, наконец, на полу. Чтобы

К внешнему блоку можно оперативно подключить видеокамеру или ноутбук

обеспечить такую «мобильность», разработчики перенесли всю электронную начинку, ответственную за обработку видео и управление телевизором, а также разъемы для подключения видеосигналов от внешних устройств в небольшой, размером с DVD-плейер, модуль тюнера под названием AVC (аудиовизуальная компьютерная система). Соединение панели и модуля осуществляется с помощью связки из многожильного системного и стандартного DVI-кабелей. Такое решение позволило снизить количество проводов, идущих непосредственно к панели, и, естественно, существенно упростило коммутацию для любого варианта крепления.

Необходимый минимум кнопок управления, расположенных на верхней панели телевизора, позволяет включить электропитание, переключать каналы и регулировать звук. Однако такое размещение командных кнопок, например при настенном креплении, осложнит их использование. Поэтому основная нагрузка, как правило, ложится на пульт ДУ. Почти все управление режимами работы телевизора осуществляется через меню. Сам интерфейс — компьютерного типа, выполнен на высоком графическом уровне. Его организация проста и интуитивно понятна, кроме того, при активизации каждой опции внизу экрана появляется информационная справка, поясняющая ее функциональное предназначение. Построение меню основано на принципе вложенных оконопций. Основное окно включает в себя разделы управления режимами энергосбережения, регулировок изображения и звука, подменю настроек и дополнительных функций.

Функциональный набор модели заслуживает отдельного рассмотрения. С одной стороны, привлекают полнота и разнообразие возможностей, а с другой — использование достаточно редких, если не сказать уникальных, функций. В первую очередь отметим набор использованных режимов энергосбережения. Экономить энергию телевизор может тремя способами: за счет снижения яркости изображения; автоматически отключается, если в течение 15 минут не поступает сигнал, либо в течение 3 часов не предпринято никаких действий. При этом первый вариант предусматривает три градации, одна из которых (AUTO) автоматически настраивает яркость экрана в соответствии с освещением в помещении.

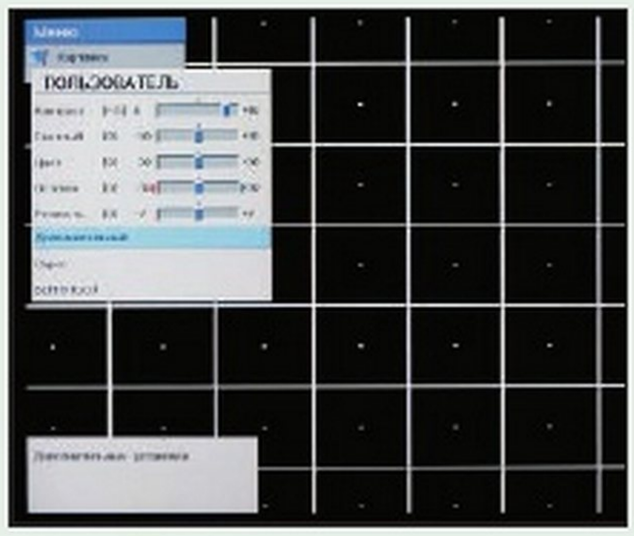
Впечатляет и внушительное оснащение телевизора средствами воспроизведения звука. В наличии стереодекодер NICAM, позволяющий принимать двухканальное (стерео) сопровождение. Есть режим, при котором в одном канале идет

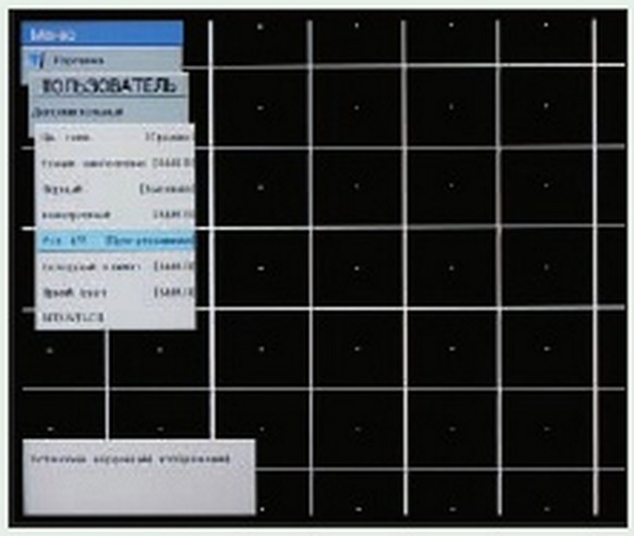
Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	**да/да/да**
Чувств. SECAM, М/ДМВ, дБ	**-55/-62**
Чувств. PAL, М/ДМВ, дБ	**-60/-65**
Естественность изобр., эфир/видео/спутник	**отл./отл./отл.**
Шумность видео/эфир	**отл./хор.**
Четкость, ТВЛ (ярк./цветн.)	**510/170**
Качество геометрии/сведения	**отл.**/—
Яркость кд/кв. м (пасп./измер.)	**430/260**
Контрастность (пасп./измер.)	**500:1/130:1**
Звук	
Особенности звука	**комфортный**
Вых. мощность, ватт (RMS)	**2x10**
Конструкция	
Тип экрана/размер диагонали (дюймы)/формат	**LCD TFT/30/16:9**
Ресурс лампы, час	**60000**
Физическое разрешение	**1280x768**
Углы обзора (верт./гор.), градус	**170/170**
100 Гц/2 тюнера	**да**/—
Подавл. шума на изобр.	—
Усилитель слабого сигнала	—
Автоматика цвета	**да**
Обработка изобр.	**Progressive Scan**
Рег. цветового баланса	**да**
Число программ	**99**
Обработка звука	**NICAM/IGR и SRS**
Дополнит. AV-вх./вых.	**RCA 3 SCART/ RCA S-video**
S-video/RGB/S-video в SCART/	**да/да/да**
Component (DVD)/VGA/DVI	**да/да/да/**
Шина управления	**AV Link**
Разъем для наушников	**MiniJack**
Кол-во динамиков	**2**
Гашение экр. при перекл.	**да**
Напряжение сети, В	**220–240**
Р макс., Вт	**109+40** (модуль)
Размеры (без подставки), мм (ШхВхГ)	**1002x497x85**; **430x70x330** (модуль)
Вес, кг	**20,1+4,4** (модуль)
Функции	
PIP/multi PIP	**да**/—
Автопоиск/время	**да/7 мин**
Прямой ввод F/№ канала	**да**/—
Название, знаков	**5**
Установки изображения/звука	**5**/—
Рег. тембра звука/полос	**да/2**
Формат 16:9	**да**
Телетекст/часы	**да/да** (телетекст)
Sleep-таймер, время/шаг	**2/30**
Noise-таймер (Auto-Off)	**да**
«Замок от детей»	**да**
Blue (Black) Screen	**да**
Доп. функции	**стоп-кадр, экосенсор**
Управление	
Рус. язык меню/т.текст	**да/да**
Меню, тип	**компьют.**
Подсказка, текст/рисунок	**да**/—
Сортировка программ	**да**

оригинальный звук, а в другом — перевод на другой язык, если это предусмотрено транслируемым сигналом. Режимы звучания SRS (система восстановления звука) позволяет создать более эффектное звучание с пространственной информацией из стереофонической записи. Функция FOCUS оптимизирует звуковую картину двух громкоговорителей по отношению к позиции прослушивания без их передвижения. Возможно также совместное использование этих функций: FOCUS+SRS.

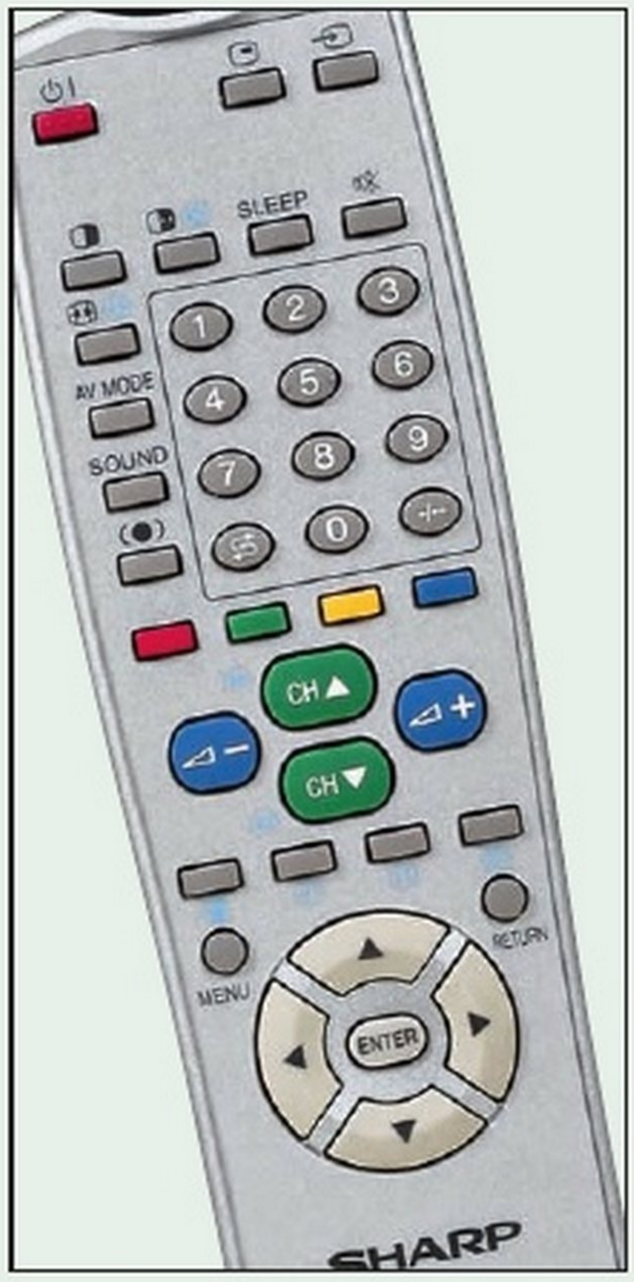
Конечно, не обойдены вниманием и функции, улучшающие качество изображения. Так опция «кинопленка» призвана автоматически распознавать материал, снятый на пленку (с исходной частотой 24 кадра в секунду), анализировать его и затем воссоздавать каждый кадр для учета специфики изображения кинофильмов. Установка уровня черного позволяет выбирать предел для автоматической настройки глубины черного цвета. Есть возможность воспроизведения изображения в монохромном режиме. Функция «прохладный климат» служит для улучшения характеристик жидкокристаллического дисплея при отображении быстродвижущихся объектов. Функция особенно эффективна при низкой температуре помещения (15 градусов и ниже). Есть возможность смещения изображения на экране как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях. Кроме того, в наличии 6 режимов адаптации широкоформатного изображения, 5 предустановок изображения, регулировка цветового оттенка и цветовой температуры, стоп-кадр, присвоение имен настроенным каналам, «замок» от детей, «таймер сна» и активизация голубого экрана, если входной сигнал отсутствует. При использовании телевизора в режиме компьютерного монитора можно при необходимости провести настройку синхронизации, отрегулировать положение изображения, настроить частоту и фазу синхронизации. Внушительный список.

Из конструктивных особенностей в первую очередь отметим премиальный набор разъемов на модуле для подключения внешних устройств. К дисплею можно подключать декодер, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель (предусмотрены оба вида компонентного интерфейса), компьютер (по VGA или DVI), игровую приставку или видеокамеру. Заявленный производителем срок службы





Телевизор предлагает широкие возможности настройки различных параметров



Коммутационный блок изобилует разъемами различных типов AV- и компьютерных интерфейсов

ламп подсветки ЖК-панели составляет 60000 часов, что соответствует 10 годам работы по 16 часов в сутки. Еще одна особенность телевизоров серии AQUOS: они потребляют на 60 процентов меньше электроэнергии по сравнению с традиционными телевизорами на основе ЭЛТ с таким же размером экрана.

При просмотре эфирных программ и видеоматериала с DVD и спутникового тюнера телевизор в равной степени продемонстрировал очень высокие результаты. Отмечены отличный контраст и большой яркостный диапазон (несмотря на достаточно скромные результаты измерений), которые, с одной стороны, обеспечивают глубокий черный цвет (делают видеокартинку объемной), а с другой — позволяют даже на достаточно темных кадрах различить малейшие оттенки серого. Отличная насыщенность цветов. Особенно это осознаешь при просмотре пейзажных фрагментов. Независимо от качества исходного сигнала цифровых артефактов (шлейфов на движущихся объектах и зернистости) на изображении практически не заметно. При тестировании мы обнаружили одну интересную недокументированную особенность. Телевизор может работать в качестве компьютерного монитора через DVI-интерфейс без использования коммутационного блока. Причем в этом случае, в отличие от аналогового VGA-соединения, монитор автоматически опознается компьютером, и на нем выставляется необходимое разрешение (не стандарного для Windows формата 16:9).

Боковые колонки телевизора обеспечивают уровень звука, достаточный для помещения средних размеров, а при подключении качественного источника, например DVD-проигрывателя в системе домашнего кинотеатра, они вполне справятся с ролью громкоговорителя центрального канала.

Отличное качество изображения, комфортное звучание, экологичность и большой срок службы. Эти признаки указывают на то, что ЖК-модели призваны стать семейными телевизорами XXI века и будут соответствовать эре цифрового телевидения. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ

Onkyo TX-NR900E

AV-ресивер

Мощность 7x150 Вт (6 Ом, КНИ 0,7%).
Декодеры окружающего звука:
Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II,
DTS-ES Discrete/Matrix 6.1,
DTS Neo:6, DTS 96/24.
ЦАП — 192 кГц/24 бита (6 каналов)
и 96 кГц/24 бита (2 канала).
FM/AM-тюнер с RDS, 40 пресетов.
Особенности:
подключение к интернету
по протоколу Net-Tune
(форматы MP3/WAV/WMA),
сертификат THX Select
(THX Surround EX).
Цифровые входы:
3 коаксиальных, 4 оптических
(2 оптических выхода).
5 AV-входов (с S-video),
один — на передней панели.
Набор компонентных видеовходов.
НЧ/ВЧ-тембры,
39 вариантов звукового поля.
Sleep-таймер 10–90 минут.
Системный программируемый
пульт ДУ с обучением.
Потребляемая мощность 670 Вт.
Габариты/масса:
435x175x459 мм/18,2 кг.
Ориентировочная цена: $2000
Достоинства:
классный звук и оригинальное
оснащение сетевыми функциями
Недостатки:
определенные трудности
в освоении

Вечером — кинотеатр с THX-сертифицированным 7.1-звуком THX Surround EX, днем — музыка без остановки с компакт-дисков, из MP3-архивов, из радиоэфира и... Притом что FM-вещание в той или иной мере представлено повсеместно, согласитесь, далеко не всегда удается найти нужный репертуар. Не пора ли отправиться за музыкальными новинками в киберпространство интернета? Дерзкое, иначе не скажешь, поведение Onkyo обескураживает и конкурентов, и потребителя: Onkyo TX-NR900E с функцией Net-Tune — это микс High End Audio с информационной бесконечностью интернета... На самом деле мировая паутина предоставляет собой неисчерпаемый источник музыкальных впечатлений: интернет-радиостанции, сайты и порталы со всевозможной музыкой в форматах MP3/WAV/WMA. Кстати, сеть таких сайтов по всему миру представляет теперь и специальное отделение фирмы Onkyo, создав для этого специальную базу Net-Tune Central. Соединение с ней превращает AV-ресивер с компьютером в музыкальный «вечный двигатель». Вот что такое в двух словах — Onkyo TX-NR900E.

Осуществляется контакт с интернет-станциями при использовании скоростного модема через Ethernet-порт (разъем — на тыльной панели ресивера). Процедура почти такая же, как с

Рис. 1

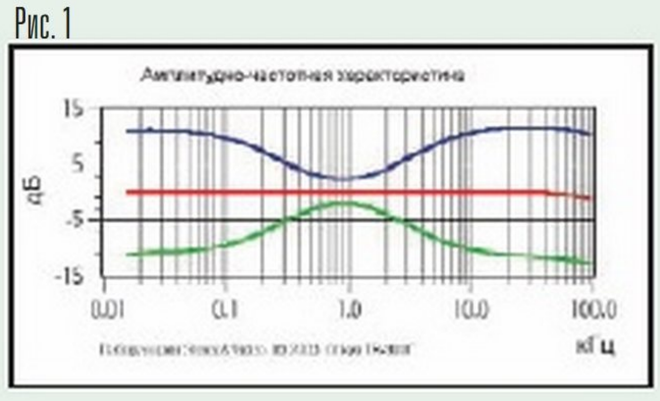
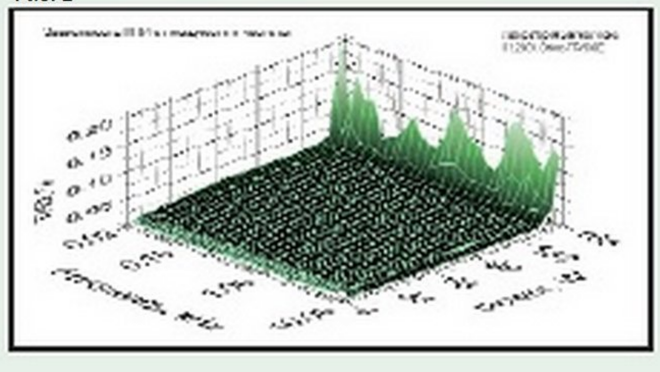


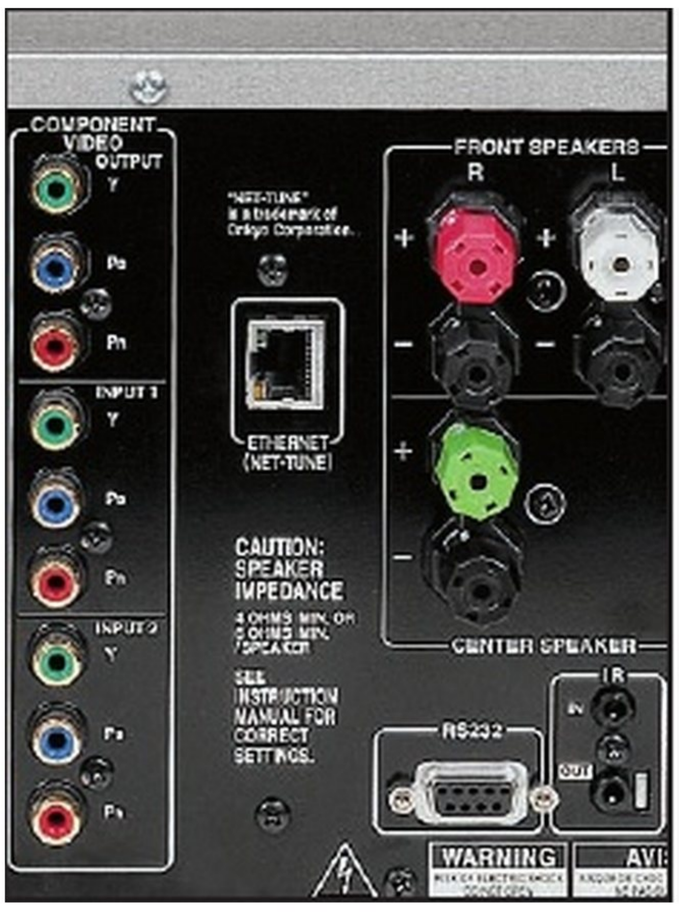
Рис. 2



АЧХ усилителя по уровню –1 дБ простирается примерно до 90 кГц. Среднее значение КНИ в рабочем диапазоне частот и мощностей не превышает величину 0,02% (в стереорежиме). НЧ/ВЧ-тембры не имеют выраженных центральных частот. Проникание сигнала из канала в канал при использовании внешних входов усилителя — 75±6 дБ, что вкупе с широкополосностью тракта обеспечит корректное воспроизведение SACD/DVD-Audio. Отлично работают декодеры: Dolby Digital — 67±3 дБ, DTS — 70±4 дБ. FM-тюнер имеет относительно невысокую избирательность (41 дБ в полосе ±300 кГц), среднюю чувствительность (2,2 мкВ) и хорошее отношение сигнал/шум (около 65 дБ).

обычными FM-станциями, точно так же можно запомнить до 30 пресетов. Главное отличие — качество: ведь никаких помех, присущих радио, здесь нет. Правда, если сеть недостаточно качественна (сильно загружена или мала ее пропускная способность), то доставка очередной порции информации может запаздывать, поэтому надежды на подключение к Net-Tune по телефонной линии не всегда оправдываются. Впрочем, можно заранее перекачать музыкальные файлы в компьютер — и все дела. Разработчики надеются, что владелец подключит ресивер по широкополосной линии (Broadband Internet Service с DHCP-протоколом) и обзаведется компьютером Pentium III 600 МГц (и выше), RAM 128–256 МБ, ОС Windows 98SE/XP/ 2000 (McIntosh — не поддерживается). Честно говоря, налаживание контакта — работа не для «чайников». Зато для продвинутых пользователей модель, насыщенная передовыми разработками, — настоящая находка. Стоит упомянуть хотя бы хайэндовскую технологию VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry), которая избавляет цифровой поток от импульсных шумов, искажающих в итоге форму звукового сигнала. VLSC оценят и собиратели MP3-архивов, и кинозрители. Вообще перечислить все, что умеет Onkyo TX-NR900E, не представляется возможным. Кажется, все, о чем только мечтает театрал, — лишь половина того, что здесь есть. Действительно, аппарат рассчитан на искушенных. Семиканальный усилитель изготовлен по хорошо зарекомендовавшей себя технологии WRAT (wide range amplifier technology), стоящей на «трех китах»: малая глубина обратной связи, индивидуальная разводка общего провода каскадов для снижения наводок и помех плюс повышенный выход по току для обеспечения лучшего демпфирования громкоговорителей. Масса настроек касается выбора и установки оптимальных параметров звучания в самых разных условиях и режимах эксплуатации. Конечно, настройки хотелось бы делать по принципу «сдал — забыл», но истиный аудиофил будет к ним возвращаться не раз. Сам AV-ресивер здесь ни при чем: особенности записей в разных форматах заставляют подстраивать звук. Есть простейшая система Multiroom, позволяющая озвучить еще одну комнату по сети коммутации. Если на первых порах достаточно 5.1-Surround, пару каналов усиления, оставшихся в резерве, можно задействовать для второй зоны. Для полной независимости лучше установить еще и специальный ИК-приемник.

Через Ethernet-порт (разъем на задней панели) музыкальные файлы MP3/WMA/WAV-форматов попадают в AV-ресивер



Управление TX-NR900E поддерживается практически в равной степени как с пульта, так и с лицевой панели. Поэтому общее количество кнопок и клавиш впечатляет. Большая часть из них скрыта под откидывающейся крышечкой, вероятно, чтобы не шокировать владельца. Впрочем, эстетика тоже — не последнее дело. Понятно, что при такой функциональной насыщенности и пульт ДУ не мог получиться милой игрушкой... Он работает с 8 устройствами; его можно перепрограммировать с помощью кодов или обучить с другого пульта. Имеется пара макрокоманд по 16 шагов в каждой. Наличие экранного меню (On Screen Display) — бесспорное благо. Вообще, удобный интерфейс в подобной технике — жизненная необходимость.

На сегодняшний день модель Onkyo TX-NR900E — одна из самых оригинальных. Столь лестная оценка относится как собственно к качеству звукового тракта (недаром TX-NR900E принадлежит топ-серии Integra), так и к оснащенности, усиленной уникальной функцией Net-Tune. Хотя эксперты спокойно отнеслись к симбиозу информационных технологий с классикой High End Audio, идея и конкретное воплощение выглядят зрело. Кто знает, может быть, похожие аппараты скоро станут нормой? ■

Виктор БЕЛОВ

Panasonic SA-XR10/Panasonic DVD-XV10

AV-ресивер/DVD-проигрыватель

AV-ресивер Panasonic SA-XR10

Цифровой 5-канальный усилитель выходной мощностью 5x100 Вт (6 Ом, КНИ 1%). Декодеры многоканального звука: DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II. 2 оптических и один коаксиальный цифровые входы. Полоса воспроизводимых частот 10–44000 Гц (по уровню ±3 дБ). НЧ/ВЧ-тембры и 5 предустановок звукового поля для стереоисточников. FM/AM-тюнер с RDS. 30 пресетов тюнера. Sleep-таймер (от 30 минут до 10 часов). Пульт ДУ — в комплекте. Потребляемая мощность 115 Вт (в режиме Stanby — 0,5 Вт). Габариты/масса: 430x53x334 мм/3,5 кг.

Ориентировочная цена: $500

DVD-проигрыватель Panasonic DVD-XV10

Воспроизводит диски 12 и 8 см: DVD-Video, DVD-R, Video-CD, CD-R/RW, MP3. Аудиовыходы: цифровой оптический, аналоговый стерео+сабвуфер; видеовыходы: композитный, S-video, SCART (RGB). ЦАП 192 кГц/24 бита. Особенности сервисных функций: A-B-повтор, повтор последних 7 с, покадровое воспроизведение, Zoom, ускоренный просмотр (до 200 раз). Воспроизводимый поток для MP3-записей: 32–320 кб/с. Sleep-таймер. Пульт ДУ. Потребляемая мощность 14 Вт (в режиме Stanby — 3 Вт). Габариты/масса: 430x53x300 мм/2,9 кг.

Ориентировочная цена: $320

Достоинства:

эксклюзивный дизайн, высокие технические параметры

Недостатки:

невысокий контраст символов дисплея

По большому счету, подход к выбору техники по внешнему виду не лишен смысла, и в этом отношении симпатичная парочка (корпуса — всего 52 мм) зеркальной полировкой буквально пленяет. В подобных случаях критики настороже: как уместились в минимальном объеме трансформатор и фильтры питания, радиаторы выходных каскадов усилителя? Надо сказать, что в данном случае дизайн — лишь производная самых современных технических решений. Действительно, при традиционном подходе в такие габариты просто нет никакой возможности уместить пять 100-ваттных каналов. Дело в том, что усилители здесь цифровые; их главное достоинство — не просто высокий, а очень высокий КПД (выходные транзисторы практически не греются).

Если компактность сама по себе — весомое достоинство, то как относиться к крошке-дисплею, на котором еле

Рис. 1

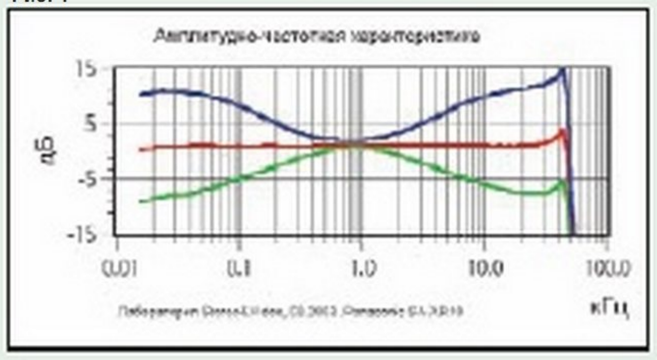


Рис. 2

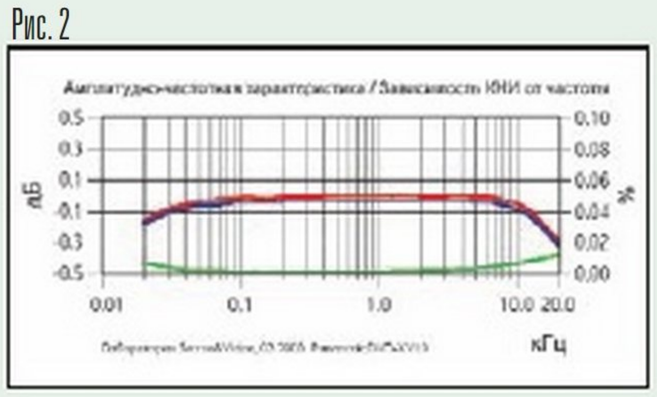


Рис. 3

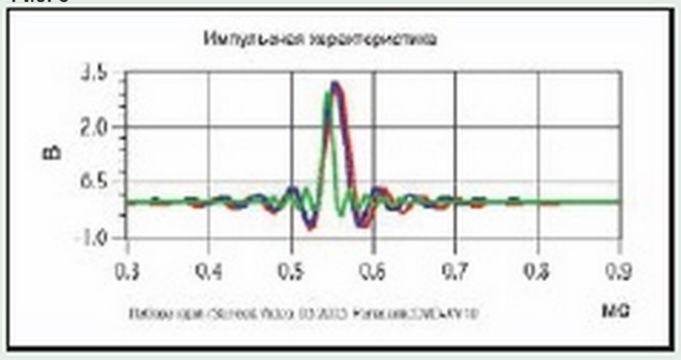
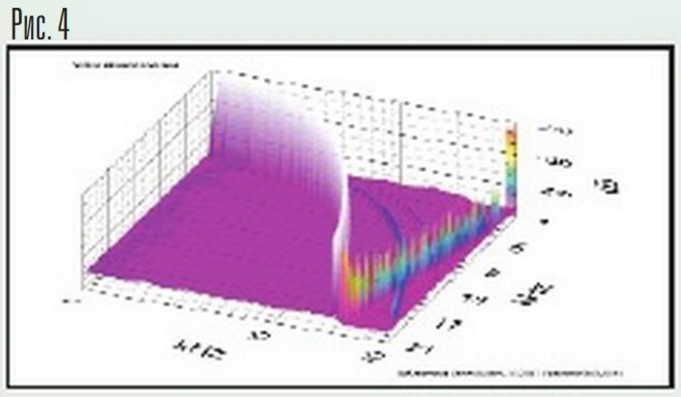


Рис. 4



АЧХ усилителя имеет подъем за пределами звукового спектра (на субъективные впечатления влияния не оказывает). Его КНИ остается меньше 0,1% вплоть до 75–80 Вт. Перекрестные проникания сигнала из канала в канал — не хуже 67 дБ (отличный результат) как для усилителя, так и при декодировании звуковых 5.1-дорожек. Тюнер особым качеством не блещет: низки чувствительность (25 мкВ) и избирательность (42 дБ в полосе ±300 кГц); высокий порог автонастройки (более 50 мкВ) объясняет ситуацию, почему некоторые станции при автонастройке не запоминаются.

DVD-плейер имеет отличные характеристики, и как аудиоисточник характеризуется очень небольшими искажениями.

видны слабоконтрастные и маленькие символы (правда, по цветовой гамме они идеально вписываются в общий дизайн). Выручает вывод информации на экран телевизора; меню работает при настройке DVD. Особенно удобно пользоваться On Screen Display при воспроизведении MP3-файлов с разветвленной структурой каталогов. Здесь работает идея «компьютерного дерева файлов (tree)».

DVD-сервис имеет все привычные функции, включая покадровое воспроизведение и A-B-повтор. Кроме того, есть закладки для дисков и повтор последних 7 секунд (quick replay).

Пульты управления у обоих аппаратов очень похожи, а их функциональная близость облегчает освоение. С ПДУ ресивера можно управлять и DVD-плейером, и телевизором, и видеомагнитофоном, правда, в ограниченном объеме.

При субъективной оценке звучания мы попытались услышать последствия цифрового усиления. Надо сказать, не зря разработчики использовали 24-разрядный АЦП в тракте: на многоканальных тестах никакого присутствия «цифры» не ощущается. В домашнем кинотеатре комплект показал себя с лучшей стороны: точная локализация, хорошая детальность и вполне масштабный звук. Что еще требуется от AV-электроники? Однако и к качеству звучания музыки в стереоварианте — не придерешься. При подборе соответствующих колонок Hi-Fi-класс цифрового тракта не вызывает сомнений. На легкой инструментальной и на серьезной классической музыке тональный баланс остается ровным, нейтральным. Чистые высокие частоты воспроизводятся без заметных призвуков «металла»; мягкие басы хорошо передают объемную пространственность сцены. Впрочем, для повышения точности отработки записей агрессивного рока (жесткая басовая линия, активное использование ударных) может потребоваться более скрупулезный поиск прилежной акустики. Здесь надо обращать внимание не столько на чувствительность колонок (84–86 дБ уже достаточно), сколько на гладкость фазовой характеристики и импеданса (значение сопротивления не должно быть меньше 6 Ом во всем частотном диапазоне). На наш взгляд, миниатюрность в данном случае не ограничивает акустический выбор крохотными сателлитными наборами или колонками с выраженным уклоном в эффектный дизайн. Ничто не мешает применить для фронтальных каналов напольные АС стоимостью $300–600.

Все, в том числе и серьезная цена, говорит за то, чтобы при установке столь симпатичного AV-комплекта в домашних условиях позаботиться об аппаратурной стойке: прятать такую красоту не резон. Поскольку энергетических проблем комплект не испытывает, снимаются какие-либо ограничения по объему озвучиваемого помещения. Стильный дизайн, относительная простота объединенной системы (два пульта и OSD), функциональный минимализм (поддерживаются только 5.1-форматы) и конструктивная отлаженность новаторского решения (цифровой усилитель плюс DVD) фактически определяют и портрет потенциального покупателя. Уверены, приценяться к AV-системе Panasonic захотят многие. Вы спрашиваете, стоит ли она своих денег? Мы (по крайней мере пока) к запрашиваемой цене относимся с пониманием: полностью цифровых систем на рынке — единицы... ■

Виктор БЕЛОВ

Все DVD-плейеры Panasonic имеют выход на сабвуфер

Vienna Acoustics Haydn Signature

акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты/масса: 345×170×255 мм/8,6 кг.
140-мм НЧ/СЧ-динамик с композитным коническим диффузором,
твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц.
Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–180 Вт.
Номинальный импеданс — 6 Ом. Отделка натуральным деревом.

Ориентировочная цена: $1090

Достоинства:
пространственная верность звучания, зрелый бас, великолепная отделка

Недостатки:
упрощение симфонических форм, чувствительность к перегрузке

Австрийская компания Vienna Acoustics основана в 1989 году, и за этот сравнительно короткий срок сумела завоевать серьезный авторитет у европейских аудиофилов. Что характерно, своим детищам разработчики присваивают имена наиболее знаменитых композиторов — «Бах», «Малер», «Бетховен», «Моцарт»... Если учесть, что полочная пара «Гайдн» стоит около $1000... Намек ясен.

Рис. 1

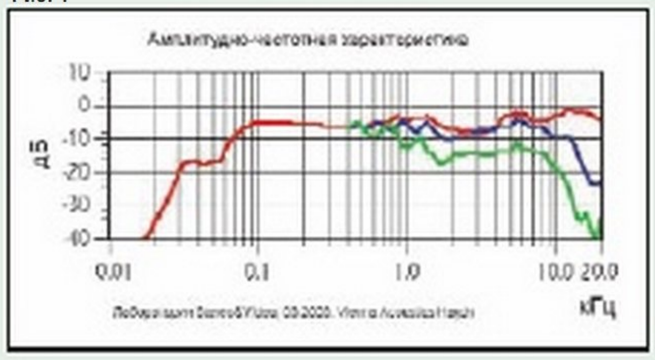


Рис. 3

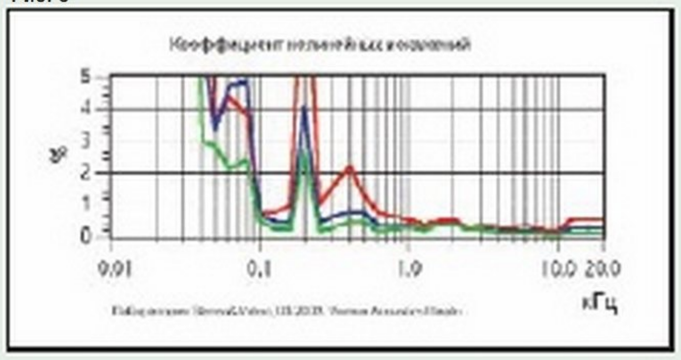


Рис. 2

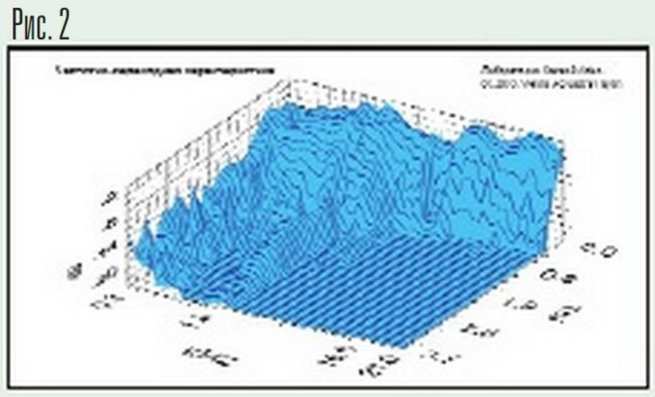
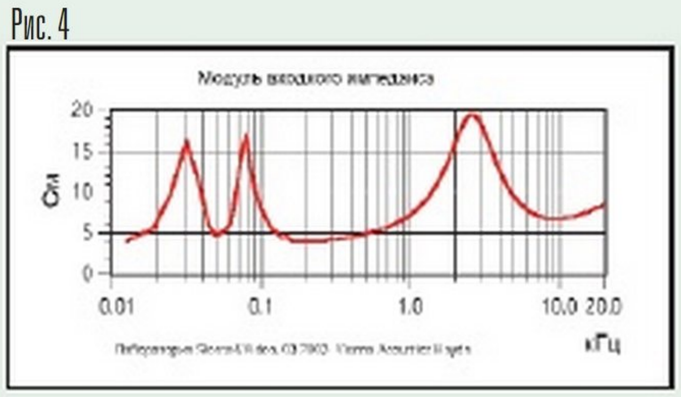


Рис. 4



Система обладает средней чувствительностью: измеренное значение (89 дБ/Вт/м) соответствует паспортному. АЧХ системы (рис. 1) стабильна в большей части диапазона за исключением отрезка 2–4 кГц, где чувствительность плавно понижается. Характерный уступ в области спада в НЧ-диапазоне — результат типичный для АС с тыльным расположением порта фазоинвертора. Нижняя граница, по нашим данным, составляет 38 Гц (–10 дБ) — совсем не рядовой результат! АС обеспечивает очень высокую пространственную однородность поля; не менее важно сохранение тональных пропорций АЧХ, измеренной под углом 45 градусов. Зарегистрированное на

Динамические головки Vienna Acoustics нередко конструирует самостоятельно, поручая их изготовление скандинавам (норвежской SEAS и датской Scan-Speak). Компания идет в ногу со временем, и для домашнего театра в фирменном ассортименте имеется несколько моделей АС центрального канала и активных сабвуферов. Классических систем — семь; Haydn среди них — самая миниатюрная, что, однако, не повлияло на «экстерьер»: все здесь выполнено на высочайшем уровне, от головок и фильтров до оформления с шикарной многослойной лакировкой. Теплеет в душе (аудиофилы поймут), когда держишь в руках килограммы «акустического» веса. Корпус выполнен из MDF переменной толщины и своей жесткостью напоминает камень.

Большие надежды возлагают конструкторы на композитный полимер XXP — материал эффектно-прозрачного диффузора НЧ/СЧ-головки (фирменная разработка). В кроссовере стоят точные (2%) элементы собственного производства. Завершают «портрет» золоченые входные терминалы.

Если разработчики желали блеснуть весомостью низкочастотного аспекта, им это вполне удалось — при столь скромных размерах колоночки отличаются, скажем так, «неполочной» зрелостью баса. Любопытно, что фазоинверторный «Гайдн» своим звучанием на басах напоминает акустику закрытого типа: кажется, что плавный спад характеристики дает мягкость и тактичный «охват» значительного объема низкочастотной информации.

В классике система определенно предпочитает камерные инструментальные составы. Детально воспроизводя фактуру звука солирующей виолончели, Haydn несколько схематично изображает крупные симфонические фрагменты, сглаживает остроту атаки. Но разве попрекнешь недостатком динамики небольшой драйвер в семи литрах акустического оформления? Звучание не утрачивает единства на весьма высоких и на малых уровнях громкости, однако динамически средневерхний аспект все же заметно превалирует. В связи с чем понятна позиция разработчиков, уравнявших тональные шансы поддиапазонов легким смягчением высоких частот. Впрочем, это никак не отразилось на детализации, акустика играет очень комфортно. Наиболее привлекательная черта Haydn — не яркая, но прозрачная атмосфера царства обертонов, в котором правдиво звучит большинство «высоких» инструментов. Гобой не спутаешь с флейтой, а скрипку — с альтом. Восстанавливая широкую по флангам сцену, система погружает слушателя в первые ряды концертного зала. В то же время — никакой навязчивости инструментальных групп, если это специально не подчеркивается в записи.

Разумеется, с помощью австрийской парочки нельзя решить задачу наполнения звуком больших объемов — на высоких уровнях громкости становятся заметны ограничения, в голосе системы появляется напряженность. Камерный стиль однозначно определяет область музыкальных приложений Haydn. Обязательно следует установить АС на стойки и по возможности обеспечить им больше свободного места. Акустика лояльна к выбору усилителя, но лучше не экономить ни на его мощности, ни на дизайне. Тем более что класс колонок заставляет уделить особое внимание антуражу... ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

частоте 1 кГц послезвучие трудно отнести на счет добротного акустического оформления (рис. 2). Как видно из графика КНИ (рис. 3), средневерхний диапазон воспроизводится с образцово низкой нелинейностью (не более 0,4%). В то же время досадны пики КНИ на частотах 200 и 400 Гц, причем второму из них соответствует локальное повышение интермодуляционных искажений. АС стабильна как нагрузка для усилителя. Об этом свидетельствует график изменения сопротивления от частоты (рис. 4); модуль импеданса меняется слабо.

Труба фазоинвертора фиксируется резьбовыми соединениями

TEAC Legacy 700

AV-комплект

DVD-ресивер TEAC DR-L700

DVD-проигрыватель читает 12/8-см диски DVD-Video, Video-CD, CD (CD-R/RW), MP3. 5.1-аудиовыходы. Видеовыходы: композитный (RCA), S-video, компонентный (прогрессивная развертка для NTSC), RGB (SCART). ЦАП — 96 кГц/24 бита. 5.1-декодеры: DTS, DD, DPL-II. Видео-Zoom. Выходная мощность 2x30 Вт (6 Ом, КНИ 0,5%), минимальная нагрузка 6 Ом. Потребляемая мощность 50 Вт (в режиме Standby — 5 Вт). Диапазон воспроизводимых частот 20–20000 Гц по уровню +1/–3 дБ. НЧ/ВЧ-тембр и 3 фиксированные настройки. AM/FM-тюнер с цифровой настройкой (30/30-пресетов), RDS, автопрограммирование и автопоиск. Пульт ДУ. Sleep-таймер на 10–50 минут. Габариты/масса: 215x108x345 мм/3,3 кг.

Трехканальный усилитель TEAC A-L700P

Выходная мощность — 3x30 Вт (6 Ом, КНИ 0,5%). Три аудиовхода (центр, каналы эффектов). Потребляемая мощность 45 Вт (в режиме Standby — 5 Вт). Диапазон воспроизводимых частот 20–20000 Гц по уровню +1/–3 дБ. Минимальная нагрузка 6 Ом. Габариты/масса: 215x108x339 мм/2,5 кг.

Ориентировочная цена:

$1110 (DVD-ресивер), $470 (усилитель)

Достоинства:

отличные 5.1-декодеры, оригинальная компоновка

Недостатки:

изменение качества радиоприема при работе с колонками и наушниками

Размещение дома AV-аппаратуры при банальном дефиците пространства — проблема отнюдь не надуманная. TEAC, известная в том числе малогабаритной Hi-Fi-электроникой 300- и 500-серий, предлагает чрезвычайно компактное решение. Чем, кроме миниатюрности, интересен комплект TEAC Legacy 700?

Стереофонический DVD-ресивер DR-L700 при покупке сразу можно использовать для просмотра DVD-Video. Чтобы дополнить систему до 5.1-конфигурации (5 усилителей плюс выход на активный сабвуфер), кроме набора акустики, требуется еще три канала усиления. Их-то и предоставляет фирменный мощник A-L700P, каскады которого идентичны стереоусилителю DVD-ресивера. Вы спрашиваете, достаточно ли этих (2+3)x30 Вт? Мы неоднократно писали, что именно 30 ватт на канал (при малых искажениях 0,7–1%) —

Рис. 1

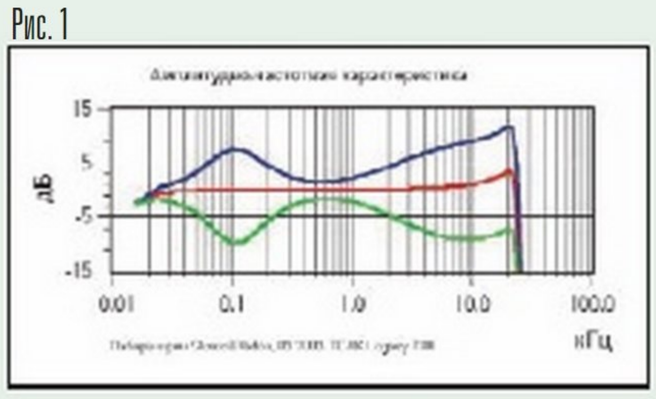


Рис. 2

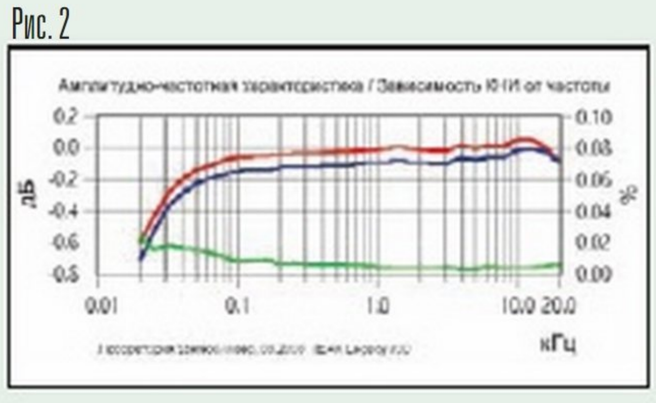


Рис. 3

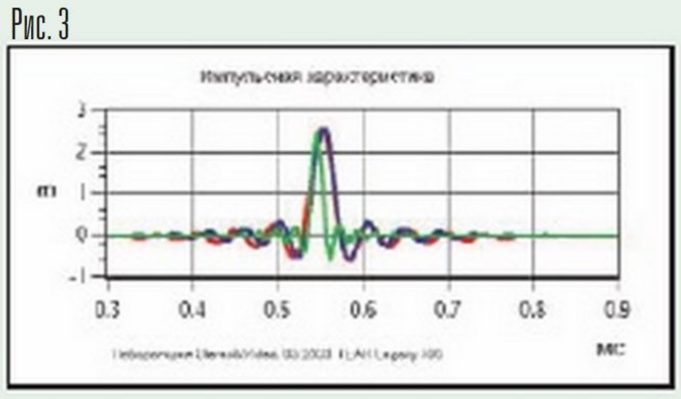
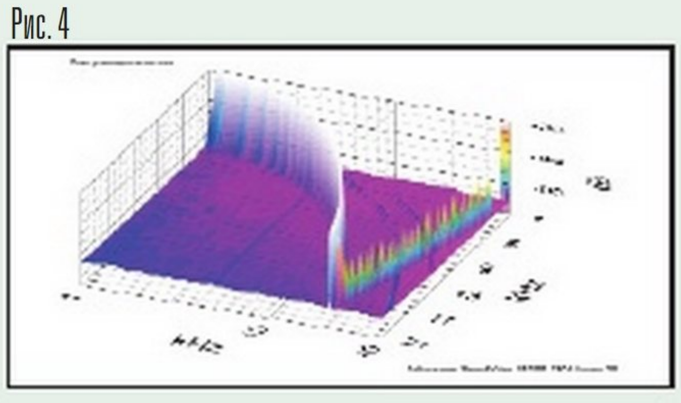


Рис. 4



На АЧХ усилителя заметен легкий подъем к высоким частотам (около 3 дБ на 20 кГц). Этим можно объяснить субъективное впечатление от выраженности ВЧ-составляющих. Регулятор НЧ-тембра имеет центральную частоту около 120 Гц, так что даже с напольными колонками его влияние на низкий бас весьма ограниченное, поэтому мы настоятельно рекомендуем установку сабвуфера.

При воспроизведении DVD отмечен спад на 0,5 дБ на 20 кГц. На комбинационном спектре (DVD-плейер) присутствуют слабозаметные гармоники сигнала. Симметричные, с небольшими колебаниями, импульсные характеристики подтверждают качество DVD. Амплитудная характеристика имеет среднюю линейность

своеобразный стандарт — необходимое и достаточное условие, чтобы ощутить полноценный эффект многоканального звучания в типичной городской квартире. Конечно, нельзя забывать о требованиях к акустике: ее чувствительность должна быть на уровне 89–90 дБ, а сабвуфер желательно взять помощнее (50–75 Вт).

Трехканальный A-L700P специально разработан для объединения с DR-L700. Классический мощник практически лишен органов управления. Чем это удобно? Его можно поместить рядом с центральным блоком или убрать с глаз долой; включается он автоматически одновременно с DVD (есть системная шина Link). Громкость синхронно регулируется с центрального DVD-блока по всем каналам. Если в вашем распоряжении оказалась акустика с разной чувствительностью, в A-L700P есть подстройка уровня каждого канала (ручки переменных резисторов выведены на заднюю панель).

Подчеркнем, что система оснащена современным набором 5.1-декодеров: DTS/DD/DPLII, предусмотрены режимы эмуляции версии Dolby Pro Logic и Dolby 3 Stereo. Плейер распознает MP3-записи, оснащен OSD-меню (вывод меню на экран телевизора), имеет массу режимов повтора, замедленное/ускоренное и покадровое воспроизведение. Программное воспроизведение рассчитано на 32 CD-трека или 99 треков MP3-формата. Есть закладки для DVD, когда запоминается момент остановки, а последующее воспроизведение начинается с данного момента (плейер «помнит» закладки для 7 дисков). Цифровой выход можно использовать для записи звука на MD/CD-рекордер. Полезна компрессия звука для ночного просмотра... Хотя это далеко не полный перечень, понятно: здесь даже мысли не допускается, что обладатель миниатюрного AV-комплекта в чем-то почувствует себя ущемленным.

Управление не очень сложное, и многое понятно из надписей на пульте, но определенное время для освоения все же требуется. Довольно странно повел себя FM-тюнер: автонастройка пропускала радиостанции с мощным сигналом и останавливалась на эфирных шумах. Однако при подключении наушников эти проблемы почему-то исчезли.

Вполне оправданное решение — приобретение сателлитного 5.1-набора акустики с активным сабвуфером. С настройкой громкости и задержек по каналам проблем не возникло, а детальность и четкость локализации были, что называется, на уровне. Звучание обладает хорошей пространственной равномерностью, но несколько резковатыми верхами, особенно заметными на соответствующих сценах, например, с битьем стекол. Пришлось даже задействовать регулятор тембра. Однако некоторая жесткость все же осталась. Ситуацию легче исправить подбором акустики, у которой в верхней октаве (10–20 кГц) есть спад чувствительности на 2–4 дБ, или учетом ее направленности (чтобы смягчить высокие частоты, порой достаточно не направлять твитеры на зону прослушивания).

На наш взгляд, довольно дорогой AV-комплект можно рекомендовать не только тем, кто строит домашний кинотеатр в малых помещениях, где стилевые акценты тщательно продуманы. Поскольку TEAC Legacy объективно характеризуется более высоким качеством декодирования и усиления, чем типичный «театр в одной коробке», мы советуем обратить на него внимание кинолюбителям, которые готовы потратить деньги и время на тщательный подбор высококачественной акустики. ■

Виктор БЕЛОВ

(на уровне –80 дБ КНИ составляет около 7%), но заметного влияния на звук в домашнем театре это не оказывает. Проникание из канала в канал для 5.1-декодеров Dolby Digital и DTS находится на уровне –60 дБ с небольшими отклонениями, что нечасто встречается даже в AV-ресиверах более высокого класса. FM-тюнер имеет среднюю чувствительность (2,5 мкВ) и очень хорошее отношение сигнал/шум (более 62 дБ) при избирательности 43 дБ (в полосе ±250 кГц); порог автонастройки относительно велик (20 мкВ) при работе с наушниками.

Роль трехканального усилителя определена: поддержать «центр» и «тылы»

Harman/Kardon AVR5500

AV-ресивер

Ориентировочная цена: $720
Достоинства:
возможность обработки восьмиканальных сигналов
Недостатки:
архаичная установка задержки в миллисекундах

Все скрытые возможности ресивера Harman/Kardon AVR5500 ощущаешь не сразу. Он позволяет создать акустическое оформление формата 5.1 (наличие пятиканального усилителя мощности предполагает использование активного сабвуфера) для источников с цифровым саундтреком Dolby Digital и DTS. При этом для DTS возможны еще режимы DTS ES 6.1 Discrete, DTS ES 6.1 Matrix и DTS+Neo:6 (с вариантами «кино» и «музыка»). Сигнал от источников с аналоговым матрицированием обрабатывает декодер Dolby Pro Logic II (режимы MOVIE и MUSIC). Для двухканальных сигналов предусмотрены два режима: или новомодный Dolby Pro Logic II EMULATION (5 каналов), или классический Dolby 3 Stereo (3 канала). Это все лежит на поверхности. Но поскольку AVR5500 объединяет в себе восьмиканальный предусилитель с AV-процессором, то это позволяет легко перейти в акустическое пространство 6.1 или даже 7.1 простым добавлением двух усилителей мощности. Кроме стандартных режимов обработки звуковых сигналов («зал» и «театр»), фирма предлагает ряд специфических (LOGIC 7, WMAx), так что общее количество режимов пространственного звучания составляет 22. С другой стороны, в ресивере предусмотрена работа со второй зоной на уровне предусилителя и вход системной шины для управления: в комплект ресивера входит второй пульт ДУ, сильно упрощенный, но тем не менее имеющий 30 кнопок. Отметим, что дополнительную степень свободы в конфигурации домашнего кинотеатра дает наличие восьмиканального выхода предусилителя и пятиканального входа усилителя мощности, которые соединены между собой внешними перемычками.

Ресивер до предела насыщен оригинальными функциями. Отметим возможность воспроизведения дисков HDCD, сигнал для которых также, как и для MP3, подается в виде потока (S/PDIF) на один из цифровых входов. Экранное меню установок очень обширно и представляется по выбору в полной или краткой форме. Для каждой независимо может быть установлено время выключения, чтобы информацию успеть прочитать, но окно не слишком мешало. Еще одна интересная и полезная особенность: гнезда дополнительных цифровых входов на передней панели допускают переназначение на выход. Состояние индицируется расположенным между ними светодиодом: красное свечение — выход, зеленое — вход (заводская установка).

Пять выходов предусилителя соединены с соответствующими входами усилителей мощности внешними перемычками (вертикально слева)

Собственный пульт ДУ управляет целым AV-комплексом, поскольку помнит коды, понятные различной аппаратуре большого количества фирм, и допускает макропрограммирование. А система EzSet, микрофон для которой встроен в него, позволит точно откалибровать акустику.

И если дать интегральную оценку в двух словах, то AVR5500 — это добротный ресивер формата 5.1 с отличными возможностями апгрейда до восьмиканальной системы. ■

Алексей ГРУДИНИН

Традиционно для моделей фирмы усилители имеют широкую полосу: границу неравномерности в ±0,5 дБ ресивер переходит при 80000 кГц (рис. 1). При этом спад на 16 Гц (нижняя частота измерений) составляет всего 0,4 дБ, а на самых высоких частотах (>90 кГц) спад АЧХ укладывается в 1,4 дБ. Аналоговые регулировки тембра обеспечиваются в пределах ±12 дБ. Влияние этой регулировки на уровень средних частот менее 1 дБ. Отключение тембров и баланса кнопкой TONE MODE также практически не изменяет уровня. Мощный блок питания позволяет ресиверу выдавать на нагрузку 8 Ом в пятиканальном режиме по 115 Вт на канал и по 126 Вт — в двухканальном. А на кратковременных пиках мощность возрастает почти до 150 Вт. Уровень искажений для мощного выхода имеет в абсолютном выражении небольшое значение (около 0,015% на средних частотах). На границах частотного диапазона он повышается до 0,025 % и удерживается в этих пределах до мощности 120 Вт (рис. 2). Коэффициент демпфирования составляет более 83, что позволяет работать практически с любой акустикой.

Декодирование цифровых сигналов осуществляется с хорошей симметрией и большим разделением, которое достигает и для Dolby Digital 56 дБ (разброс ±2,5 дБ) и почти 66 дБ для DTS, но с разбросом ±6,4 дБ. Для линейного многоканального входа среднее значение разделения еще чуть больше — почти 68 дБ, хотя больше и разброс: от 55 до 78 дБ.

Значение чувствительности FM-тюнера очень хорошее (1,45 мкВ), но избирательность у AVR5500 средняя (40 дБ), что, однако, гарантирует низкие искажения для FM. Также хорошее, более 63 дБ, отношение сигнал/шум при приеме FM-станций.

Рис. 1

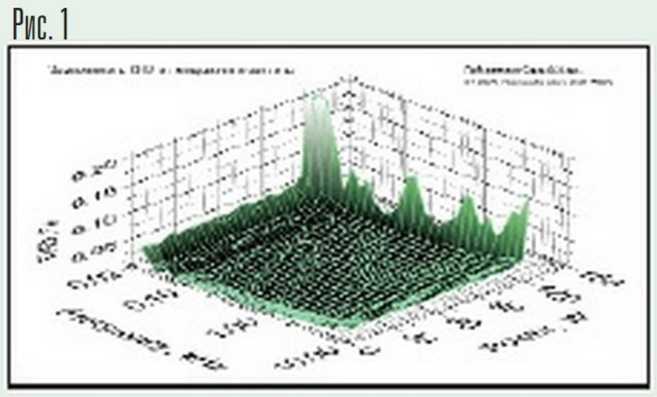
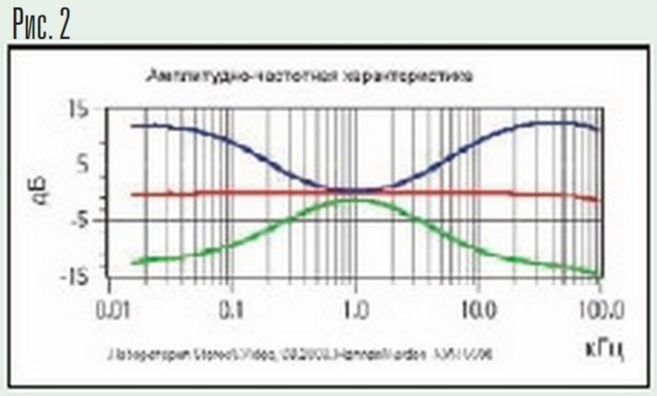


Рис. 2



Звук	
Выходная мощность, Вт	
фронт	**85x3**
тыл	**85x2**
КНИ, %	**0,7**
Выходная мощность, Вт	
(1 кГц, 0,7%, 8 Ом), 2/5 кан.	**126/115**
Коэффициент демпфирования	**~83**
Полоса частот, Гц	**20–80000**
неравномерность, дБ	**±0,5**
Конструкция	
Диапазоны тюнера	**FM/CB**
Прием RDS/EON	**да/да**
Фиксированные настройки	**30**
Подключение акустики	
фронт/пары	**кл./3**
тыл	**кл./2**
Обработка сигнала 94 кГц/	
24 бита для всех каналов	**да/192**
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	**2/1**
многоканальные	**8/1**
MM	—
AV-входы/выходы	
линейные	**5/2**
на передней панели	**да**
поддержка S-video/компонент.	**да/да(2/1)**
Выход на сабвуфер	**да**
Многоканальный выход (линейный)	**7.1**
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	**3/2**
оптический	**3/2**
Потребляемая мощность, Вт	**694/—**
Розетки	**2**
Габариты, мм	**440x165x435**
Масса, кг	**15,9**
Функции	
Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital ES	**да**/—
DTS/DTS-EX/Neo:6	**да/да/да**
Dolby Pro Logic II	**да**
Режимы DSP/ночной режим	**8/да, 2**
Режим SLEEP/шаг, мин	**90/10**
Управление	
Настройка тюнера	
автозапоминание FM/AM	—/—
прямой ввод	**да**
ввод названий/знаков	—
Настройка усилителя	
регулировка тембра/подъем НЧ	**да**/—
Dolby Digital/DPL/DSP	**да/да/да**
Переназначение цифр. входов	**да**
Пульт ДУ	**мульти+код**
Шина	**да**
Экранное меню	
установка/состояние	**да/да**
Изменение яркости дисплея	**2/выкл.**
Индикация режимов	
настройка тюнера/стерео	**да/да**
громкость/задержка	**да/да**
уровень в каналах	**да**

SVEN Audio HP-770F

акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты/масса: 1000×210×292 мм/13,5 кг.
Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с целлюлозными диффузорами, твитер с 25-мм текстильным куполом.
Частота раздела — 3 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–150 Вт. Номинальный импеданс — 6 Ом.
Магнитное экранирование. В комплекте — шипы, опоры, провод.
Ориентировочная цена: $240
Достоинства:
чистый и глубокий бас, хорошее отношение качество/цена
Недостатки:
затруднен контроль над низкочастотным диапазоном, скромный дизайн

Продукция компаний SVEN Audio (сделано в Китае) энергичными темпами заполняет отечественный рынок. Подкупает, прямо скажем, умеренная стоимость и широта модельного ряда: полочники, напольники, сабвуферы, «центры», тыловые би- и диполяры... Словом, акустика на любой вкус и любую конфигурацию. В комплектах для кино принята следующая индексация моделей: F — фронтальная АС, C — акустика центрального канала, B — полочная АС.

Поверхностный осмотр двухполосной SVEN HP-770F, выполненной на трех головках по симметричной схеме D'Appolito, мягко говоря, восторгов не вызывал. В активе: легкий корпус из 15-мм плит MDF (объем 54 литра); кроссовер собран на электролитических емкостях и катушках с ферритовым сердечником; минимум минерального поглотителя; разводка осуществлена тонким кабелем. Раздельная коммутация частотных полос не предусмотрена. Декоративное оформление — пластик стального цвета, отделка — виниловый ламинат. При этом в конструкции магнитоэкранированных динамиков просматривается чуть ли не «скандинавское» происхождение. Корпус усилен парой распорок и ребрами жесткости. Никак не укладывается экономно скроенная HP-770 в сложившийся стереотип правильной акустики! Однако по мере прохождения лабораторных испытаний доверие экспертов к системе росло, поскольку объективные данные обещали интересный результат. В итоге к этапу прослушивания звуковой аппетит достиг апогея: корпус корпусом, дизайн дизайном, но пара звучит очень уверенно. Звучит, скажем так, на «другие» деньги. Очевидно, дело — в добротных динамиках, а относительно недорогая конструкция акустического оформления грамотно уходит в тень.

Сразу отмечаешь: звук подвижный, контуры стереокартины четкие. На наш взгляд, многим понравится, что HP-770 ет около 91 дБ/Вт/м. Система эффективно излучает в верхнем и среднем басе (нижняя граница — 40 Гц по –10 дБ). АЧХ в целом неплохо сбалансирована (рис. 1), однако чувствительность в области нижней середины (160–500 Гц) отстает от приподнятой на несколько децибелов зоны голосовых тембров (640–1250 Гц), где к тому же заметна неравномерность, вызванная скорее всего реакцией корпуса (послезвучие). На частоте 4,5 кГц на осевой АЧХ (ноль градусов) фиксируется локальный подъем на 6 дБ, однако график КНИ (рис. 2) не демонстрирует ничего предосудительного. Вообще низкие нелинейные искажения АС в широком диапазоне частот и уровней звукового давления — показатель качества применяемых динамиков. Выше 200 Гц КНИ не превышает 0,4%, но даже на этом фоне серьезным достижением выглядит малость искажений на низких частотах (басы чистые вплоть до 40 Гц). 3-процентный пик КНИ на частоте 180 Гц (при максимальном уровне звукового давления 94 дБ) субъективно не идентифицируется как окраска и заметен лишь инструментально. Трудно объяснить данными лабораторных измерений ощущение затянутого баса (реакция АС на короткий импульс весьма точная). Выраженная направленность в горизонтальной плоскости позволяет скорректировать звук на высоких частотах параллельной установкой колонок в комнате.

Рис. 1

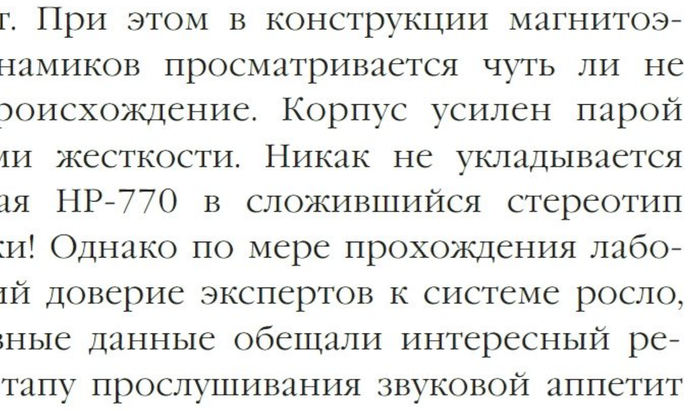
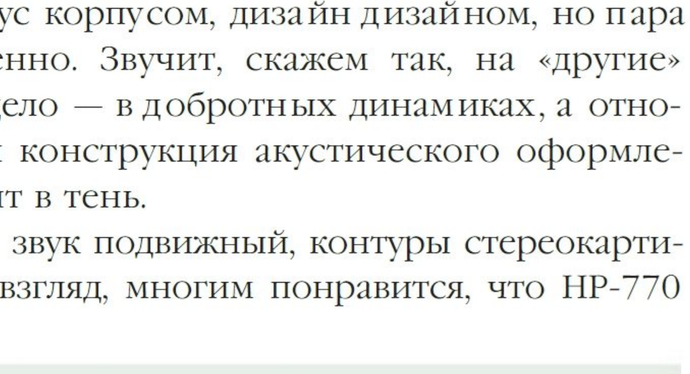


Рис. 2



легко отрабатывает масштабный бас, который нечасто встретишь в более дорогих моделях. Причем чистый бас система воспроизводит в широком диапазоне громкостей, а полновесное звучание сохраняется даже на предельно слабом сигнале. На медленных композициях (особенно на записях органной музыки) вальяжность и некоторый переизбыток низких частот прощается. Более того, в домашнем кинотеатре столь эффектный бас — настоящая находка. Единственное, что заставило экспертов воздержаться от восторженных характеристик, — труднообъяснимое «с научной точки зрения» лидерство басовых нот практически на любых музыкальных жанрах. Причина, вероятно, — в особенностях конструкции корпуса (тыльная панель имеет относительно невысокую жесткость) и фазоинверторного исполнения (выходной порт расположен близко к полу); может быть, дело — в слабо задемпфированных динамиках... Вообще, если на основе HP-770 планируется возведение домашнего кинотеатра в небольшой комнате, то на первых порах вполне можно обойтись без сабвуфера, микшируя LFE-сигнал во фронтальные каналы. С помощью SVEN HP-770 нам удалось раскачать эффектными НЧ-пульсациями весьма объемистое помещение. По этой причине в реальных условиях предлагаемый бас может оказаться «рискованным» достоинством системы.

Отметим, что в отличие от баса, который нам так и не удалось остудить до состояния бесстрастного High Fidelity подбором усилительного тракта за приемлемые деньги, активность высоких частот легко корректируется параллельным размещением пары SVEN HP-770 в комнате прослушивания.

Необычность ситуации (большой звук и малые деньги) подвигла продолжить испытания с одновременным повышением требований. Возобновив поиск музыкальных пределов, мы удивились непринужденности, которую демонстрирует пара в прорисовке некоторых инструментальных портретов. Ее, например, не выводят из равновесия ни ослепительная острота духовых, ни резкие вступления ударных. Система неплохо работает и с вокалом. Правда, здесь заметна специфика: на фоне царствующего баса происходит подчеркивание высших тембров относительно основы голоса. В результате солист как бы смещается вглубь звуковой сцены. Согласитесь — невелик грех для системы за такие деньги. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Лаконичная коммутация; ниже — порт фазоинвертора (у самого пола)

LG
DC592W
MP3
POWER
DVD
VHS
DVD/VHS
COPY
3
ГОДА
SAMSUNG
DVD/VCD/CD-R/RW/MP3 Player & VCR SV-DVD3F
OPEN/CLOSE
6 HEAD Hi-Fi STEREO
6-HEAD Hi-Fi VHS VIDEO CASSETTE RECORDER
REW
PLAY/X2
REC
CH
VCR/DVD SELECTOR
PLAY
TIMER
Hi-Fi STEREO
SHOWVIEW
VCR
PR
VCR/DVD
EJECT
00:08

За связь времен!

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Комбинированные DVD/VHS-плейеры стоимостью $350—500

Существуют категории потребительской электроники, самим своим появлением как бы обреченные на успех. Такие как Walkman. Или магнитола. И вот, наконец, видеодвойки. Заранее просчитать такой успех непросто, так что нет ничего удивительного, что фирмы-производители довольно долгое время с некоторым скепсисом подходили к выпуску этой категории аппаратуры. И, как оказалось, совершенно напрасно. После того, как пара смелых компаний рискнула выбросить на рынок несколько комбинированных моделей, причем по цене, первоначально несколько превышающей цену двух самостоятельных аппаратов подобного класса, началось их победное, если не сказать триумфальное, шествие к сердцам потенциальных потребителей.

В чем причина такого успеха? Большого секрета в этом нет — человеку всегда было свойственно «гнаться за двумя зайцами» или, применительно к предмету нашего сегодняшнего разговора, решать проблему выбора источника для будущего домашнего театра одним точечным ударом. Причем, как показывает опыт, факт наличия в доме старого видеомагнитофона, как правило, не играет в этом выборе никакой роли — желание получить новый, более качественный Hi-Fi-магнитофон и возможность простой перезаписи видеокассет вместе с воспроизведением DVD легко перевешивает отрицательные резоны. Что ж, не будем и мы рассуждать о целесообразности или нецелесообразности такой покупки. Тем более что цены видеодвоек (как и составляющих их отдельных аппаратов) за последнее время значительно снизились. Так что вопрос стоимости постепенно стал отходить на второй план, вытесняемый совершенно другими соображениями, — от желания предельно упростить коммутацию и возню с установкой до банального отсутствия дополнительного свободного места в стойке под аппаратуру. Можно даже выбрать полный комплект домашнего театра — два видеоисточника, декодеры цифрового звука, усилитель и акустика — все в одной коробке! Кроме того, по нашим данным, все большее число производителей обращает внимание на этот тип техники. Помимо фирм-участников теста, комбинированные аппараты выпускают Hitachi, Daewoo, Panasonic, Sony, Aiwa, Toshiba, но по различным причинам в Россию их не поставляют.

В итоге единственный действительно важный и живо интересующий всех вопрос — не будет ли снижение качества (а как мы хорошо знаем, любое комбинирование функций предполагает некий компромисс) расплатой за удобство и моду? Именно этот вопрос и станет ключевым в сегодняшнем тесте. Тем более что различные подходы производителей к конструкции видеодвоек хорошо известны — некоторые аппараты представляют собой фактически набор из DVD-плейера и видеомагнитофона, объединенных только корпусом и системой управления и даже допускают параллельную работу их составляющих, например, в мультируме. Тогда как другие действительно представляют собой неделимое целое. Кстати, вопрос удобства инсталляции и управления в этой связке может оказаться для многих решающим.

Не будем специально останавливаться и на вопросах зональной защиты дисков и защиты от перезаписи (Macrovision); в конце концов, после начала массового DVD-пиратства все эти проблемы начинают отходить на второй план, возможно, только создавая сложности легальным производителям в конкуренции с видеопиратами, поэтому неудивительно, что у подавляющего большинства (если не у всех) моделей проблемы с обходом зональных защит и Macrovision успешно решаются. Итак, главный акцент теста — качество работы аппаратов в обоих режимах как DVD-плейера, так и видеомагнитофона с повышенным вниманием к эргономичности и удобству управления.

JVC HR-XV1

Поддерживаемые форматы DVD-Video (DVD-R), Video-CD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, VHS; система цветности DVD-плейера (читает диски караоке) — PAL; система цветности видеомагнитофона — PAL/MESECAM/NTSC PB; воспроизведение кассет, записанных в формате S-VHS; система быстрого программирования таймера записи Show View; напряжение сети 230 В, 50 Гц; потребляемая мощность 22 Вт; габариты/масса 430x99x311 мм/4,5 кг.

Ориентировочная цена: $440

Достоинства: возможность воспроизведения дисков караоке

Недостатки: малая информативность дисплея, не работает со стандартом NTSC, нерусифицированное меню

S&V-эффект: ★★★★☆

Компактный светодиодный дисплей тоже довольно лаконичен, да и счетчик реального времени на дисплее обходится без секундных декад. Скромная информативность дисплея как в магнитофонной, так и в DVD-секции отчасти компенсируется выводом полной информации на экран телевизора.

Меню дисковой части графически-текстовое, размещено на фоне красивой фирменной заставки. Меню ясное и понятное в своей текстовой части, увенчано мелкими пиктограммами, обозначающими заголовки страниц. Благо эти заголовки дублируются текстом. Через меню с помощью целой страницы кодов (в руководстве) можно установить практически любой язык для отображения оглавления конкретного многоязычного диска и воспроизведения его же субтитров. Меньшая, но тоже внушительная таблица содержит коды для установления родительского контроля.

Меню магнитофонной секции традиционное, чисто текстовое. Есть настройки TV-тюнера, программирование таймера записи. Для улучшения качества изображения имеется дискретный регулятор резкости, активирующийся через меню только в режиме воспроизведения. Эффект от его воздействия вполне положительный и хорошо заметен особенно на штриховых участках картинки (надо отметить, что практически не возрастает муар). Неудобно в этом регуляторе только то, что он упрятан глубоко в меню, и чтобы добраться до него, требуется не меньше трех шагов внутри меню.

Блок эфирного TV-тюнера оснащен системами для настройки и сортировки каналов. Блок таймерной записи, кроме ручного управления, имеет систему быстрого программирования Show View.

Из оригинальных возможностей аппарата отметим воспроизведение кассет, записанных в формате S-VHS (SQPB), и работу DVD-секции с дисками караоке (правда, для полноценного вокала понадобится усилитель с микрофонными входами). В работе составных частей аппарата имеется, так сказать, частичная автономность. Выходы коммутируются в соответствии с выбранным режимом (DVD или VHS), но заданный до переключения режим секции не отменяется, то есть, установив магнитофон на запись, можно смотреть фильм с диска (кстати, то же возможно и при записи по программе).

Меню DVD: ясный текст и неразборчивые значки.
Меню VHS: аудиотракт универсален, включая и поддержку цифрового стереозвука NICAM

LG DC592W

Поддерживаемые форматы DVD-Video (DVD-R), Video-CD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, VHS; система цветности DVD-плейера — PAL/NTSC (с транскодированием в PAL); система цветности видеомагнитофона — PAL/MESECAM; напряжение сети 110–240 В, 50 Гц; потребляемая мощность 23 Вт; габариты 430x97,5x360 мм; масса 5,4 кг.

Ориентировочная цена: $350

Достоинства:
транскодер NTSC-PAL, независимые выходные разъемы DVD- и VHS-секций

Недостатки:
отсутствие компонентных видеовыходов у DVD-плейера

S&V-эффект: ★★★☆☆

Не только серебристый, но и зеркальный с лица аппарат — все в соответствии с современными тенденциями высокой моды в аппаратуре. Модель отличается наибольшей автономностью работы составных частей: единственный аппарат в тесте, имеющий выходы аналогового стереозвука отдельно у каждой секции (у конкурентов — один комплект выходов, принадлежащий магнитофонной половине, обслуживает и аналоговый аудиовыход с DVD). В результате такая конструкция позволяет реализовать необычный режим: аппарат в состоянии «обслужить» сразу два телевизора. Собственно, работать независимо обе секции могут у большинства моделей, но, повторим, два независимых комплекта выходных разъемов присутствуют только в LG DC592W, и, следовательно, только он способен реализовать такой «расширенный» режим воспроизведения. Запись на кассету с одновременным просмотром DVD реализуется так же, как и в других аппаратах. У DVD/VHS-секций — самостоятельные и разного вида меню, как и независимые «замки»-ограничители детского доступа к просмотру.

DVD-секция воспринимает диски в системах цветности PAL и NTSC, но вариант NTSC транскодируется в PAL. Поэтому и на телевизор, и при копировании на ленту (в аппарате) сигнал поступает в стандарте PAL. Меню дисковой части простое, понятное и добротно русифицированное. Выбор языков воспроизведения оглавления и титров для мультиязычных дисков обширный: таблица кодов — на целую страницу. Из особенностей конструкции следует упомянуть отсутствие компонентных видеовыходов (единственный аппарат в тесте предлагает пользователю лишь S-Video или композит).

Магнитофонная часть аппарата — дань традиции. Достаточно глянуть на меню в главной странице, чтобы привычные пиктограммы сразу напомнили о старом знакомом — «докторе». Внутренние страницы меню полноценно русифицированы. Блок TV-тюнера с простой и быстрой настройкой; таймерная запись программируется только вручную (систем быстрого программирования нет). Для улучшения картинки имеется ступенчатый регулятор резкости OPR. Из дополнительных пользовательских удобств на пульте отметим кнопку пропуска в одно нажатие нежелательных видеофрагментов.

Меню DVD: вид текстового меню напоминает брошюру.
Меню VHS: внутри страницы чисто текстовые, в том числе и на русском языке («значки» — снаружи)

LG DT-S585YB

Поддерживаемые форматы DVD-Video (DVD-R), Video-CD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, VHS;
система цветности DVD-плейера — PAL/NTSC (с транскодированием в PAL);
система цветности видеомагнитофона — PAL/MESECAM;
вход цифрового звука (оптический);
напряжение сети 200–240 В, 50 Гц;
потребляемая мощность 72 Вт;
габариты 430x97,5x360 мм;
масса 5,4 кг.

Ориентировочная цена: $550

Достоинства:
домашний театр в одной коробке, транскодер NTSC-PAL

Недостатки:
повышенный уровень шума аудиотракта DVD, неудобная настройка характеристик многоканального звука

S&V-эффект: ★★★★☆

Перед нами — представитель еще более насыщенной категории «четыре в одном». Здесь нашлось место еще и AV-процессору с декодером звука Dolby Digital 5.1, и многоканальному усилителю мощности. Комплект поставки включает пять колонок и сабвуфер. Фактически — это домашний кинотеатр «в одной коробке». Для уравнивания в правах с остальными участниками теста мы постараемся по возможности не касаться усилительно-акустической части, а рассмотрим совокупные качества и особенности DVD- и VHS-секций.

Ясное и понятное меню дисковой части выглядит укороченным в сравнении с другими аппаратами, так как из него, естественно, ушло все, что касалось звукового выхода, в том числе и цифрового. Переключение видеовыхода RGB/S-Video осуществляется специальным механическим тумблером на задней панели. Кстати, этот переключатель в положении RGB не только коммутирует выходы внутри разъема SCART, но и отключает отдельно стоящий разъем S-Video. Секция DVD воспроизводит диски в стандартах PAL и NTSC, причем последний при воспроизведении транскодируется в PAL. Это в принципе удобно, так как на нашем рынке, как ни странно, диски в стандарте NTSC присутствуют (развертку NTSC 60 Гц некоторые телевизоры не понимают), и на кассету скопировать такой диск можно сразу в PAL. Из особенностей дисковой секции следует отметить усовершенствованный алгоритм контроллера, который обеспечивает полноценный набор спецрежимов (пауза, ускоренный просмотр и т.д.) не только для DVD, как все аппараты, но и для VideoCD версии 2.0. На наш взгляд, нелишним будет и скринсейвер: через 5 минут «простоя» экран гаснет, и по темному фону начинает плавно перелетать от борта к борту маленький зеленый мячик с фирменной символикой.

Магнитофонная секция аппарата узнаваема во всех проявлениях, начиная с меню. Комплект пиктограмм, сопровождаемый популярным «видеодоктором», кочует уже по нескольким поколениям видеомагнитофонов LG. Набор режимов для настройки TV-тюнера и программирования таймера записи полноценный, но систем быстрого программирования нет. Для улучшения качества картинки есть фирменная классика — регулятор резкости OPR, активируемый через меню.

Меню DVD: ни слова о цифровом выходе звука — здесь это внутреннее дело самого аппарата.
Меню VHS в отличие от меню DVD-плейера добротно русифицировано

Победитель ★★★★★ STEREO

Samsung SV-DVD3E

Поддерживаемые форматы DVD-Video (DVD-R), Video-CD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, VHS; система цветности DVD-плейера — PAL/NTSC/NTSC PB; система цветности видеомагнитофона — PAL/SECAM/MESECAM/NTSC 4,43/PB; воспроизведение кассет, записанных в формате S-VHS; напряжение сети 110–240 В, 50 Гц; потребляемая мощность 23 Вт; габариты 430x97,5x360 мм; масса 5,4 кг.

Ориентировочная цена: $350

Достоинства:
высокое качество изображения, хорошо проработанное меню

Недостатки:
ограничения при работе со звуковым форматом MP3

S&V-эффект: ★★★★★

SV-DVD3E — один из представителей целого семейства новых видеодвоек фирмы Samsung. Это — единственный аппарат в тесте, у которого настройки для обеих секций сведены в одно меню, причем единство здесь — не только стилистическое, но и функциональное. Такой интерфейс фактически подчеркивает, что перед нами — не коробка, в которую сложены разные части, а функционально единый аппарат. В частности, язык меню (есть и русский) меняется одновременно для страниц обеих секций. Главное меню графическое, весьма оригинальное, с крупными и хорошо различимыми пиктограммами, страницы чисто текстовые. На наш взгляд, пользоваться меню удобно.

Каковы особенности? В дисковой секции функция обзора (Digest) выводит на экран 9 окон с разными фрагментами DVD; в случае Video CD осуществляется обзор треков. Переход между треками для Video CD работает, а вот внутри фрагмента пауза и ускоренный просмотр функционируют от диска к диску нестабильно. С DVD таких проблем нет. На аналоговых выходах стереозвука можно реализовать функцию объемного звучания (3D SOUND). Через соответствующую страницу меню переключается выходной видеосигнал (внутри SCART) с композитного на RGB, при этом автоматом пропадает сигнал и на отдельном S-Video-выходе... При длительном бездействии включенного аппарата яркость экранной заставки понижается, при подаче любой команды яркость мгновенно восстанавливается.

Мы столкнулись с некоторыми ограничениями при воспроизведении звуковых файлов в формате MP3: скорость цифрового потока не должна быть ниже 128 кб/с, имена файлов — не длиннее 8 знаков, многоуровневые каталоги не поддерживаются. Используйте каталоги первого уровня или записывайте все файлы прямо в корень диска. Но, скорее всего, существенными эти ограничения окажутся только для тех пользователей, кто сам «ваяет» MP3-диски на компьютере.

Из функций кассетной половины отдельно упомянем SQPB — воспроизведение кассет, записанных в формате S-VHS, и фирменный регулятор/оптимизатор резкости IPC. Также полезной, наверное, окажется функция «расширения» Show View — возможность удлинить заданное время записи на 10–60 минут.

Меню DVD. Как видно из пояснительных надписей, меню русифицировано.

Меню VHS: внутри страниц — только текст, никакой графики

Sharp DV-NC70

Поддерживаемые форматы DVD-Video (DVD-R), Video-CD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, VHS; система цветности DVD-плейера — PAL/NTSC; система цветности видеомагнитофона — PAL/SECAM/NTSC; напряжение сети 110–240 В, 50 Гц; потребляемая мощность 23 Вт; габариты 430x93,5x356 мм; масса 6,0 кг.

Ориентировочная цена: $500

Достоинства: полная мультисистемность составных частей с автоопределением цветности

Недостатки: относительно высокий уровень искажений при стереовоспроизведении

S&V-эффект: ★★★★☆

Привлекает внимание оригинальный ЖК-дисплей — единственный в тесте двухсекционный и к тому же двухцветный. У каждой составной части аппарата — как бы свое крыло дисплея и, соответственно, свой цвет: желтый для видеомагнитофона и зеленый для DVD. Крупная кнопка выбора секции также сделана с подсветкой, которая меняется в соответствии с тем, какая половина активна. Кстати говоря, на пульте сохранена та же цветовая маркировка функциональной принадлежности кнопок, что существенно упрощает все манипуляции при дистанционном управлении.

Текстовые меню у DVD и VHS — раздельные, хотя активируются одной кнопкой на пульте (появляется меню, соответствующее активной в данный момент секции). Меню дисковой части весьма лаконичное благодаря доминированию автоматики. Так, в частности, обстоит дело с системами цветности: диски хоть в PAL, хоть в NTSC распознаются и воспроизводятся без какого-либо вмешательства со стороны пользователя. Правда, у этой «сообразительной» автоматики есть одна особенность: при воспроизведении диска в стандарте NTSC и само изображение меню выдается соответственно в том же стандарте. После изъятия диска система цветности «запоминается», и для возврата в PAL надо дать аппарату «почитать» диск, записанный в PAL. Наверное, такую «памятливость» нельзя считать недостатком. Если ваш телевизор исправно понимает NTSC, то вы, скорее всего, и не заметите этой особенности аппарата. В том случае, если телевизор не воспринимает NTSC, посмотреть кино в NTSC можно обходным путем. Например, скопировать его на кассету и воспроизвести через магнитофон в режиме ON PAL TV. Сам видеомагнитофон полностью мультисистемный, есть автоматизация распознавания системы цветности, предусмотрена и принудительная ручная установка.

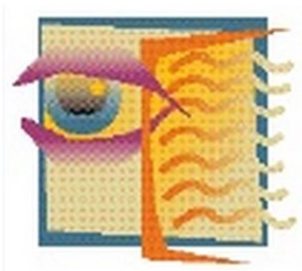
Отметим наличие цветоразностных видеовыходов, систему улучшения воспроизведения затемненных кадров с DVD (Digital Gamma Settings), а также — три скорости видеозаписи (SP, LP и EP) в системе PAL. Автостарт для копирования диска на кассету обеспечивает не прямая кнопка, а отдельная функция, включаемая в меню магнитофона. Счесть это неудобством трудно, так как прямое копирование диска на кассету — режим, не требующий оперативности.

ЦВЕТ
АВТО PAL MESECAM NTSC
NTSC 3.58 4.43 PAL TV
ГОЛУБОЙ ФОН АВТО ВЫКЛ.
АВТО ПЕРЕПИС ВКЛ. ВЫКЛ.
ПОВТОР ВКЛ. ВЫКЛ.
NICAM АВТО ВЫКЛ.
S.PICTURE ВКЛ. ВЫКЛ.
▲ ▼ : ВЫБОР ◀ ▶ : СМЕНА
SET : ВХОД MENU : ВЫХОД

Меню DVD. «Блокировки» — это уровень родительского контроля. Меню VHS: традиционный синий фон, зато учтены практически все стандарты цветности

S&V-совет

Завершен первый тест новой категории комбинированных устройств. Попробуем обозначить тенденции, подмеченные при общении с DVD/VHS-аппаратами. Как правило, характеристики любой техники сближаются по мере совершенствования, и хотя видеокомбайны имеют относительно небольшую историю, мы констатируем, что технические и эргономические решения все больше выравниваются, приближаясь к оптимальным. В результате модели даже разных производителей становятся похожими друг на друга. Участники нашего теста являют наглядное подтверждение этого тезиса, причем не единожды. Так, проверенные временем части — магнитофонные секции — наиболее схожи между собой практически по всем показателям и несут черты нескольких поколений своих фирменных сородичей. Более молодые DVD-плейеры пока имеют больше различий, хотя ряд типовых решений присутствует, разумеется, и в них. Наконец, наибольший интерес вызывают подходы к объединению, где арифметика отступает: сумма двух частей дает нечто большее. Рассмотрим новый пласт аппаратуры через призму наших традиционных номинаций.

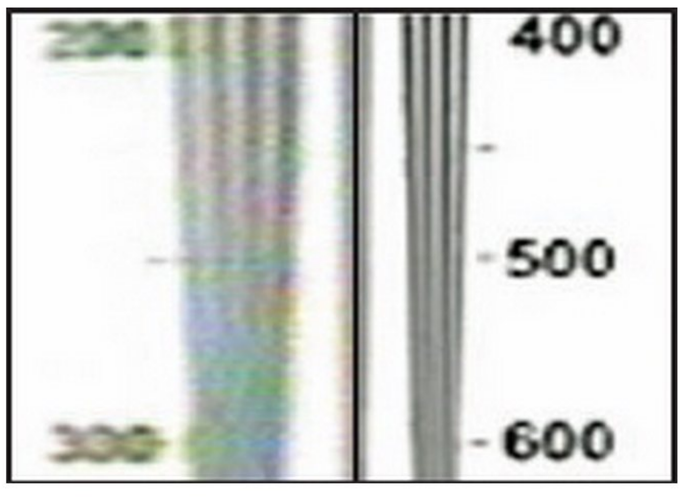


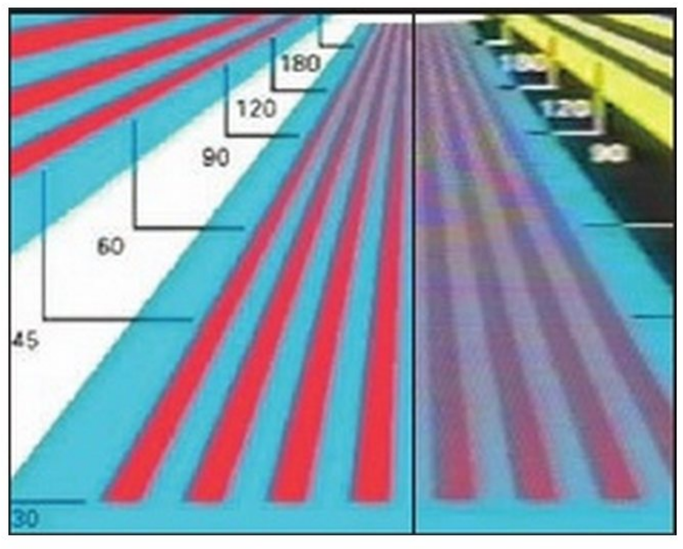
Изображение

Сравнение комбинированных устройств представляет собой определенную сложность — в первую очередь из-за большого количества параметров, режимов и характеристик. Чтобы не захлебнуться во всем этом океане, мы решили анализировать качественные параметры устройств раздельно для DVD-проигрывателей и магнитофонов. Ясно, что итоговые оценки имеют здесь свой масштаб для DVD и VHS.

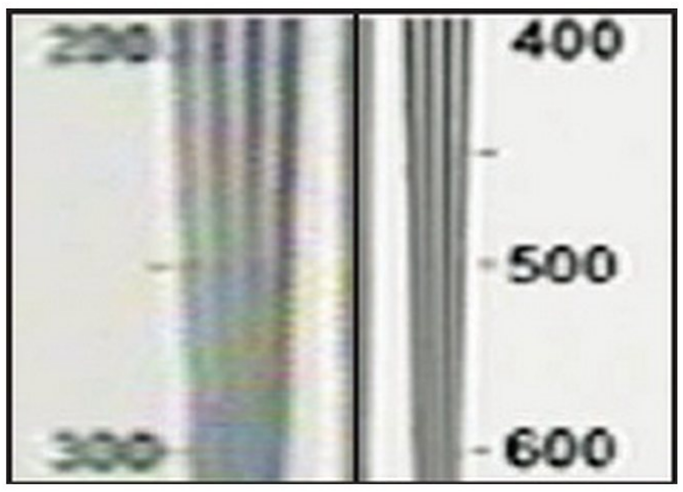
Начнем с плейерной секции. Основные отличия здесь проявляются в частотной характеристике видеотракта (все измерения DVD-плейеров мы проводили с S-video-выхода) и обработке сигнала цветности. Начало спада АЧХ Sharp превышает 4 МГц за счет использования некоторой частотной коррекции (увеличение амплитуды сигнала на высоких частотах). По тестовой таблице это примерно соответствует субъективной разрешающей способности 520 ТВЛ. Хороший результат, учитывая крайне незначительный уровень шума яркостного канала (в канале цветности DVD-плейеров шумы, как правило, почти незаметны). На горизонтальном цветовом клине полностью отсутствуют какие-либо артефакты. В результате — заслуженная пятерка. Другим аппаратом, получившим по совокупности высшую оценку, стал LG DT-S585YB.

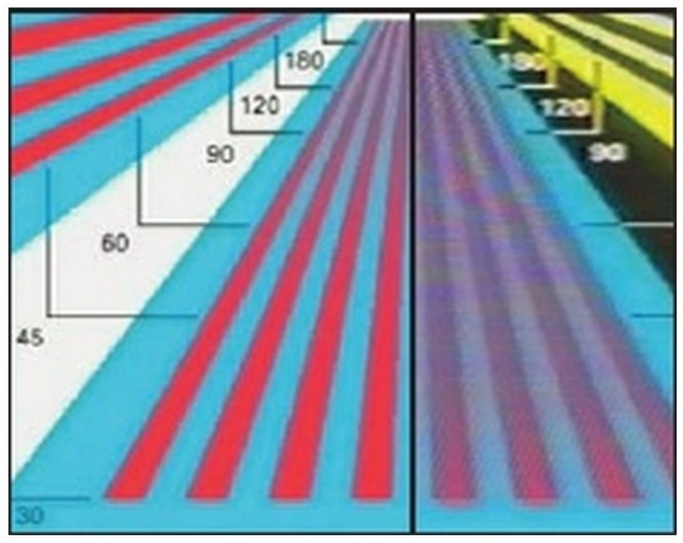
JVC HR-XV1



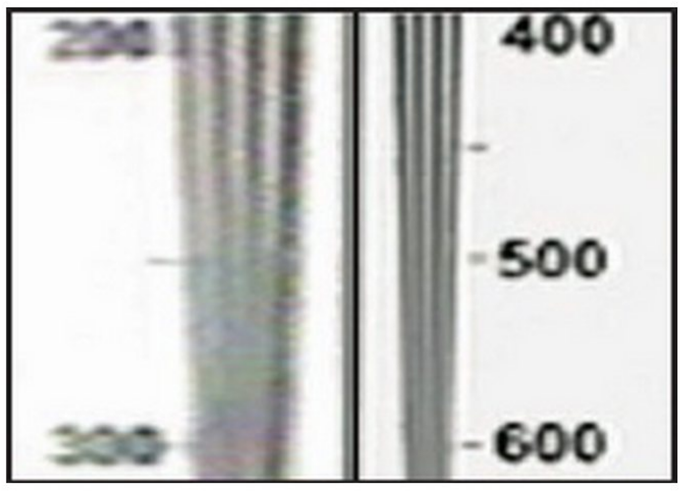


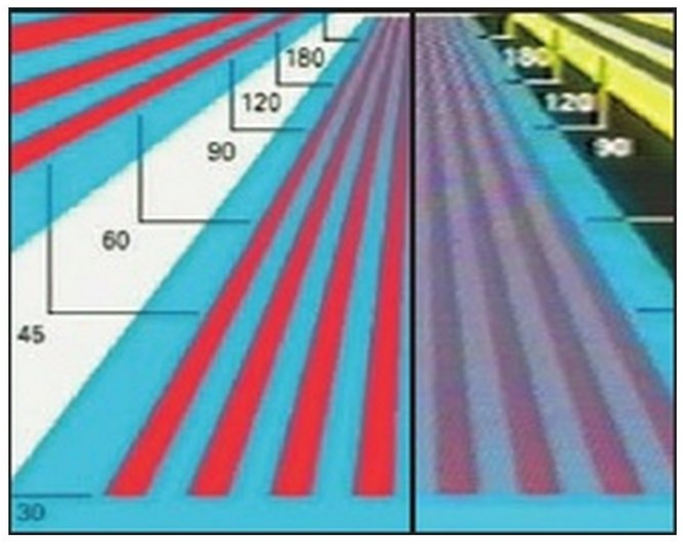
LG DC592W



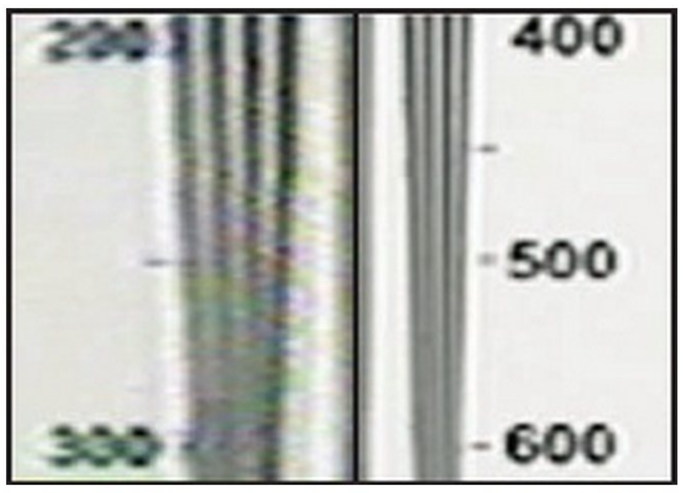


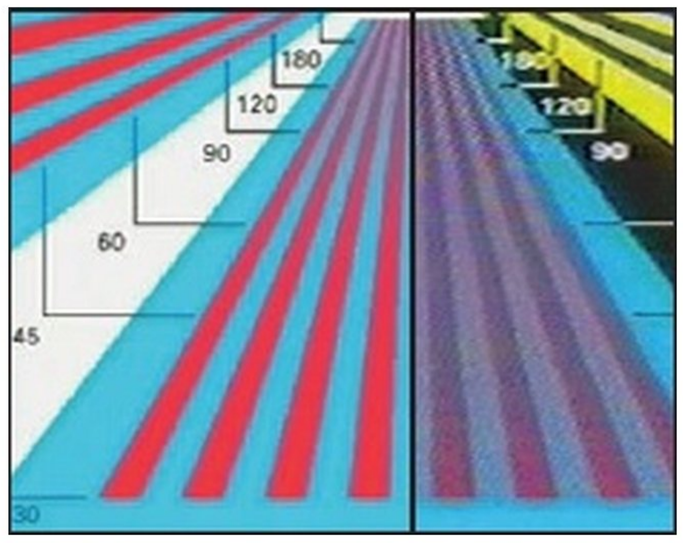
LG DT585Y



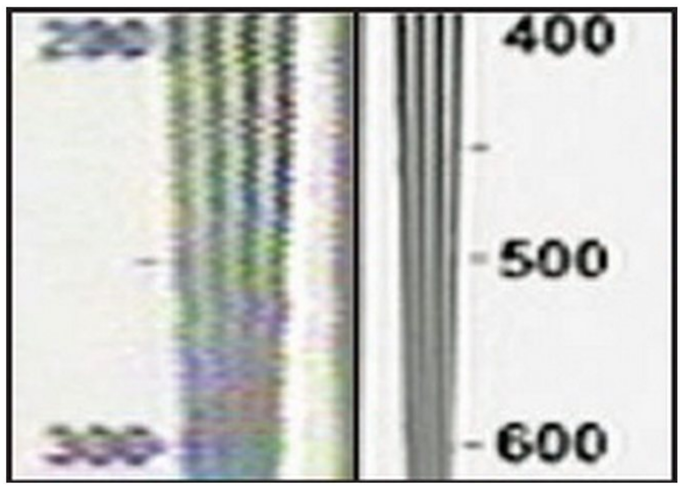


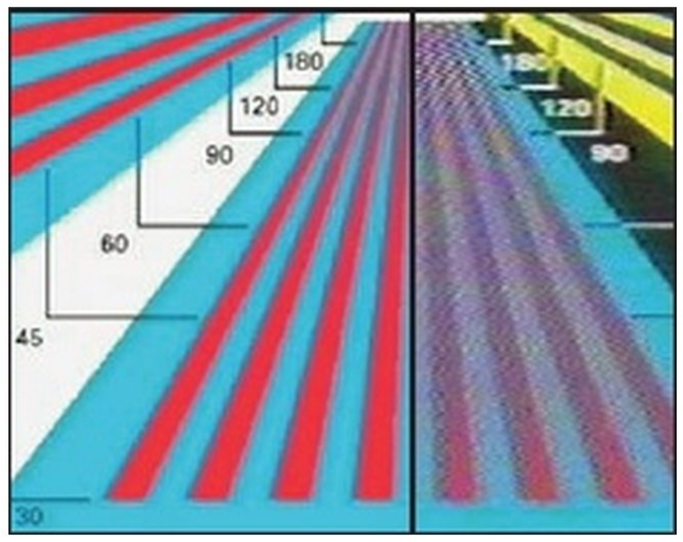
Samsung SV-DVD3E





Sharp DV-NC70





Фрагменты таблицы EIA1956 для VHS- (слева) и DVD-секции (по S-video, справа)

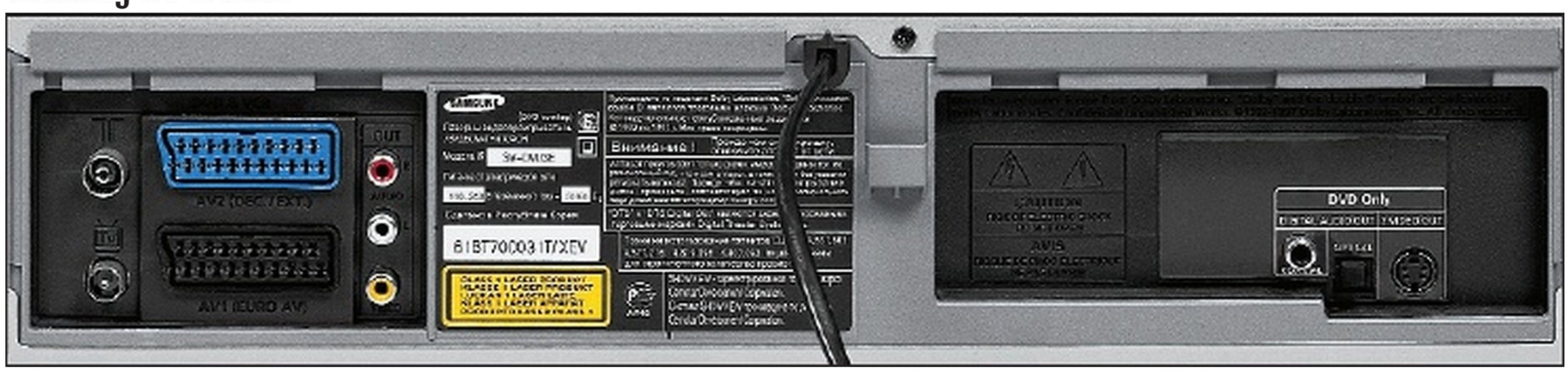
Фрагменты таблицы цветовой четкости для VHS- (справа) и DVD-секции (по S-video, слева)

JVC HR-XV1

LG DC592W

LG DT-S585YB

Samsung SV-DVD3E



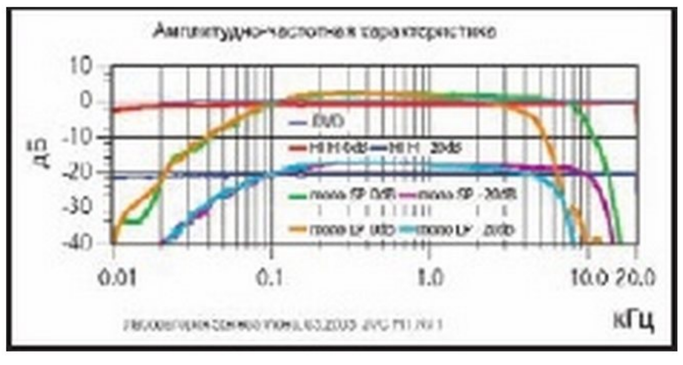
Sharp DV-NC70

В данном случае качественные характеристики, как говорится, практически «один в один» — правда, завал АЧХ начинается несколько раньше (3,5 МГц), зато сама частотка исключительно линейна. Субъективная четкость соответственно немного хуже, на уровне 500 ТВЛ. Это же можно сказать и о шумах — их уровень несколько повышен, но все равно очень незначителен. Как и у Sharp, артефакты на цветовом клине полностью отсутствуют. В категории «хорошистов» оказались три аппарата — JVC, LG DC592W и Samsung: их характеристики очень близки. АЧХ JVC обладает хорошей линейностью, субъективная четкость чуть выше 500 ТВЛ, уровень шума несколько повышен, а на цветовом клине заметны артефакты, начиная с 90 ТВЛ. Характеристики LG DC592W и Samsung SV-DVD3E близки между собой. В обоих случаях спад АЧХ видеотракта начинается около 3 МГц, так что субъективная четкость вертикального клина оказывается близкой к 500 ТВЛ снизу. Оба аппарата отличаются довольно низким уровнем шума видеоканала. Заметим, что количество артефактов на горизонтальном цветовом клине у Samsung немного ниже.

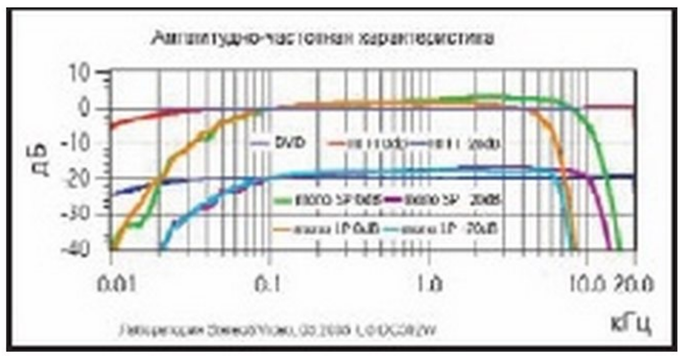
Перейдем к анализу магнитофонов. Как видно из заключительной рейтинговой таблицы, распределение лидеров оказалось совершенно иным. В данной номинации в безоговорочные лидеры попал Samsung, отличившийся практически по всем параметрам сразу. Разрешающая способность яркостного канала превышает 250 ТВЛ, причем при переходе на LP снижения четкости практически не происходит. Как всегда, платой за высокую четкость оказываются повышенные шумы и муар. Samsung не стал исключением, хотя уровень муара не столь высок, как этого можно было бы ожидать. Отдельно хочется отметить отличное качество стоп-кадра на обеих скоростях ленты. Четыре звезды рейтинга в данной номинации получили оба представителя компании LG — можно говорить о правильном балансе между разрешающей способностью (около 250 ТВЛ) и уровнем шумов и муара, причем снижение качества в LP-режиме почти незаметно. Оба аппарата продемонстрировали качественную картинку стоп-кадра на SP. Переход на LP немного ухудшает стоп-кадр: у DC592W появляются проблемы со стабильностью строчной развертки в верхней части экрана и цветовой синхронизацией, у DT-S585YB цвет стабилен, но нестабильность строчной развертки остается.

В группу «театралов», т.е. аппаратов, у которых DVD-часть превосходит магнитофонную, попали два аппарата: JVC и Sharp. В случае с Sharp контраст между качественными параметрами DVD и VHS особенно заметен. Хотя четкость по вертикали Sharp дает довольно высокую (на уровне 260 ТВЛ), в канале цветности проявляются шумы и особенно — муар. Обращает на себя внимание низкое качество стоп-кадра на SP. Удивительно, но самый лучший стоп-кадр Sharp дает в самом долгоиграющем EP-режиме (единственный аппарат в тесте, имеющий EP). JVC показал более традиционную картину — уровень шумов и муара низок, но вертикальная четкость, как говорится, оставляет желать... Об этом свидетельствует и АЧХ видеоканала: спад частотки начинается уже с 1 МГц. Стоп-кадр на SP чистый, переход на пониженную скорость приводит к нестабильности цвета и срывам синхронизации в верхней части кадра.

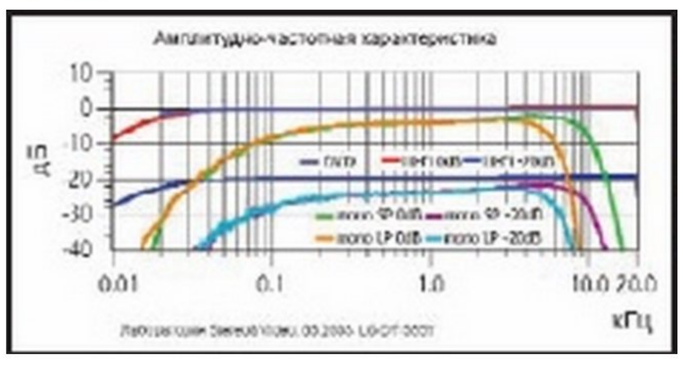
JVC HR-XV1



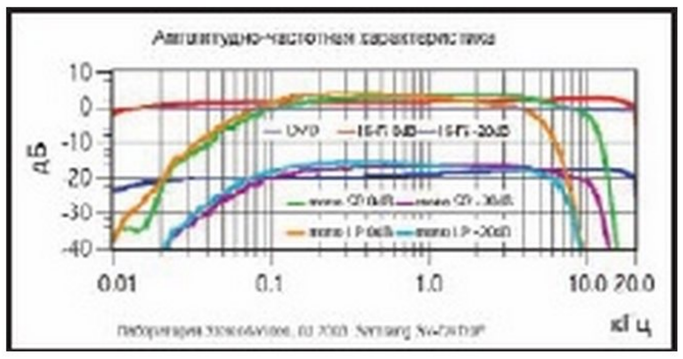
LG DC592W



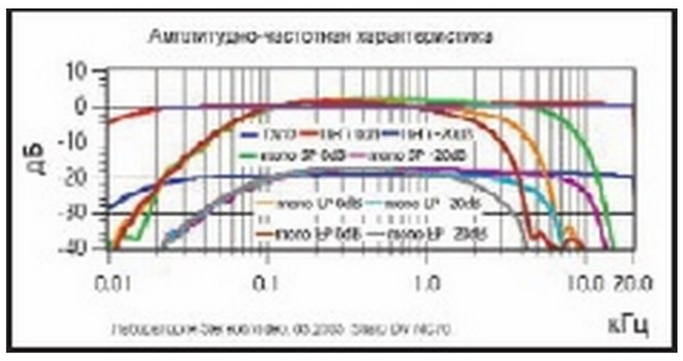
LG DT585Y



Samsung SV-DVD3E



Sharp DV-NC70



Звук

Ответ на один из важнейших вопросов теста — о компромиссе качественных характеристик комбинированных аппаратов — мы получили, анализируя результаты лабораторных испытаний звуковых трактов. Фактически платой за удобство и моду становятся качественные параметры аналогового стереотракта DVD-секции. Это и понятно: комбинированный аппарат — отнюдь не аудиофильское устройство. В домашнем кинотеатре этот нюанс легко обойти, используя цифровой аудиовыход и декодирование многоканального звукового потока, например, с помощью AV-ресивера. Разгадка этого явления в том, что коммутация аудиосигналов происходит в магнитофонной секции, со всеми присущими этому процессу особенностями. Единственный аппарат, оснащенный дополнительными аудиовыходами DVD-плейера, — LG DC592W. Именно это позволило полностью сохранить высокое качество звука при воспроизведении DVD- и особенно CD-Audio (естественно, только при подключении к соответствующим выходам) — динамический диапазон около 100 децибелов, нелинейные искажения на уровне трех тысячных процента в сочетании с отличной линейностью амплитудно-частотной характеристики. Характеристики звукового тракта JVC при воспроизведении DVD немного уступают лидеру, оставаясь при этом довольно высокими. В первую очередь это можно сказать об уровне шума — во всех режимах он вплотную приближается к 100 дБ. Нелинейные искажения (при сигнале нулевого уровня) увеличились почти на порядок — до четырех сотых процента. По-видимому, это связано с погрешностями согласования уровней между плейерной и магнитофонной секциями — при снижении уровня нелинейные искажения уменьшаются. Существенно (по сравнению с DVD-выходами) увеличилась неравномерность частотной характеристики, в общей сложности она составляет около 0,5 дБ в полном рабочем диапазоне.

Три оставшихся аппарата продемонстрировали явную театральную ориентацию — их характеристики при воспроизведении музыки с компакт-дисков (или с DVD) приближаются к Hi-Fi-трактам VHS-видеомагнитофонов: динамический диапазон на уровне 90 децибелов и нелинейность частотки около 1 дБ в диапазоне 20–20000 Гц. Конечно, есть различия аппаратов, входящих в эту группу: у LG DT-S585YB и Samsung SV-DVD3E несколько повышен уровень шума, у Sharp нелинейные искажения — более 1%. Однако при работе в составе домашнего театра все это совершенно некритично.

	JVC HR-XV1	LG DC592W	LG DT-S585YB	Samsung SV-DVD3E	Sharp DV-NC70
Изображение					
Стандарт цветности					
DVD	PAL, NTSC PB	PAL, NTSC	PAL, NTSC	PAL, NTSC PB	PAL, NTSC
VHS	PAL, MESECAM, NTSC PB	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, SECAM, MESECAM, NTSC4,43/PB	PAL, MESECAM, NTSC
Четкость, ТВЛ (DVD/VHS)	500+/240	500/250	500/250	500/250+	520/260
Звук — DVD (стерео)					
Неравномерность АЧХ, дБ	0,09	0,1	0,3	0,2	0,2
С/Ш, дБ, (CD/DVD96)	100/98	103/102	89/73	87/84	100/100
КНИ, %, 1 кГц, (0 дБ/-20 дБ)	0,04/0,004	0,003/0,002	0,03/0,005	0,09/0,008	1,1/0,06
Звук — VHS					
Неравномерность АЧХ, Hi-Fi-канал (20–20 к), дБ	0,3	0,4	0,6	0,5	0,3
Неравномерность АЧХ, моноканал (50–12 к), дБ	3,8	2,8	3,7	2,9	4,7
С/Ш, дБ, (Hi-Fi/Norm)	-29/-43	-54/-45	-65/-39	-68/-43	-77/-48
Конструкция					
CD-R/RW/MP3	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Число видеоголовок	4	4	4	4	4
Разъемы					
Видеовыход RGB/компонент	да/—	—/—	да/—	да/—	—/да
S-video	да	да	да	да	да
цифровой выход звука	о/к	—/к	—/—	о/к	—/к
звук аналоговый	да/2	да/2	да/6	да/2	да/2
наушники	—	—	—	—	—
$P_{пот}$, работа/ожидание, Вт	22/5	23/н.д.	72/н.д.	25/4,2	23/н.д.
Габариты, мм	430x100x310	430x98x360	430x98x360	430x100x330	430x94x356
Масса, кг	4,5	5,4	5,4	4,5	6
Функции					
Формат изображения, DVD	3	3	3	3	3
Цифровой выход					
PCM 48/96 кГц	да/да	да/да	—/—	да/—	да/да
DD/MPEG/DTS	да/да/да	да/да/да	—/—/—	да/да/да	да/да/да
Обработка аналогового звука					
пространственное звучание	да	да	да	да	да
Downmix	да	да	да	да	да
Воспроизведение формата S-VHS	да	—	—	да	—
Управление					
Изображение					
регулировка	—/SHARPNESS	—/OPR	—/OPR	—/IPC	DGS/S.PICTURE
увеличение	да	да	да	да	да
Режимы воспроизведения, DVD					
повтор диск/титул	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
главка/трек	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
A-B	да	да	да	да	да
произвольный	да	да	да	да	да
Resume	да/диск	да/диск	да/диск	да/диск	да/диск
Метки	—	—	—	—	—
Автоматика цвета магнитофона	да	да	да	да	да
Меню установок/русский язык	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да
Меню при просмотре	да	да	да	—	да
Индикация скорости потока данных	—	—	—	—	—
CD-текст/MP3	—/да	—/да	—/да	—/да	—/да
Дисплей, яркость/отключение	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Пульт	DVD/VCR/TV	DVD/VCR/TV	DVD/VCR/TV	DVD/VCR/ TV мульти	DVD/VCR

Теперь о звуке с видеоленты. Здесь аутсайдеры в DVD-части оказываются лидерами в магнитофонной. Наглядно эта ситуация проявляется на примере Sharp. По отношению сигнал/шум как с продольной, так и с Hi-Fi-дорожек, эта модель опережает всех участников теста. Достаточно сказать, что даже на EP уровень шума Sharp ниже, чем у большинства остальных участников в SP-режиме! АЧХ Hi-Fi-каналов при этом практически идеальная, а на продольной дорожке на высших частотах заметен спад — разумная плата за низкий уровень шумов.

Подавляющее большинство участников теста продемонстрировали хороший баланс между равномерностью АЧХ и шумами. Hi-Fi-каналы линейны, продольные каналы (монозвук) — как в типичных видеомагнитофонах стоимостью около $200. Пожалуй, единственное, в чем проигрывают представители этой группы лидеру, — относительно высокий уровень шума. Ситуацию иллюстрирует соответствующая оценка, которую получила модель JVC: шумы продольного канала (монозвук) оказались меньше, чем в стереорежиме (впрочем, мы допускаем, что это — особенность конкретного экземпляра).

Конструкция

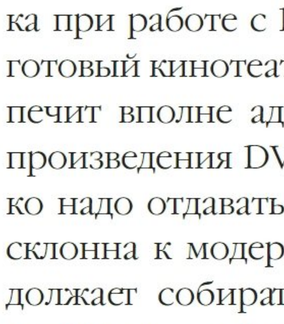
В номинации, приобретающей особый интерес при рассмотрении видеодвоек, следует отметить широкий диапазон вариантов комбинирования различных по своей природе устройств. Особенно ярко это проявилось на примере домашнего театра от LG. В данном случае конструкторы фирмы упаковали в обычный корпус три совершенно разных устройства: DVD-плейер, видеомагнитофон и AV-ресивер. В качестве конструкторско-дизайнерских достижений отметим Sharp с его «двуглавым» и двухцветным ЖК-дисплеем и комплектом компонентных (цветоразностных) видеовыходов. Нельзя обойти вниманием транскодер NTSC-PAL у обеих моделей от LG и дополнительные прямые выходы аналогового стереозвука с DVD-секции (LG 592).

Функции

Можно сказать, что в данной категории отличия между аппаратами интересны. По порядку отметим возможность воспроизведения дисков караоке у JVC. DVD- и VHS-секции LG 592 могут параллельно работать на два телевизора: предпосылка к организации мультирум-системы. Готовый кинотеатр LG 585 (он один имеет полноценный скринсейвер) — это и встроенные декодеры многоканального звука, и усилители, и колонки... Samsung предлагает функцию обзора видеодисков (Digest) и своеобразное расширение функции Show View. Наконец, у полностью мультисистемного Sharp присутствуют система автоматического распознавания стандартов цветности; единственная модель в тесте оснащена системой подстройки изображения (Digital Gamma Settings) в DVD-секции и имеющая трехскоростной (в NTSC и в PAL) магнитофон.

Управление

Любой из нас двумя руками — за простоту и удобство управления. Поэтому, как мы уже отмечали в начале теста, именно эта категория привлекает особое внимание. Исходно решение задачи не виделось легким... Скажем сразу, здесь наши пессимистичные ожидания, к счастью, не сбылись. В большинстве случаев никаких затруднений, связанных с усложнением манипуляций, мы не почувствовали. Претенденты использовали имеющийся опыт, наработанный при создании как видеомагнитофонов, так и DVD-плейеров. Однако на стыке технологий появились и новые решения. В аппарате Samsung нас привлекло удобное и единое (для обеих секций) меню. У LG 585 отметим контроллер с программой обновленной версии, которая обеспечивает полноценный набор спецрежимов (пауза, ускоренный просмотр и т.д.) для Video-CD, удобным оказался механический переключатель компонентных видеовыходов у того же аппарата. Модель от Sharp отличилась оригинальной маркировкой кнопок на пульте ДУ. Цветовая «привязка» здорово упрощает любые манипуляции при переходе с DVD- на VHS-секцию.



S&V-эффект

Подводя черту, отметим, что это, пожалуй, первый тест, в котором мы столкнулись с таким многообразием выбора. На самом деле это идет на пользу. Действительно, любой сможет выбрать аппарат в зависимости от личных предпочтений. Например, если вы предполагаете использовать DVD в качестве основного источника программ в домашнем театре, присмотритесь к Sharp, отличившемуся очень высоким качеством воспроизведения с DVD. На наш взгляд, такой же рекомендации заслуживает и «единичка» от JVC, которая сохранила баланс качества как видео, так и звука при работе с DVD. Заманчиво купить готовый кинотеатр... LG DT-S585YB обеспечит вполне адекватное качество воспроизведения DVD и видеокассет. Однако надо отдавать себе отчет: машина не склонна к модернизации. Тем, кто продолжает собирать коллекцию фильмов на видеокассетах, поможет Samsung, чья VHS-секция оказалась одной из лучших в тестовой подборке. В рамках данной ценовой категории качественным стереозвуком при воспроизведении CD-Audio отличился LG DC592W (он оснащен дополнительными аудиовыходами плейерной части). Эксперты сошлись во мнении, что оригинальный театр в одной коробке от LG с «парным» DVD/VHS-источником определенно заслуживает симпатий. На решение не повлияла даже самая высокая цена, поскольку LG предлагает действительно заманчивую инновацию. А вот в качестве наиболее сбалансированного решения по соотношению качество/цена мы довольно быстро «вычислили» модель от Samsung, которая ровно выступила по всем номинациям и стоит сравнительно недорого. Такая гармония означает, что комбинированный проигрыватель Samsung SV-DVD3E достоин звания «Победитель теста». ■

	Изображение, DVD/VHS	Звук, VHS	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
JVC HR-XV1	★★★★☆/★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	440	★★★★☆
LG DC592W	★★★☆☆/★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	350	★★★☆☆
LG DT-S585YB	★★★★★/★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	550	★★★★☆
Samsung SV-DVD3E	★★★★☆/★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	350	★★★★★
Sharp DV-NC70	★★★★★/★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	500	★★★★☆

SONY
TRIAC
POWER ON
SONY
Pioneer
SONY
STANDBY
POWER

Кино в стильном окружении

Вячеслав САВВОВ, Витор БЕЛОВ

Тест домашних кинотеатров «из одной коробки» — стоимостью $800–1000

В кругах любителей высококачественного звука бытует мнение: домашний кинотеатр из одной коробки с DVD-ресивером в качестве центрального блока представляет собой аппаратуру начального уровня. Оно подкрепляется неопровержимыми, на первый взгляд, аргументами. Например, акустика такого комплекта обычно состоит из пяти крохотных (соответственно — узкополосных по частоте воспроизведения) сателлитов и небольшого сабвуфера, что не может не отразиться на особенностях звучания. Усилители имеют сравнительно невысокую мощность (тесная компоновка требует принудительного охлаждения, а вентилятор нагнетает пыль, сокращая жизнь DVD-транспорту). Наконец, такой комплект традиционно является замкнутой системой, не рассчитанной на серьезную модернизацию. Не всякий DVD-ресивер оборудован выходом цифрового аудиосигнала; зачастую он комплектуется нестандартными «колоночными» разъемами, в расчете на использование только штатных АС. Казалось бы, критика — убийственная. Но как товар, полностью готовый к работе (распаковал, подключил и наслаждайся), однокоробочные решения — вне конкуренции. Поэтому популярность Cinema In One Box продолжает расти. Возникает вопрос: стоит ли подходить к оценке такой техники исключительно с Hi-Fi-мерками? Не окажемся ли мы педантами, для которых потребительские свойства аппаратуры исчерпываются лишь пресловутым качеством звучания? Не стоит забывать: любая техника — компромисс между стоимостью, габаритами, удобством пользования и другими факторами, которые на деле оказываются не менее, а для многих пользователей и более важными. На наш взгляд, именно так обстоит дело в данном случае.

Рынок стремительно заполняется готовыми AV-системами домашнего театра по цене от $500 до $1500. Понятно, что фирмы-производители чувствуют интерес массового потребителя к домашнему кино за разумные деньги. Но почему же такой разброс цен? Первое, что приходит в голову (по аналогии с музыкальными центрами), — разница в функциях и мощности. Ответ — отрицательный! Сегодня «однокоробочные» кинотеатры по функциональности — чуть ли не близнецы, а значение выходной мощности для большинства моделей застабилизировалось около 30 Вт на канал. Основная причина ценовых различий между классами определяется уровнем затрат на дизайн и компоновку. Именно стильным AV-комплектам мы и посвящаем нынешний материал.

Тот факт, что ведущим среди разработчиков в данном случае оказался дизайнер, фирмами отнюдь не скрывается, наоборот — подчеркивается. Участники теста предназначены тем, кто ставит во главу угла стиль, законченность форм, способность комплекта украсить интерьер жилища (важнейший, между прочим, параметр, который слишком часто упускают из виду). Поэтому и мы при оценке соискателей постараемся это учесть — не забывая, разумеется, о качестве изображения и звучания. Обратим внимание на особенности конструкции и удобство управления. Оценить аудио- и видеотракт нам помогут лабораторные испытания и тестовые прослушивания DVD-Video (записи в Dolby Digital и DTS), видеокассет (записи Dolby Surround, необходимые для тестирования декодеров DPL/DPL-II), MP3-записей на CD/CD-R/CD-RW. Как и в предыдущем тесте (см. материал «Продается кинотеатр» в №9, 2002), мы расскажем о компоновке систем. Классической будем считать такую, при которой все шесть усилителей смонтированы в корпусе DVD-ресивера, а сабвуфер выполнен пассивным. Популярна и «обратная» компоновка — все усилители встроены в сабвуфер, а DVD-ресивер представляет собой AV-источник (DVD, AM/FM-тюнер) с командно-управляющими функциями. Существуют промежуточные решения: активный сабвуфер и ресивер с пятью каналами усиления. Реже встречается схема, когда электроника включает два блока (DVD-проигрыватель и AV-процессор), а усилители располагаются в корпусе сабвуфера.

Заметим, что вас не должны смущать сравнительно короткие тексты по каждому аппарату (описание носит сугубо информационный характер). Собственно сравнительный анализ перенесен в заключение.

JVC TH-V70R

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW, MP3).
Декодеры: Dolby Digital, DPL II, DTS.
AM/FM-тюнер с 30+15 пресетами и RDS.
Видеовыходы: композитный (RCA), S-video (miniDIN) и RGB (SCART).
Оптический вход цифрового аудиосигнала, стереовход.
Sleep-таймер 10–150 минут.
Выходная мощность 5x30 Вт (4 Ом, 10% THD), сабвуфер 140 Вт (4 Ом, 10% THD).
Потребляемая мощность: основной блок/сабвуфер — 23/120 Вт.
Ориентировочная цена: $950
Достоинства:
возможность вертикального размещения центрального блока и замены штатных сателлитов полнодиапазонными АС
Недостатки:
не предусмотрено управление видеосигналом
S&V-эффект: ★★★★☆

От центрального блока глаз не оторвешь — обводами корпуса он напоминает раковину-жемчужницу. Его можно установить горизонтально (в подставку под роскошный телевизор) или вертикально (прикрепить к стене, например, под плазменной панелью). При вертикальном размещении станет ясно, зачем на верхней стенке сделаны «иллюминаторы», подсвечиваемые бледно-зеленым светом. При желании их можно притушить или выключить вовсе — как и светящиеся красным обозначения кнопок на передней панели. Она по нажатии кнопки Eject смещается вниз по дуге, открывая слот для диска. Одна из самых миниатюрных и оригинальных по конструкции моделей теста отмечена престижной наградой EISA — «Домашний кинотеатр года».

Инсталляция идет посредством системы экранных меню. Достойны похвалы возможность замены штатных АС более солидными колонками, а также тот факт, что дизайнерские изыски не коснулись пульта ДУ. Он имеет традиционную компоновку и может, помимо DVD-ресивера, управлять телевизором от нескольких десятков изготовителей. Все усилители смонтированы в корпусе сабвуфера и соединяются с центральным блоком системным кабелем. Уровень баса регулируется двояко — с ПДУ (удобно!) и с задней панели сабвуфера. Наиболее эффектно аппарат будет работать совместно с мультисистемным телевизором (транскодера нет), принимающим RGB-сигнал, а смотреться в вертикальном размещении. При этом дисплей станет показывать информацию по-иному, назначение кнопок на передней панели тоже изменится — так что сетевой выключатель останется слева.

Рис. 1

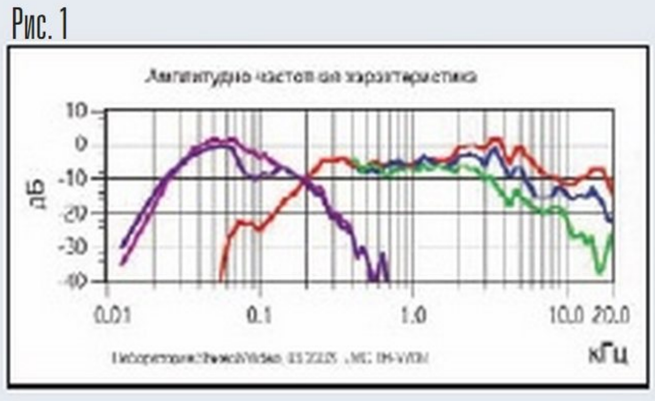
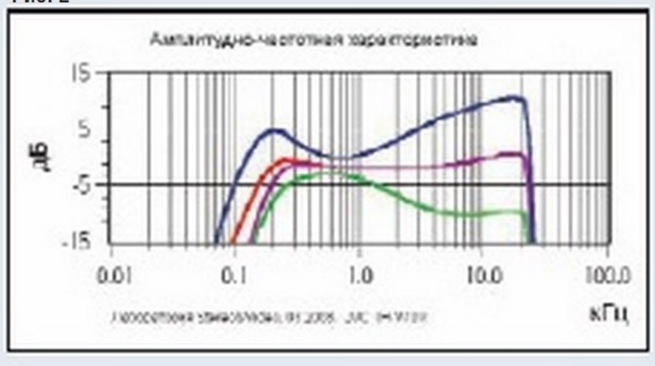
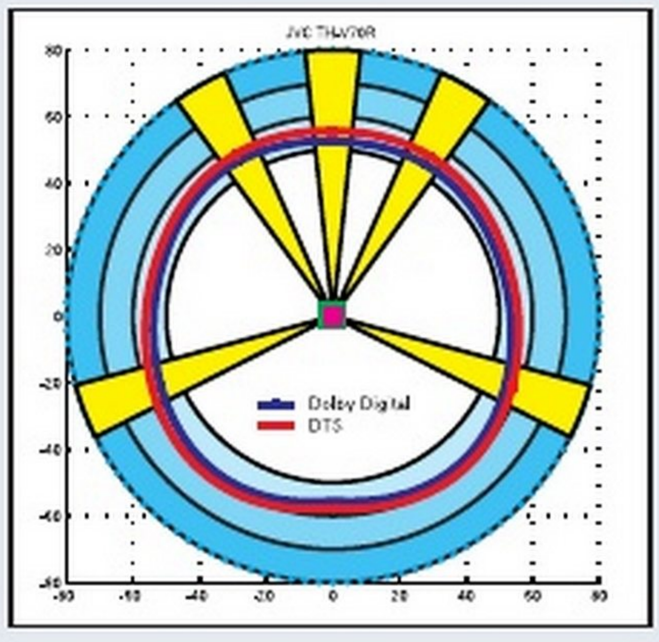


Рис. 2



АЧХ сабвуфера и сателлитов (рис.1) вроде бы согласуются неидеально... Однако при подключении электроники разница компенсируется подъемом АЧХ усилителя на частотах 200–300 Гц и выше 10 кГц (рис. 2). Направленность сателлитов в ВЧ-области с отклонением от оси — дело обычное, но обратите внимание: при увеличении угла до 45 и 90 градусов неравномерность АЧХ почти не меняется, однако при инсталляции сателлиты все же лучше развернуть к слушателю. Сабвуфер достаточно низкочастотный: его рабочий диапазон даже по уровню –6 дБ составляет 30–150 Гц. Главное отличие от конкурентов — малые искажения у сабвуфера: лишь на 60 Гц КНИ приближается к 5% и то — на высокой громкости.



Разделение по каналам — 55±3 дБ (DD) и 58±2 дБ (DTS) — близко к средним показателям в тесте

Pioneer NS-DV88

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (CD-R/RW, MP3).
Декодеры: Dolby Digital, DPL II, DTS.
Двухдиапазонный тюнер (AM/FM) с 30 пресетами и RDS.
Видеовыходы: композитный (RCA) и S-video (miniDIN).
Оптический и коаксиальный входы цифрового аудиосигнала, оптический выход, 3 стереовхода.
Часы, будильник, sleep-таймер (30–90 минут).
Выходная мощность 5x30 Вт (8 Ом, 1%), сабвуфер 50 Вт (4 Ом, 1% THD).
Потребляемая мощность 166 Вт.
Ориентировочная цена: $800
Достоинства:
выносной дисплей, комфортный звук
Недостатки:
нет транскодера PAL—NTSC и выхода компонентного или RGB-сигнала
S&V-эффект: ★★★☆☆

Комплект незаурядной внешности и оригинальной компоновки: дисплей с пятиступенчатым dimmer'ом, в режиме Stand-by показывающий текущее время, оформлен как отдельное устройство. DVD-ресивер прописан в системе навсегда: даже специальное питание он получает от главного энергоблока, расположенного, как и шестиканальный усилитель, в активном сабвуфере. Сателлиты с корпусами, оформленными под дерево, смотрятся нарядно. Они не совсем обычные: центральный отличается по форме от остальных. Две из четырех кнопок (Close и Play) на передней панели нажимать не надо — они реагируют на легкое касание. Ресивер рассчитан и на работу с другой аппаратурой фирмы (есть гнездо для подключения системной шины), но видеосигналом он не управляет (входы Video на задней панели принимают только аудиосигнал). Предусмотрено несколько дополнительных DSP-режимов для обработки звука. Пульт не очень удобен, так как разделение на рабочие зоны весьма условное. Отсутствие транскодера PAL—NTSC и выходов RGB- или компонентного сигналов (только — S-video) обуславливает выбор соответствующего телевизора (лучше — мультисистемный с несколькими видеовходами).

Желающему приобрести этот комплект рекомендуем заранее подумать о способе размещения сабвуфера. Поскольку басовый динамик закреплен на задней стенке, располагать сабвуфер вплотную к стене нежелательно.

Рекомендовать комплект можно также владельцу другой аппаратуры Pioneer (наличествует гнездо для подключения системной шины) и любителю делать записи на CD или MD (есть цифровой оптический выход).

Рис. 1

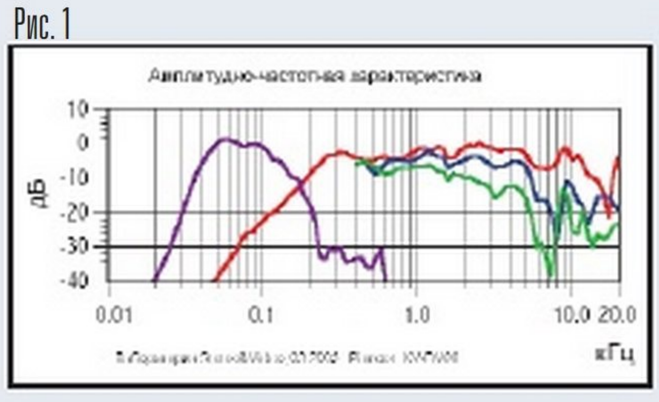
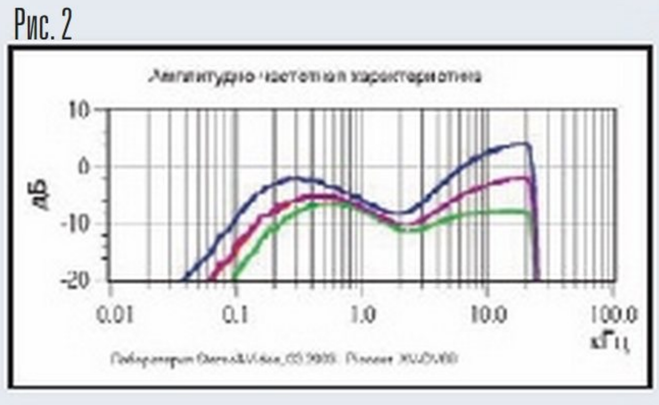
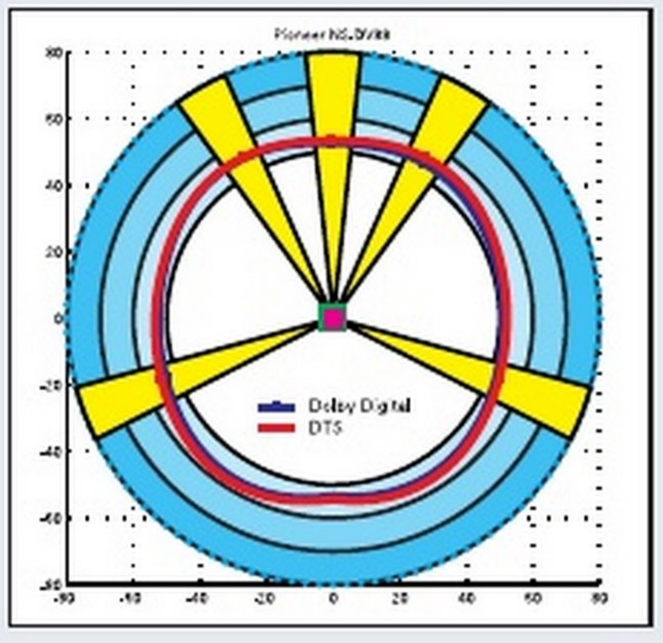


Рис. 2



Заметная неравномерность на АЧХ усилителей — целевая, она компенсирует особенности АЧХ сателлитов (рис.1, 2) и выравнивает суммарную звуковую характеристику (вместе с сабвуфером). С отклонением от оси неравномерность АЧХ сателлитов возрастает, поэтому при установке их желательно повернуть к слушателю. КНИ сателлитов превышает 1% только на частотах ниже 300 Гц, где начинает работать сабвуфер. Его частотный диапазон (по уровню –6 дБ) составляет 40–150 Гц (искажения здесь очень малы: КНИ 5%). Выходная мощность усилителя (КНИ 0,7%) составляет 19 Вт (8 Ом) на канал. Чувствительность тюнера лучшая в тесте — 1,9 мкВ, однако избирательность гораздо скромнее (48 дБ в полосе ±300 кГц).



Разделение по каналам — 53±1 дБ (DD) и 54±1,5 дБ (DTS). Симметрия близка к образцовой

Sony DAV-S550

Воспроизводит DVD-Video, SACD, Video-CD, CD (CD-R/RW, MP3).
Декодеры: Dolby Digital, DPL II, DTS.
Двухдиапазонный тюнер (AM/FM) с 30 пресетами и RDS.
Видеовходы: композитный (RCA), S-video (miniDIN) и компонентный (3xRCA).
Оптический вход цифрового аудиосигнала, 2 AV-входа (один со сквозным каналом).
Цифровые усилители звука.
Выходная мощность — 80 Вт/канал (4 Ом,10%).
Потребляемая мощность 120 Вт.
Ориентировочная цена: $850
Достоинства:
наличие «прогрессивного» видеосигнала, воспроизведение SACD
Недостатки:
нестандартные клеммы и кабели для подключения АС
S&V-эффект: ★★★★★

Комплект классической компоновки (усилители встроены в ресивер, сабвуфер — пассивный) и элегантного дизайна. DVD-ресивер в алюминиевом корпусе со скругленной передней панелью; сателлиты напоминают уменьшенную копию сабвуфера, — с той лишь разницей, что он устанавливается вертикально, динамик направлен вниз. Клеммы для подключения АС нестандартные, как и кабели: на каждом смонтирована некая коробочка — фильтр, необходимый для согласования колонок с цифровыми усилителями, которыми оборудована система. Оригинальные черты: загрузочный слот для диска, практически бесшумный вентилятор, возможность давать пресетам тюнера имена (до 8 символов), несколько фирменных DSP-режимов обработки 2.0- или 5.1-записей (в том числе и для воспроизведения через наушники), пульт ДУ с верхней панелью из прозрачного голубого пластика (обозначения «органов власти» защищены от истирания). Есть нестандартная процедура для инсталляции: учитывается положение тыловых АС (сбоку/сзади и высоко/низко, т.е. на уровне головы слушателя или выше). Наконец, особо отметим способность DVD-транспорта воспроизводить аудиофильские SACD...

Рекомендуем этот комплект владельцу телевизора с входом компонентного сигнала (в т.ч. с прогрессивной разверткой), не планирующему модернизировать систему (комплект не рассчитан на апгрейд), а также тем, кто желает создать комплекс из DVD-ресивера и видеомагнитофона (есть AV-вход со сквозным каналом). Важно, что многоканальные DVD- и SACD-записи можно слушать через Hi-Fi-наушники (предусмотрен соответствующий режим).

Рис. 1

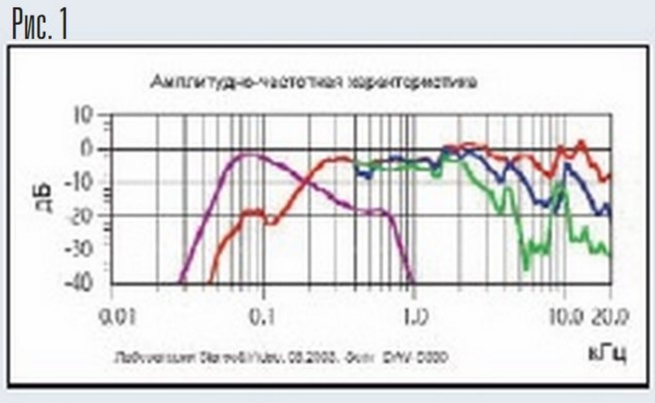
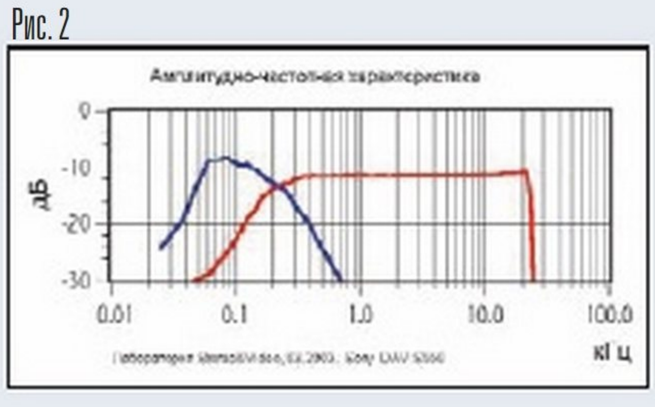
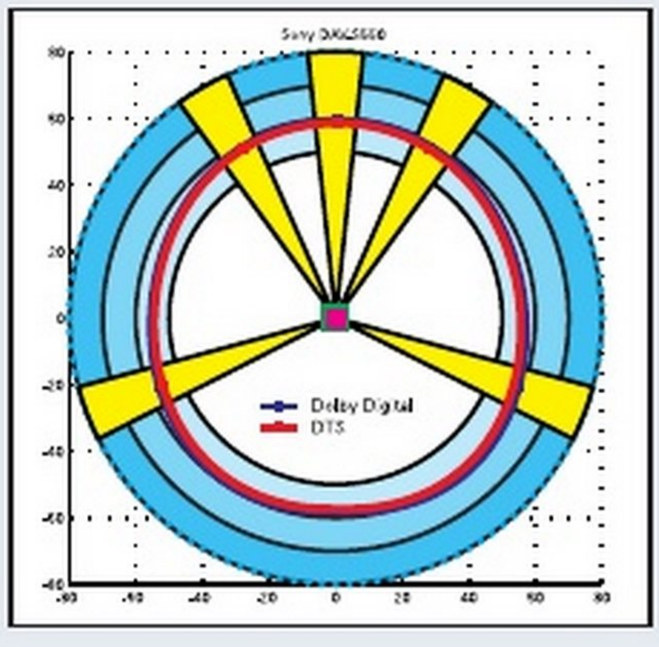


Рис. 2



АЧХ цифровых усилителей (рис. 2) имеет вид, характерный для этих устройств: очень резкий спад на верхней рабочей частоте и небольшой подъем перед ней. КНИ усилителя на уровне 0,1% при половинной мощности. Измеренная выходная мощность 33 Вт (8 Ом, 0,7%). У DVD искажения подрастают на высоких частотах (на 10 кГц КНИ равен 0,5%). Комбинационный спектр несколько зашумлен, видна генерация на звуковых частотах и более сильная на ультразвуковых (около 60 кГц). Тюнер имеет относительно низкую чувствительность (4 мкВ), но довольно высокую избирательность (почти 60 дБ в полосе ±250 кГц). Диапазон рабочих частот сабвуфера по уровню –6 дБ составляет 45–200 Гц.



Разделение по каналам — 58±1 дБ (DD) и 57±2 дБ (DTS): результат, близкий к лучшим по тесту

TEAC PL-D2000

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW, MP3).
Декодеры: Dolby Digital, DPL, DTS.
AM/FM-тюнер с 40 пресетами и RDS.
Видеовыходы: композитный (RCA), S-video (miniDIN), RGB и компонентный (SCART).
Оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала, 2 аудиовхода (один со сквозным каналом).
Sleep-таймер 10–120 минут, режим увеличения (zoom), AB-повтор.
Выходная мощность 5x25 Вт (4 Ом, 10%), сабвуфер 75 Вт (10%).
Потребляемая мощность 160 Вт.
Ориентировочная цена: $995
Достоинства:
видеоисточник с универсальной коммутацией, прост в настройке
Недостатки:
нет декодера DPL-II, невысокий запас мощности
S&V-эффект: ★★★☆☆

Размерами и формой ресивер похож на обычный DVD-проигрыватель. Асимметрично расположенный загрузочный лоток визуально уравновешивает основную зону управления (справа). Слева находятся лишь две кнопки выключения — для перевода ресивера в режим Stand-by и полного отключения от сети. Однако если вы хотите отключить весь комплект, придется отжать еще и кнопку питания на активном сабвуфере (рядом с ней — переключатель фазы сигнала). Усилители, работающие на сателлиты, находятся в корпусе ресивера, поэтому он оснащен вентилятором (при просмотре кино его шум заметен только на самых спокойных моментах).

Внешне сателлиты одинаковые, но фронтальные, оснащенные магнитной защитой, чуть тяжелее тыловых. Наладить контакт с моделью оказалось несложно благодаря стройной системе экранных меню и функциональному пульту ДУ. Идеально эргономичным его не назовешь, но вещь получилась удобной. Инсталляция AV-системы упрощенная — задержки устанавливаются для обеих тыловых АС одновременно, без деления на правый/левый. Имеется возможность увеличивать изображение (zoom) и перемещать его по экрану, чтобы найти нужный участок.

Рекомендуем комплект TEAC тем, кто может расположить тыловые АС на равном расстоянии от зрительского места, имеет телевизор с несколькими AV-входами (сквозной канал по видеосигналу не предусмотрен) и увлекается записью фильмов с первозонных DVD на видеокассету, поскольку проигрыватель оснащен полным транскодером PAL—NTSC.

Рис. 1

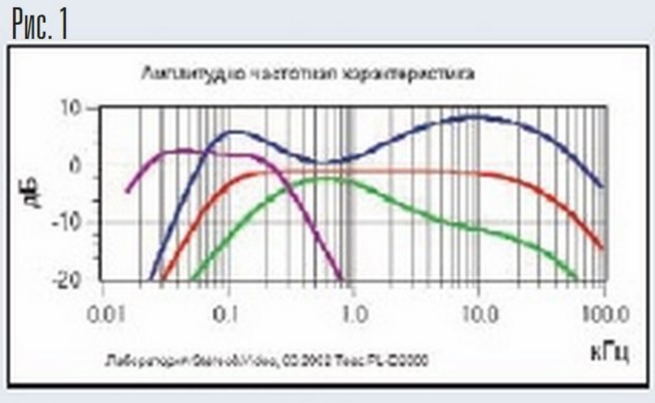
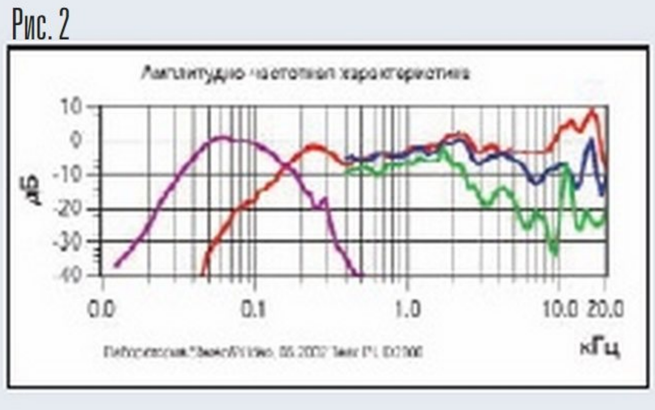
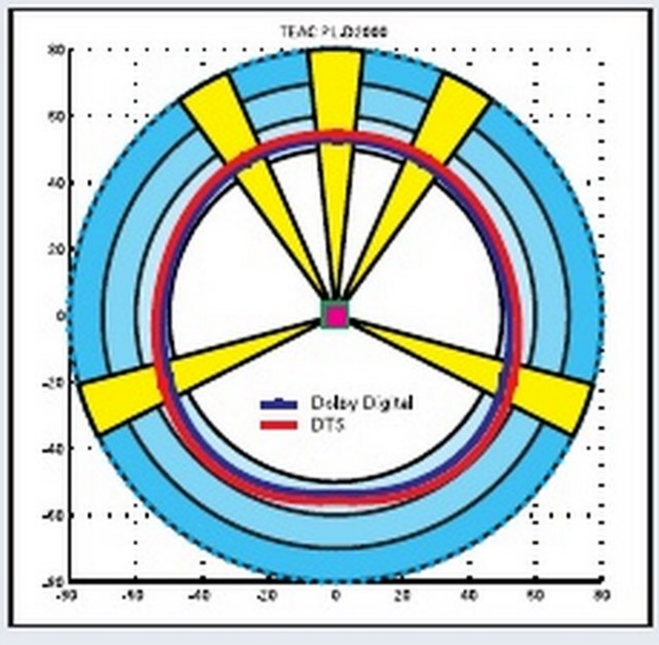


Рис. 2



Комбинационный спектр на стереовыходе DVD-проигрывателя — не лучшее достижение: в звуковой области видны шумы генерации, выраженные две первые гармоники сигнала привели к росту КНИ до уровня 0,1% (в области 6 кГц). Напротив, КНИ сателлитов становится существенным только на частотах ниже 300 Гц, где эстафету подхватывает сабвуфер. На частотах выше 10 кГц АЧХ сателлитов (рис. 2) имеет подъем, который пропадает при отклонении от оси, поэтому громкоговорители лучше установить параллельно, чтобы место прослушивания оказалось под небольшим углом к ним. Рабочий диапазон сабвуфера по уровню –6 дБ составляет 40–150 Гц; на 80 Гц его КНИ увеличивается до 7% на самой высокой громкости.



Разделение по каналам — 53±0,6 дБ (DD) и 55±2,5 дБ (DTS). Симметрия в Dolby-режиме — премиальная

Yamaha AVX S80

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (CD-R/RW, MP3).
Декодеры: Dolby Digital, Dolby Digital EX, DPL, DPL II, DTS, DTS ES Matrix 6.1
AM/FM-тюнер с 40 пресетами и RDS.
Видеовыходы: композитный (RCA), S-video (miniDIN) и RGB (SCART).
Входы: 2 оптических, 3 AV-входа.
5.1-выход предусилителя, один AV-выход.
Выходная мощность 5x33 Вт (6 Ом, 0,9%), сабвуфер 40 Вт (5 Ом, 0,9%).
Потребляемая мощность: ресивер — 20 Вт, сабвуфер (с усилителями) — 160 Вт, DVD — 14 Вт.
Ориентировочная цена: $950 (стойки — $100)
Достоинства:
детальный звук, возможность декодирования DD EX/DTS ES
Недостатки:
большие габариты электронных блоков
S&V-эффект: ★★★★☆

Дизайнеры Yamaha следуют принципу построения AV-системы из отдельных компонентов. CinemaStation S80 — это полноразмерные (Hi-Fi-калибр) DVD-проигрыватель и AV-процессор (все шесть усилителей мощности — в сабвуфере). Лицевые панели блоков, выполненные из матового стекла, смотрятся эффектно, однако стильное единство несколько нарушают разномастные дисплеи: точечный у процессора и полосковый у проигрывателя. В комплекте — два пульта ДУ: один управляет только DVD, второй — универсальный — может командовать проигрывателем, процессором и телевизором. Одинаковые кнопки «посеяны» на нем равномерно, и выбрать среди них нужную подчас нелегко. Зато можно ввести коды устройств из обширного списка других изготовителей не только телевизоров и видеомагнитофонов, но и DVD-плейеров. Четыре AV-входа (один на передней панели) позволяют создать разветвленный AV-комплекс. Очень полезна функция Silent Cinema — воспроизведение многоканального звука через стереонаушники. Отметим уникальную для данного класса техники возможность: декодеры Dolby Digital и DTS распознают формат Matrix 6.1. Правда, тыловой центральный канал создается лишь виртуально, посредством имеющейся пары тыловых колонок. Отсюда рекомендации: комплект адресован ценителям блочной аппаратуры с продвинутыми возможностями. Еще раз подчеркнем, что среди тестовой подборки только Yamaha работает с записями в 6.1-форматах и при этом не требует размещения в комнате прослушивания центральной тыловой АС.

Рис. 1

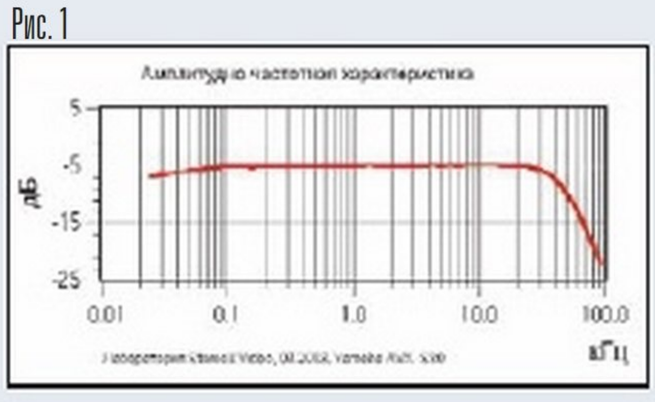
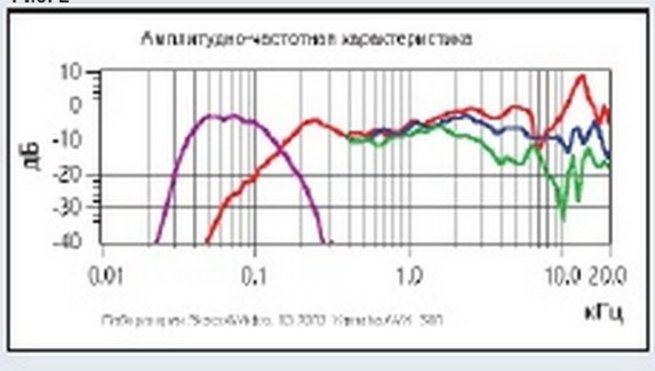
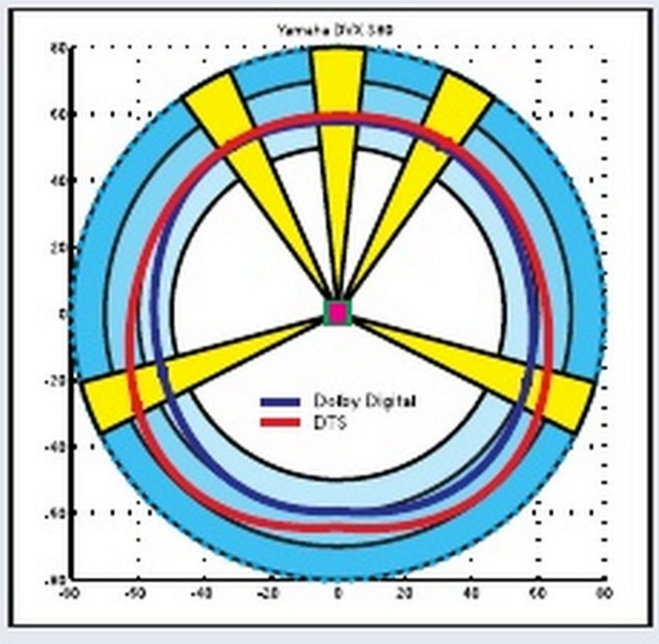


Рис. 2



В спектре стереовыхода с DVD видна только вторая гармоника сигнала; правда, следы нежелательной генерации присутствуют и в звуковой области. Зато импульсные характеристики — отличные. Спад АЧХ усилителя на 20 кГц (рис. 1) составляет всего 0,4 дБ, а коэффициент гармоник — менее 0,01% (отличный результат)! Эффективный диапазон работы сабвуфера 35–150 Гц, искажения менее 2%, но при повышенном уровне громкости возрастают до 5% в НЧ-области. Сателлиты имеют подъем чувствительности в диапазоне 2–6 кГц (рис. 2) и на высших частотах (после 14 кГц). С уходом от оси АЧХ выравнивается, поэтому советуем не направлять на слушателя сателлиты, устанавливая их параллельно.

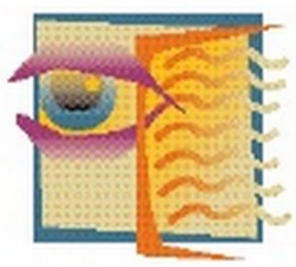


Разделение по каналам — 59±3,5 дБ (DD) и 64±5,5 дБ (DTS): по глубине разделения — лучший результат

S&V-совет

Траекторию развития интегрированных DVD-ресиверов точно иллюстрирует знаменитая философская спираль. Появившись более трех лет назад, они поначалу считались эксклюзивной техникой и стоили около $1500. Но уже через год-два производители массовой AV-аппаратуры добавили к DVD-ресиверу комплект сателлитной акустики, назвали все это Cinema In A Box, и цена... упала почти втрое (см. тест в S&V №9, 2002). Затем началась, если можно так выразиться, стратификация. Выяснилось, что компактность — главное достоинство домашнего кинотеатра из одной коробки — привлекает к таким системам покупателей не только со средним, но и с высоким уровнем дохода. Причем последних, может быть, даже сильнее: миниатюрные АС лучше вписываются в интерьер современного жилища, эффектнее выглядят в соседстве с плазменной панелью или ЖК-телевизором большого размера. Сегодня, наряду с вполне доступными по цене, все чаще появляются, скажем так, эксклюзивные AV-комплекты.

Как показывает тест, при цене в $1000 они несильно оторвались от 500-долларовых собратьев по техническим показателям, но значительно превосходят их по дизайну. Однако только ли стиль, который при подведении итогов мы не могли не учитывать, ставился разработчиками во главу угла?



Изображение

У аппаратуры этого класса разбежка в качестве изображения обусловлена не столько различиями в DVD-транспортах или особенностями цифроаналогового преобразования, сколько влиянием последующей обработки — иными словами, типом сигнала на видеовыходе. А видеосигнал с DVD бывает четырех типов: композитный (представляет собой смесь сигнала яркости и цветности); S-video (S — separate, «раздельный» по-английски), в котором яркостная и цветностная составляющие передаются по разным проводам; компонентный (состоит из яркостного и двух цветоразностных) и RGB, реализуемый обычно через SCART (Red, Blue, Green — «красный, синий, зеленый» — основные цвета, из которых складывается телевизионное изображение, плюс сигнал синхронизации, выводимый обычно на гнездо «композита»).

На DVD записывается оцифрованный компонентный сигнал, поэтому наиболее рациональной представляется передача видеоинформации от DVD-проигрывателя к телевизору именно в компонентном виде: проигрыватель просто превращает «цифру» в аналог, остальное — за телевизором. Практически равноценной в этом смысле можно считать передачу видеоданных посредством сигнала RGB (проигрывателю поручается еще одна операция — преобразовать яркостный и цветоразностные сигналы в сигналы трех основных цветов). Избыточных превращений нет ни в первом, ни во втором случае, просто по-разному распределяются обязанности между плейером и телевизором. Иное дело — сигналы S-video и композитный, подвергающиеся на пути от DVD до кинескопа нескольким «лишним» трансформациям, что неизбежно приводит к потере качества. Отсюда и критерии оценки. Наихудшую картинку выдавал комплект Pioneer, оборудованный только выходом S-video. Хотя горизонтальное разрешение на черно-белом изображении превышало 460 линий (показатель, близкий к предельному), цветовая четкость оставалась на отметке 90 линий. JVC, TEAC и Yamaha пришли к финишу бок о бок: 460 линий горизонтального разрешения и 140–150 линий цветовой четкости (по сигналу RGB). Чуть лучше выступил аппарат Sony — при подключении по компонентному сигналу с прогрессивной разверткой к проектору стоимостью $10000 (!) он показал цветовую четкость на уровне 180 линий. TEAC, имеющий выход чересстрочного компонентного сигнала, выдал 170 линий!

Звучание

Этот показатель в домашнем кинотеатре определяется и качеством комплектной акустики, и качеством источника (DVD-проигрыватель) и усилительно-декодирующей части. Чем меньше сателлиты и крупнее сабвуфер, тем труднее добиться звукового комфорта. Мощный усилитель — всегда хорошо, и хотя разработчики успокаивают нас, указывая в паспорте 5x30 Вт при КНИ 10%, мы обращали внимание на реальную мощность, когда искажения не превышают 0,7%. В данном случае и 5.1-декодеры обязаны тщательно раскладывать информацию по каналам (глубина и симметрия разделения). В связи с этим неудивительно, что наименьшее впечатление на экспертов произвело звучание комплектов от JVC, Pioneer и TEAC. Первый оснащен колоночками размером чуть больше теннисного мяча. Четко локализованные эффекты они воспроизводят неплохо (особенно отметим малую направленность), однако цельность звуковой картины и передача диалогов оставляли желать лучшего.

Звук Pioneer и TEAC оказался гораздо более сбалансированным в тональном смысле, но 5.1-декодеры этих аппаратов при разделении аудиоинформации работают отнюдь не премиально. Например, Pioneer увереннее чувствовал себя при воспроизведении музыкальных стереозаписей (результат хорошего согласования сабвуфера и сателлитов), чем при озвучивании фильмов: мелкие подробности нивелировались, ощущение глубины звуковой картины создавалось не всегда (так сказываются скромные возможности декодера сигналов 5.1).

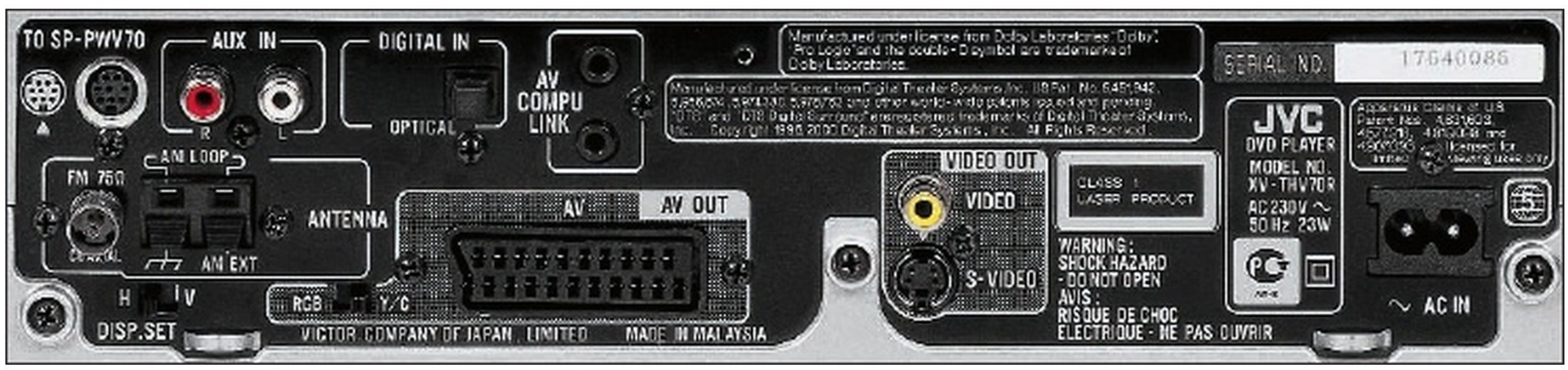
С другой стороны, нельзя не отметить солидный бас, выдаваемый сабвуферами этих трех аппаратов. Именно по этому параметру им несколько уступает звучание комплекта Sony. Между тем среднечастотный диапазон сателлиты Sony в жестком металлическом корпусе воспроизводят увереннее, а локализация благодаря высокому качеству декодера — близка к лучшей. Важно подчеркнуть, что цифровой усилитель Sony никогда не испытывал дефицита мощности. Почти идеально передавались пространственные эффекты AV-системой Yamaha. Этот комплект отмечен высшей оценкой, в том числе за универсальность. Он с одинаковым успехом воспроизводит и стереозаписи, и многоканальный саундтрек современных блокбастеров.

Конструкция

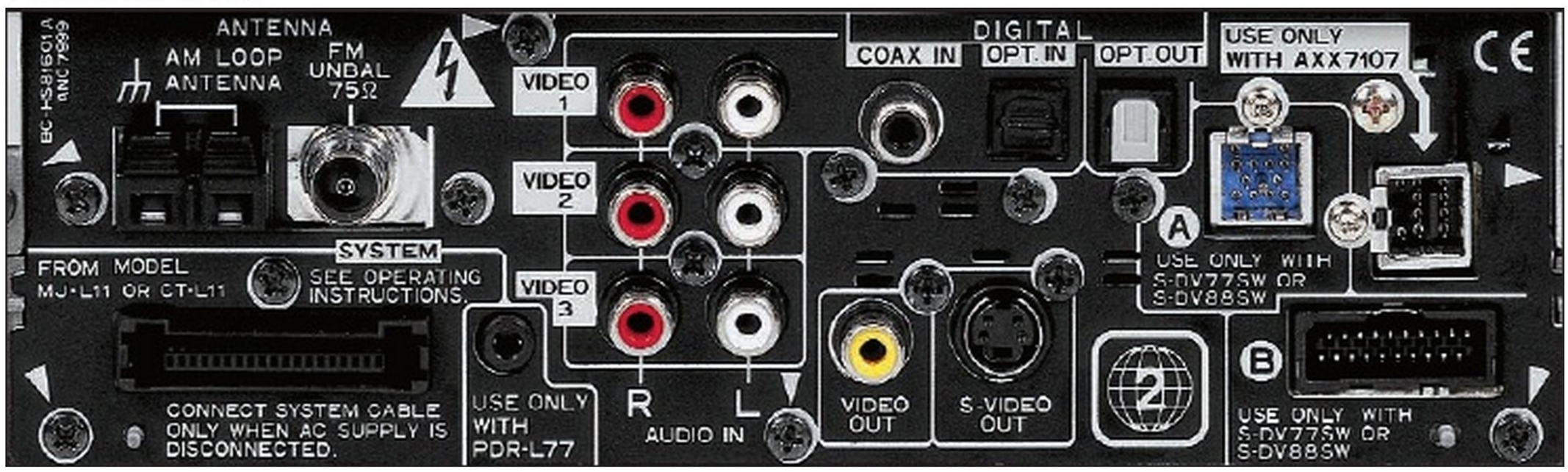
Все конструктивные схемы, перечисленные во вступительном слове к тесту, в участниках теста воплощены. В частности, комплекты JVC и Pioneer построены по классическому принципу «центральный блок — источник плюс управление, все усилители — в корпусе сабвуфера». Однако есть существенное различие. DVD-ресивер JVC представляет собой вполне самостоятельное устройство, которое к тому же можно установить и вертикально. При этом индикация на дисплее для удобства обзора переворачивается «вверх ногами»; меняется и назначение кнопок на лицевой панели (сетевой включатель всегда оказывается слева, а кнопка управления загрузкой — справа). Блок можно спрятать за непрозрачной дверцей и подключить к нему дополнительный ИК-сенсор. Прекрасно продуманная конструкция, недостатком которой можно считать лишь отсутствие коммутации видеосигнала и выхода на наушники.

Между тем центральный блок Pioneer не имеет даже собственного сетевого кабеля — питанием его обеспечивает сабвуфер. Иными словами, комплект Pioneer на модернизацию не рассчитан

JVC TH-V70R



Pioneer NS-DV88



Sony DAV-S550

TEAC PL-D2000

Yamaha DVX-S80

Компоновка задней панели наглядно иллюстрирует различия в подходах к созданию домашнего кинотеатра. JVC — типичный «европейский» аппарат: помимо выходов композитного и S-video-сигнала, есть разъем SCART, на который выводится и сигнал RGB (обратите внимание на механический переключатель RGB—Y/C, т.е. S-video). С внешнего источника блок принимает только стереофонический аналоговый или цифровой аудиосигнал. Значит, если в вашей системе есть еще и видеомагнитофон, вам не обойтись без телевизора с несколькими (по крайней мере, двумя) видеовходами.

Наличествует гнездо системной шины AV Compu Link, позволяющей связать DVD-ресивер с другими компонентами JVC в единый комплекс (организовать функцию Synchro Start при записи, например, на CD-рекордер). Аналогичной возможностью оборудован ресивер Pioneer. Еще одна его особенность — три нестандартные клеммы: одна для подключения дисплея и две — для соединения ресивера с блоком питания/усиления, расположенным в корпусе сабвуфера. Ресивер воспринимает аналоговый аудиосигнал с трех источников (входы, названные почему-то Video) и цифровой — с двух (по коаксиальной или оптической шине). Есть также оптический выход цифрового аудиосигнала, то есть возможность записи «в цифре» на CD или MD. Однако нет ни SCART'а с RGB, ни гнезд RCA с выходом компонентного сигнала. Такой выход есть только у ресивера Sony, что выдает в нем аппарат, рассчитанный на американо-азиатский рынок (большинство поставляемых в Россию телевизоров, в том числе и от Sony, комплектуется гнездами SCART и принимает не компонентный, а RGB-сигнал). Но главное достоинство этого ресивера — возможность получить сигнал с прогрессивной разверткой (выбирается установкой переключателя Component Video Out в положение Selectable и выбором опции Progressive в меню установок). Нельзя не отметить и возможность коммутировать композитный видеосигнал с двух AV-источников. Ресивер TEAC оснащен по иным принципам: коммутирует только аудиосигналы, зато имеет цифровые выходы и SCART, на который выводится не только сигнал RGB, но и компонентный (редчайший случай!). Два блока Yamaha соединяются только по оптической шине. Центральное место на блоке процессора занимает нестандартное гнездо для соединения с активным сабвуфером.

совершенно. Но, пожалуй, наиболее существенная деталь для критики — отсутствует выход RGB или компонентного сигнала. Весьма оригинальны сенсоры комплекта: для срабатывания функции Eject достаточно касания к кнопке на передней панели. Так что случайно прервать киносеанс на самом интересном месте очень легко. С другой стороны, нельзя не отметить жесткие корпуса сателлитов со вставками из ДСП, а также оригинальный внешний вид комплекта — в частности, выполненный в виде отдельного устройства дисплей.

Концепция «стильный домашний театр в одной коробке с DVD-ресивером» предполагает не в последнюю очередь миниатюрность. Лидирует по этому показателю, пожалуй, комплект Sony: применение цифровых усилителей, которые при работе выделяют значительно меньше тепла, чем усилители аналоговые, позволило разместить их в сравнительно небольшом корпусе ресивера и обойтись малошумящим вентилятором, а сабвуфер сделать пассивным и тем самым тоже уменьшить его размеры. К сожалению, конструкторы слишком увлеклись дизайном — при отработке таких эффектов, как взрывы, пластмассовый корпус начинает резонировать. Пусть вас не пугают в Sony нестандартные кабели (на каждом «висит» коробочка с согласующим фильтром) и клеммы (точнее сказать, гнезда) для подключения АС — такие стильные вещицы вряд ли кому придет в голову модернизировать. А вот отсутствие разъема SCART с видеосигналом RGB — это не по-европейски!

В DVD-ресивер TEAC встроено пять аналоговых усилителей, что потребовало увеличения его размеров (из всех участников теста у него наибольшая площадь основания) и установки сравнительно мощного вентилятора (в тишине он издает ощутимый шум). Питание активного сабвуфера нельзя отключить с пульта ДУ — нужно нажимать кнопку на задней панели басовика.

У комплекта Yamaha наиболее оригинальная конструктивная схема: центральных блоков — два, DVD-проигрыватель и AV-процессор (устройство, включающее в себя декодер многоканального звука, предусилители и тюнер), усилители мощности вмонтированы в сабвуфер. С точки зрения минимизации габаритов — это не лучший вариант. Однако наличие нескольких AV-входов (в том числе и на передней панели), 5.1-выхода, а также прекрасные технические характеристики усилительно-декодерной части искупают этот недостаток. Более серьезные нарекания вызывает тот факт, что DVD-проигрыватель соединяется с процессором только по оптическому кабелю (он есть в комплекте). Сателлиты — миниатюрные, в пластмассовых корпусах, однако при установке на специальные стойки (приобретаются за отдельную плату — $100 пара) посредством жесткого резьбового крепления они дают полновесный звук.

Функции

Функциональная насыщенность аппаратов довольно разнообразна. Общие моменты: 5.1-декодеры и дополнительные DSP-режимы, чтение MP3-записей с CD-R/CD-RW, возможность прослушивать аудиопрограммы через наушники... Пожалуй, только модель от TEAC здесь выглядит упрощенной. Остальные же к стандартному набору, что называется, с порога предлагают расширенный сервис. Например, у JVC можно заменить штатные сателлиты полнодиапазонными АС (есть специальная опция в меню), он читает не только записи в MP3, но и картинки в компьютерном формате JPEG (единственный из участников теста) — правда, не в автоматическом режиме, а при выборе соответствующей опции. Выполненный в виде отдельного устройства дисплей Pioneer в режиме Stanby показывает текущее время. У ресивера Sony сразу три изюминки: он воспроизводит SACD, имеет режим для воспроизведения многоканальных записей через наушники и выдает компонентный сигнал для телевизора или проектора с прогрессивной разверткой. Между тем большинство телевизоров на российском рынке воспринимают не компонентный, а RGB-сигнал, который Sony выдать не в состоянии. TEAC не оснащен декодером Dolby Pro Logic II и не имеет режимов звуковой обработки, что свидетельствует о почтенном возрасте модели. Зато она имеет полный транскодер PAL—NTSC и способна выдавать на SCART как RGB, так и компонентный сигнал, то есть «уживется» с любым телевизором. Основные достоинства Yamaha в этой категории: декодирование DVD-записей 6.1-форматов (правда, тыловой центр создается лишь виртуально), множество интересных фирменных DSP-режимов, весьма полезная функция Silent Cinema (трансляция кинозвука через Hi-Fi-наушники).

Управление

Создать рациональную систему дистанционного управления столь сложным комплексом, как домашний кинотеатр, — задача не из легких. Поэтому разработчики воспользовались решениями, которые традиционно приме-

	JVC TH-V70R	Pioneer NS-DV88	Sony DAV-S550	TEAC PL-D2000	Yamaha DVX-S80
Звук					
Выходная мощность, Вт (RMS, 10% THD, паспорт)	5x30 (4 Ом)	5x40 (8 Ом)	5x80 (4 Ом)	5x25 (4 Ом)	5x40 (6 Ом)
Сабвуфер: мощность, Вт (10% THD, паспорт)/тип	140/активный	65/активный	100/пассивный	75/активный	50/активный
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
Выходная мощность, Вт (8 Ом, КНИ 0,7%)	17	19	33	16	33
КНИ на половинной мощности (P)	0,015 (8)	0,03 (9)	0,1 (16)	0,02 (8)	0,006 (16)
Тюнер					
Чувствительность, мкВ	2,5	1,9	4,0	3,5	3,5
Избирательность, дБ (в полосе)	41 (±300)	49 (±300)	60 (±250)	40 (±250)	43 (±250)
Сигнал/шум, дБ	62	64	60	57	64
Порог автонастройки, мкВ	9,0	6,5	11,5	5,5	7,0
Конструкция					
Выходы видеосигналов композит/S-video RGB (SCART)/компонентный	да/да да/—	да/да —/—	да/да —/да (RCA)	да/да да/да (SCART)	да/да да/—
Коаксиальный—оптический входы/выходы	нет/нет— нет/да	да/да—нет/нет	нет/да—нет/нет	нет/нет— да/да	нет/3—нет/да
AV-входы/выходы	—/—	—/—	2/1	—/—	4/1
Выход на наушники, разъем	—	3,5 мм	3,5 мм	6,35 мм	3,5 мм
Диапазоны тюнера (число пресетов)	FM/AM (30/15)	FM/AM (30)	FM/AM (20/10)	FM/AM (40)	FM/AM (40)
Потребляемая мощность/ в режиме ожидания, Вт	143/1,7	166/0,9	120/1	160	194/0,4
Габариты основного блока, мм	325x86x237	220x65x317, дисплей 206x50x65	355x60x323	430x78x383	435x75x248 (DVD), 435x67x265 (процессор)
Масса основного блока, кг (процессор)	2,95	2,5, дисплей 0,2	3,8	8,1	2,8 (DVD)
Расположение усилителей мощности	сабвуфер	сабвуфер	осн. блок	осн. блок	сабвуфер
Сателлиты: габариты, мм/масса, кг	68x134x109/0,41	110x78x154/0,81	97x97x112/0,795	90x130x100/ 0,7 фронт/0,5 тыл	72x164x111/0,9
Центр: габариты, мм/масса, кг	153x70x109/0,43	210x78x110/0,92	97x97x112/0,8	90x130x100/0,7	300x72x110/1,1
Сабвуфер: габариты, мм/масса, кг	240x435x496/16,5	190x420x420/14,2	217x302x217/4,6	200x330x321/7,0	200x395x416/11,2
Autostandby	—	да	—	—	да (DVD)
Часы	—	да	—	—	—
Загрузка диска	щель	лоток	щель	лоток	лоток
Функции					
Декодеры: DPL/DPLII/DD/DTS	-/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/-/да/да	да/да/да/да
Чтение VCD/MP3/CD-R/CD-RW/SACD	да/да/да/да/-	да/да/да/да/-	да/да/да/да/да	да/да/да/да/-	да/да/да/да/-
Режимы DSP, стерео/5.1/наушники	4 (по 5 уровней)	14 (с регулировкой)	4/3/1	-	5/16/1 (Silent Cinema), 41 вариант
Чтение 8-см дисков	—	да	—	да	да
Sleep-таймер, минуты	10–150	30–90, будильник	—	10–120	30–90
Управление					
Скорости воспроизведения, вперед/назад	5/5	4/2	2/2	3/3	5/5
Покадровое воспроизведение	да	да	да	да	да
AB-повтор/поиск по времени	да/да	да/-	-/да	да/да	да/-
Zoom	0,1–1024	—	—	2 значения	—
Особенности пульта ДУ	системный (TV, VCR)	системный (TV)	системный (TV)	управляет только DVD-ресивером	системный (TV, DVD)
Закладки, кол-во дисков	—	5	1	—	5
Объем программы воспроизведения	99	24	25	99	32
Инструкция на русском языке	Да	да	да	—	—
Особенности	горизонтальная и вертикальная установка	выносной дисплей	цифровые усилители, SACD	наличие RGB и компонентного видеовыходов	декодер DD EX/ DTS ES Matrix 6.1, два ПДУ

няются в системных пультах ДУ. Об этом свидетельствует, в частности, то, что они имеют одинаковые рабочие зоны, а естественной границей между ними служат кнопки-секторы для выбора опций меню. Самый крупный пульт у JVC; он же и самый удобный. Наиболее «популярные» органы управления автоматически оказываются под большим пальцем; кнопки крупные, большинство из них выполнено в виде значка соответствующей функции (например, кнопка Play — треугольная). Отрегулировать громкость каждого канала можно напрямую, посредством специальных кнопок. Пульт управляет не только DVD-ресивером, но и — телевизорами и видеомагнитофонами большинства распространенных марок.

Пульты Pioneer и TEAC похожи не только внешне, но и по сути. К достоинствам отнесем их небольшие размеры, к недостаткам — россыпь одинаковых кнопок с мелкими подписями. Но есть и существенные отличия. Пульт TEAC — единственный в тесте, не умеющий управлять ничем, кроме «родного» DVD-ресивера; его основной плюс — кнопка прямого выбора системы цветности PAL/NTSC. С пульта Pioneer можно включить телевизор, изменять громкость и переключать каналы.

Пульт Sony — самый стильный, а голубая прозрачная накладка на его верхней панели не только предохраняет от истирания надписи, но делает пульт нарядным. К сожалению, при этом частично страдает эргономичность: кнопки, добрая половина которых размером буквально с булавочную головку, нажимать неудобно; врезанный в боковую стенку переключатель для передачи управления на телевизор очень непослушный.

Специалисты Yamaha придерживаются принципа «два центральных блока — два пульта ДУ». Один командует только DVD-проигрывателем, поэтому не перегружен кнопками и оснащен крупным эллипсом органов власти над меню; второй — универсальный, способен управлять DVD-плейером, видеомагнитофоном и телевизором — из обширного списка брэндов. Но кнопки на нем мелкие, подписей много — короче говоря, к нему нужно приноровиться.

Теперь — несколько слов об управляемых параметрах, точнее, об одном из них — предварительной настройке громкости тыловых АС (остальные параметры у всех аппаратов одинаковы). В идеале она должна регулироваться для каждой колонки отдельно, но у TEAC она упрощена (изменяется громкость для обеих АС сразу). Следовательно, тыловые сателлиты необходимо располагать на одинаковом расстоянии от места прослушивания. Кстати, желательно чтобы они находились на одной дистанции и от стен. В противном случае условия поглощения/отражения окажутся различными, что повлияет на характер звучания. Время задержки на TEAC устанавливается в миллисекундах (более наглядна — установка соответствующей дистанции в метрах). У ресивера Yamaha задержки сигнала центрального и тыловых каналов регулируются через разные опции меню, что представляется нам не самым лучшим решением.

S&V-эффект

Подводить итоги на редкость трудно — слишком разными оказались соискатели, а формальные требования зачастую противоречили духу теста, обозначенного в названии... А может, вообще не надо устраивать сравнительные испытания стильных комплектов? Но факты — упрямая вещь. Самый дорогой TEAC с отсутствием декодера Dolby Pro Logic II и пультом ДУ, не способным управлять телевизором, заметно поотстал от конкурентов на старте гонки. Выручит ли его «звездность» за изображение? Эта модель в смысле коммутации — самый универсальный видеоисточник. Все труднее бороться с обновленными моделями AV-системе Pioneer, которая еще в прошлом году справедливо занимала лидирующие строчки хит-парадов в домашнем кино. Причина отставания в нынешнем тесте — относительно скромные возможности 5.1-декодера и отсутствие наиболее высококачественных видеовыходов для RGB и компонентного сигнала. Титулованный (победитель EISA-2003), с прекрасным дизайном комплект JVC уступил по качеству звучания Sony и Yamaha. Именно среди этих лидеров к концу теста обострилось соперничество, в том числе по цене. Эксперты не удержались от симпатий к безукоризненно звучащей (разумеется, в рамках задач, поставленных в данном испытании) Yamaha CinemaStation. Победа — за AV-комплектом Sony, по-настоящему стильным, очень компактным, отнюдь не самым дорогим и, что немаловажно, с хорошим театральным звучанием. Заметим, что к ее пяти «звездам» за изображение можно было бы добавить плюс, однако, чтобы насладиться прелестями прогрессивной развертки, будущему владельцу надо подумать о серьезных капвложениях в видеопроектор или «плазму»... Тем не менее именно эта система наилучшим образом реализует концепцию стильной аппаратуры — элегантной и высококачественной одновременно. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. цена, $	S&V-эффект
JVC TH-V70R	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	950	★★★★☆
Pioneer NS-DV88	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	800	★★★☆☆
Sony DAV-S550	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	850	★★★★★
TEAC PL-D2000	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	995	★★★☆☆
Yamaha DVX-S80	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	950	★★★★☆

MMS — служба мультимедийных сообщений

Проводя отпуск в теплых и экзотических странах или бывая в загранкомандировках, многие хотят поделиться впечатлениями от увиденного с родными и близкими, не дожидаясь возвращения домой

Один из способов доставки мультимедийной информации — это часто упоминаемая ныне «опция» — MMS (Multimedia Message Service — служба мультимедийных сообщений).

Аббревиатуру MMS можно встретить в разделе положительных особенностей мобильных телефонов. Попробуем разобраться, что же это такое, и какие возможности таит в себе эта услуга. MMS — последнее достижение в области передачи мобильных сообщений. Будучи по сути логическим продолжением таких протоколов, как SMS (Short Message Service), Nokia Smart Messaging и EMS (Enhanced Messaging Service), MMS потенциально имеет гораздо большие возможности.

Прародителем и наиболее распространенным на сегодняшний день стандартом передачи коротких сообщений является SMS. Этот протокол позволяет передавать текстовые сообщения длиной до 160 символов, однако теоретически сообщение может быть в 255 раз больше. К сожалению, ни один из современных телефонов не может сохранить такое количество информации. Nokia Smart Messaging стал практически первым стандартом с поддержкой мультимедийных сообщений (т.е. содержащих картинки и звук). Самые ранние сервисы от Nokia позволяли закачивать только те мелодии и изображения, которые предоставляли операторы связи. Некоторое время спустя появилась возможность обмена аналогичными сообщениями и между абонентами. Единственным недостатком этого стандарта является то, что его поддерживает только Nokia (и в последнее время Samsung).

Новый стандарт EMS был разработан совместными усилиями телекоммуникационных компаний Ericsson, Motorola, Siemens и Alcatel. Он создан с использованием той же инфраструктуры, что и SMS, и этим напоминает Nokia Smart Messaging. Из мультимедийных особенностей EMS следует отметить возможность включения в сообщение статичных и анимированных изображений (черно-белые, 4- или 64-цветные) размером до 255x255 пикселей, стандартных анимаций, записанных в память телефона, простых звуковых сигналов (которые в будущем, возможно, заменят полифонические мелодии), а также возможность закачивать в память телефонного аппарата элементы мультимедиа — мелодии и логотипы. В настоящее время этот стандарт активно поддерживают Sony-Ericsson, Motorola, Siemens и Alcatel, а такие компании как Mitsubishi Trium, NEC, Panasonic и Sagem проявляют к нему большой интерес. Так что шансы достичь широкого распространения у EMS очень неплохие.

MMS — это следующий шаг на пути развития технологии обмена мультимедийными сообщениями, обещающий множество дополнительных функций, ранее не доступных. Этот стандарт предназначен в основном для сетей GPRS, хотя может работать и с обычными GSM-сетями. Напомним, что основными отличиями и одновременно достоинствами GPRS являются постоянное подключение к сети, более высокая пропускная способность и возможность пакетной передачи данных, что открывает для MMS большие перспективы. Функционирование MMS основано на стандартах SMS и e-mail. Он содержит все лучшее от обеих систем и отлично оптимизирован для работы с мобильными устройствами. Одним из достоинств нового стандарта является то, что при отправке сообщений могут быть использованы и номера телефонов, и адреса электронной почты. Кроме того, если телефон не поддерживает MMS-сообщения, то на него приходит SMS, в котором указан интернет-адрес, где можно посмотреть полную версию сообщения. Multimedia Message Service умеет работать с картинками в формате JPEG и GIF, а также AMR-аудиофайлами. В ближайшем будущем планируется добавить поддержку видеоформатов, а в перспективе — и поддержку MP3! Ис-

2,5G, 2,5 Generation — технологии, позволяющие использовать отдельные услуги 3-го поколения с помощью усовершенствованных средств связи 2-го.

3G, 3rd Generation — 3-е поколение систем мобильной связи. Сети будут позволять пользоваться связью с потоком до 144 кбит/с при скорости движения до 120 км/ч. При стационарном использовании поток — до 2,048 Мбит/с.

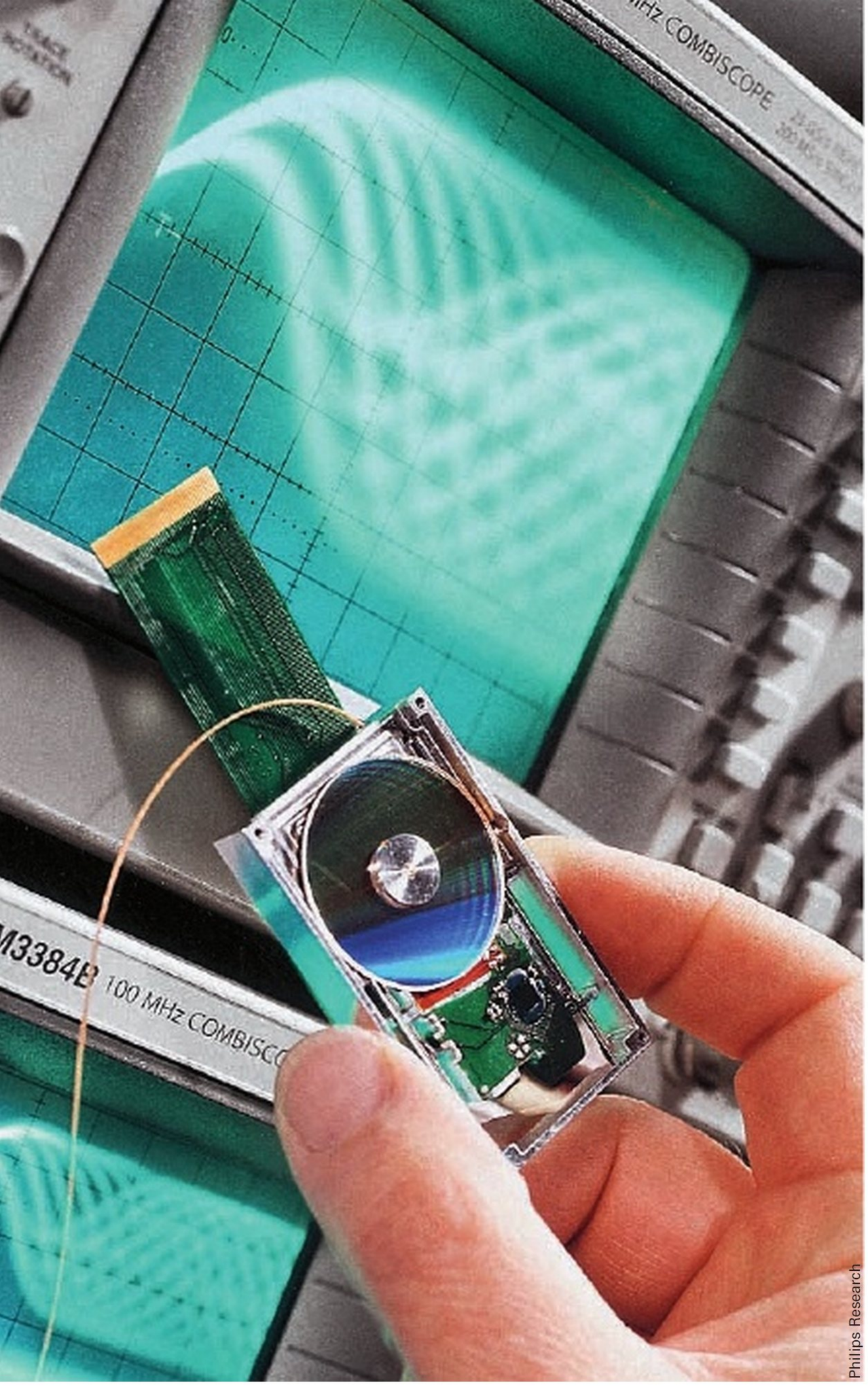
GPRS (General Packet Radio Services) — технология быстрой передачи данных для GSM (до 170 кбит/с). Пользователь подсоединяется непосредственно к интернет-провайдеру, из-за этого GPRS иногда называется GSM-IP.

GSM (Global System for Mobile communications) — глобальная система мобильной связи, наиболее популярный в мире цифровой стандарт сотовой связи. Использует три диапазона частот: 1900 МГц в США и 900 МГц & 1800 МГц в Европе, в том числе и в России. Обычно телефоны поддерживают только 2 диапазона (европейских), но существуют и модели, функционирующие во всех 3 диапазонах.

пользование видео — очень важная часть стандарта, которая в будущем позволит не только скачивать небольшие видеоклипы, но и работать с потоковым видео. А это прямой путь к видеофонии! Однако современные телефоны содержат столь мало памяти на борту, что не в состоянии скачать даже небольшой ролик. В любом случае видео — это прерогатива 2,5G- и 3G-сетей совместно с GPRS, но перспективы, как обычно, весьма заманчивы. Например, здорово отправить небольшое видеосообщение друзьям о том, как вы проводите отпуск, используя камеру, встроенную в телефон. Или еще лучше — внешнюю цифровую камеру. При этом выбранный видеофайл можно отправить с камеры на телефон с помощью Bluetooth-соединения, а оттуда — уже используя MMS. Азиатские операторы сотовой связи уже давно предоставляют своим клиентам «сервисы с картинками», а продвижение MMS в Европе еще только начинается. А что у нас, в России? Недавно компания «ВымпелКом», совместно с Ericsson, объявила о запуске тестовой сети MMS. По заявлению представителей Би-Лайна («ВымпелКом»), абоненты сети смогут получать и отправлять цветные тексты и изображения, музыкальные аудиофайлы, анимацию, причем как на телефоны, так и на адреса электронной почты. Однако объем передаваемой информации в одном MMS-сообщении ограничен 30 кБ (это в 200 раз больше одного стандартного SMS-сообщения). Заметим, что за рубежом достигается поддержка MMS объемом до 100 кБ. В свою очередь, компания «МегаФон», совместно с Nokia, предоставляет два варианта MMS-услуг на коммерческой основе. Это MegaMMS — расширенный вариант уже существующих информационных сервисов компании, который позволяет пользователям по заказу получать разнообразную информацию. Владельцу телефона достаточно отправить запрос по интересующей его тематике — и через несколько мгновений информация появится на дисплее в виде цветного сообщения. На сегодняшний день в MegaMMS открыты тематические разделы «Погода», «Курс валют», «Биоритмы», «Клубничка» и галерея «Глаз народа». Другая возможность — MMSFon является MMS-сервисом в классическом его варианте. Т.е. все то же самое, что и SMS, но со звуком и графикой приличного качества. Пока количество телефонов, способных отправлять MMS, относительно невелико. Впервые поддержка MMS была реализована в Sony Ericsson T68i (на илл.). Подключаемая к телефону цифровая камера Sony Ericsson CommuniCam MCA 20 может делать необходимые фотоснимки (макс. разрешение 640x480).

Перспективы у нового стандарта огромны, особенно если поддержка видео будет реализована достаточно быстро и обойдется потребителю за относительно небольшие деньги. ■

Юрий БИРЮКОВ



Philips Research

Видеодиски высокой четкости

Поступательное движение технологического прогресса остановить невозможно. Как только какое-то изделие, в котором воплощена новая технология, появляется в широкой продаже, фирмы готовы запустить в производство следующие разработки. DVD даже еще не стал для большинства привычным источником наиболее качественного домашнего видео, а на подходе уже реальность телевидения высокой четкости (HDTV). И если на экране ТВ картинка с DVD пока воспринимается как идеал, то для видеопроекторов, дающих изображение, размер которого измеряется квадратными метрами, его качества уже явно недостаточно

Основная проблема при показе видео на больших экранах связана с проявлением строчной структуры видеосигнала, которую специалисты пытаются преодолеть с помощью такого приема, как прогрессивная развертка. Да и количество элементов в строке уже выявляет его дискретную структуру. Понятие «телевидение высокой четкости» охватывает как аналоговое, так и цифровое телевидение формата 16:9 с разрешением в пять раз выше разрешения стандартного телевидения (удвоение по вертикали, удвоение по горизонтали и увеличение за счет широкого экрана). Для США, где по оценке экспертов в 2003 году уже 10% семей будут иметь HD-телевизоры, предлагается изображение с разрешением 1920x1035 пикселей, а для Европы — 1920x1152 пикселя. Разница связана с использованием частоты сети (60 Гц в США и 50 Гц в Европе) в качестве синхронизирующей по кадрам. Заметим однако, что, по оценке тех же экспертов, большинство HDTV-телевизоров в США будут оборудованы простым, а не HDTV-телетюнером. Так что основным источником для них останутся пока DVD-проигрыватели, и поэтому становится понятным требование к наличию прогрессивной развертки для компонентного видеовыхода в стандарте NTSC. К переходу на новые стандарты телевещания с высокой четкостью (HDTV) многие страны готовятся давно, уже согласованы стандарты и несколько лет ведется опытное вещание. Но текущий, 2003, год должен стать началом массового эфирного наземного и спутникового HDTV-вещания во многих регионах мира. Современный телезритель привык не только смотреть, но еще и записывать передачи в свое отсутствие. Для записи сигнала HDTV без потери исходного качества существующие аналоговые видеомагнитофоны и DVD-рекордеры не подходят. Производители уже предлагают выход — цифровой видеомагнитофон формата Digital VHS или накопители на жестких дисках. Но первое не очень удобно в эксплуатации (затруднен быстрый доступ), а второй — слишком дорог. Несмотря на значительное увеличение емкости винчестеров при одновременном падении цены, запись с исходным качеством возможна только в течение нескольких часов.

Поэтому ведущие производители вплотную заняты разработкой и внедрением оптических дисков со значительно более высокой плотностью записи, которые должны решить все проблемы. В том числе и выпуска видеофильмов. При переходе на HDTV существенно, почти в три раза, увеличивается поток информации. Для стандартного DVD он составляет около 10 Мб/с, а для HDTV требуется более 23 Мб/с. Если при воспроизведении DVD посмотреть на индикатор скорости передачи данных (битрейта), которые имеют некоторые DVD-проигрыватели, то значение 10 Мб/с, будет появляться очень редко. Стандартная величина колеблется около 7–8 Мб/с, а иногда значение и вовсе падает до 3–4 Мб/с, что лишь незначительно превышает показатель для SVCD. Таким образом, если попытаться записать без дополнительных обработок сигнал HDTV на любой DVD, то длительность записи ограничится десятками минут.

В настоящее время обсуждаются три несовместимых формата DVD высокой четкости, которые по аналогии с телевидением уже окрестили HD-DVD, но окончательное решение в пользу какого-либо из них пока еще не принято. Интересно, что на этом этапе требования к новому HD-формату предъявляются даже более жесткие, чем при создании обычных DVD. Очевидно, разработчики хотят избежать трудностей, возникших при согласовании стандарта на DVD. Итак, от нового формата требуется:

— значительно лучшие, чем в существующих DVD, звук и изображение, в том числе и на экранах 60 дюймов и более;

— единый формат для записываемых и только воспроизводимых дисков;

— дешевое производство (прессование) дисков, позволяющее сделать приемлемыми цены на фильмы на HD-DVD;

— HD-DVD-проигрыватели должны воспроизводить существующие DVD и DVD-R.

Основные технические характеристики оптических дисков высокой плотности (опубликованные)

	Blu-ray-диск	Blue-Laser (RW)	Blue-Laser	DVD-video
Емкость, ГБ	23,3/25/27	30 (сторона)	18-20 (воспр.); 15 (запись)	4,7 (односл. одностор.)
Длина волны лазера, нм	405	405	405	650/635
Апертура линзы	0,85	0,85	~0,65	0,6
Скорость передачи данных, Гб/с	36	35	—	~10
Диаметр диска, мм	120	120	120	120
Толщина диска, мм	1,2	1,2	1,2	1,2
Толщина прозрачного защитного слоя, мм	0,1	0,1	0,6	0,6
Принцип записи	изменение фазового состояния	изменение фазового состояния	изменение фазового состояния	питы
Запись трека	дорожка	дорожка и основа	—	дорожка
Шаг трека, мкм	0,32	—	—	0,74
Минимальная длина пита, мкм	0,16/0,149/0,138	—	—	0,4
Поверхностная плотность записи, ГБ/кв. дюйм	16,8/18,0/19,5	—	—	~3,4
Система видеозаписи	MPEG-2 video	—	—	MPEG-2 video
Система записи звука	AC3, MPEG-1 и т.п.	—	—	AC3, MPEG-1, PCM и т.п.
Система мультиплексирования звука и видео	MPEG2 transport stream	—	—	MPEG-2 transport stream
Размеры картриджа, мм	129x131x7	—	—	не используется
Примечание	используется системы защиты с записью ID на индивидуальный диск	в качестве файлового используется универсальный UDF-формат	—	в качестве файлового используется универсальный UDF-формат

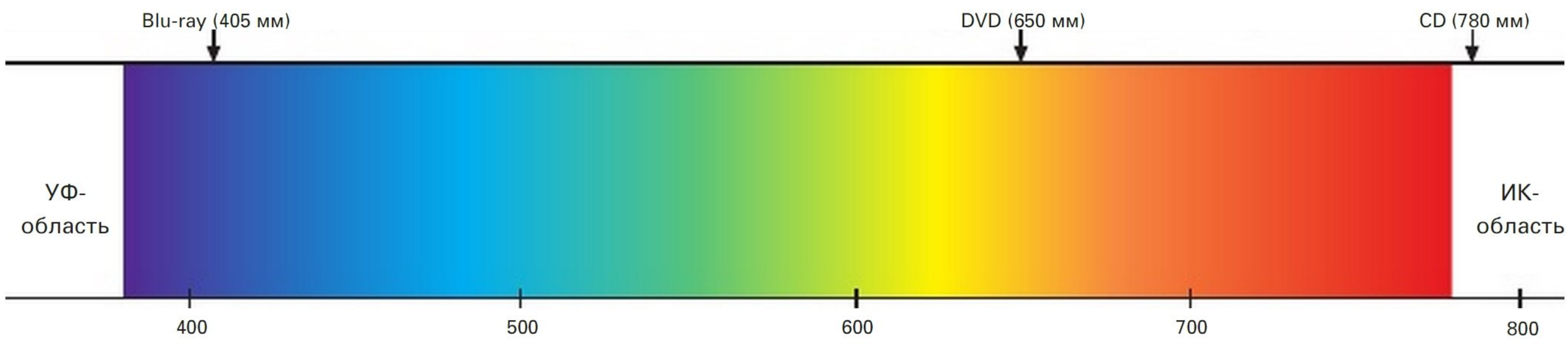
Два предложения, которые обсуждает DVD Forum, основаны на использовании новых синих или, точнее, сине-фиолетовых лазеров. За одним стоят NEC и Toshiba. Последняя — нынешний председатель в DVD Forum'е, чей проект SDCD (компакт-диск с суперплотной записью) и был в конце концов утвержден в 1996 году в качестве спецификации на DVD. Предложенный формат не имеет официального названия, но часто используются Blue Laser DVD или «DVD нового поколения». У этого диска емкость составляет 15 ГБ на одну сторону (при диаметре 12 см), и легко реализовать двухсторонний диск традиционным для существующих DVD путем склеивания двух тонких (0,6 мм) дисков. Основное преимущество формата — возможность использования существующего оборудования для производства, что, по мнению разработчиков, должно снизить затраты на освоение. Заметим тут кстати, что по некоторым признакам перезаписываемый вариант нового диска, предлагаемый Toshiba, больше похож на DVD-RAM, чем на DVD-RW или DVD+RW.

Второй формат Blu-Ray, в котором также используется синий лазер, поддерживает созданная год назад под таким же названием группа из девяти фирм. В нее входят японские Hitachi, Matsushita, Pioneer, Sharp и Sony, корейские LG Electronics и Samsung и европейские Philips и Thomson Multimedia. Основные параметры предлагаемых «синих» форматов и стандартного «красного» DVD-video приведены в таблице. Некоторые значения отсутствуют, поскольку разработчики еще не готовы их обнародовать. Диски с использованием синих лазеров — это принципиально новый формат, и они не имеют обратной совместимости, то есть не будут воспроизводиться на существующих DVD-проигрывателях.

И наконец третий вариант — это использование нового более эффективного метода сжатия с записью на стандартный существующий DVD: формат называется HD-DVD-9 и продвигается кинокомпанией Warner. Этот формат благодаря использованию DVD с красным лазером теоретически совместим с той частью существующего парка проигрывателей, которая допускает программный апгрейд: проигрыватель должен научиться понимать новый алгоритм, пока предположительно MPEG-4. Однако поскольку такой диск может максимально содержать 135 минут, а звуковое сопровождение в этом формате останется на прежнем уровне (DTS или Dolby Digital), то говорить о долговременной перспективе этого формата трудно.

Оценим некоторые характеристики форматов с использованием синих лазеров. Для дисков Blu-ray предлагается три варианта, различающихся емкостью от 23,3 до 27 ГБ. Уменьшение длины волны используемого лазера с 650 нм до 405 нм позволило уменьшить шаг дорожки записи более чем

«Синее смещение» лазера позволило значительно повысить плотность оптической записи



вдвое (с 0,74 мкм до 0,32 мкм) и почти втрое минимальный размер пита (с 0,4 мкм до 0,138 мкм). Прямое следствие этого — повышение поверхностной плотности записи до 19, 5 ГБ/кв. дюйм против 3,4 ГБ/кв. дюйм для обычных DVD. При этом значение для DVD чисто теоретическое и практически никогда в реальности не достигается. Использование коротковолнового лазера потребовало линз с большей апертурой — 0,85. Апертура — это отношение радиуса линзы к ее фокусному расстоянию. При увеличении апертуры диаметр луча уменьшается, а разрешение повышается, что необходимо для считывания записи с высокой плотностью. С этим связана еще одна принципиальная особенность нового формата Blu-ray — уменьшение толщины оптически прозрачного защитного слоя до 0,1 мм (против 0,6 у DVD). Даже незначительное покачивание диска при вращении для защитного слоя 0,6 мм приводит к аберрационным искажениям: луч лазера просто не фокусируется на слое записи дисков. С уменьшением толщины защиты этот недостаток устраняется, но в качестве платы за это появляется необходимость защитного картриджа.

Предполагается, что DVD-рекордеры, которые могут поддерживать Blu-ray, будут напрямую записывать и воспроизводить сигнал цифрового телевидения (т.е. MPEG-2) без дальнейшего сжатия или изменения. То есть эти устройства при записи передаваемых цифровых потоков будут записывать все передаваемые видеоданные и связанные с ними данные управления. Более того, формат Blu-ray имеет структуру сигнала, которая позволяет воспроизводить все записанное в альтернативных режимах, например, с удвоенной или утроенной скоростью. Когда современный DVD еще только разрабатывался, то на первом этапе все внимание уделялось только воспроизводимому диску, а диски для записи появились позднее. В случае HD-DVD с Blu-ray предполагается, что записываемые диски будут первыми. Первые сообщения о разработке синих лазеров появились еще в начале 90-х годов, но серьезный разговор о видеодисках с высокой плотностью стал возможен только после появления коммерческого предложения лазеров с сине-фиолетовым свечением мощностью около 30 мвт и сроком службы более 15000 часов. В 2002 году об этом сообщили сразу несколько фирм.

Несмотря на то, что девять соучредителей группы Blu-ray являются членами DVD Forum'a, они оставляют за собой право развивать свой формат и в том случае, если формат не будет им одобрен. Уже анонсированы варианты Blu-ray для компьютеров и переносной аппаратуры. Весной прошлого года фирма Philips показала уменьшенную версию Blu-ray-диска диаметром всего 3 см, что свидетельствует о работах по созданию малогабаритных видеокамер с цифровой записью на такой диск. На фотографии в начале статьи показана действующая модель малогабаритного Blu-ray-привода, а на втором плане на экране осциллографа — форма сигнала после усилителя головки воспроизведения.

Новые HD-DVD-проигрыватели должны будут воспроизводить существующие DVD даже с лучшим качеством за счет прогрессивной развертки и дополнительной цифровой обработки. Появление первых видеофильмов на HD-DVD ожидается уже в конце 2003 года, хотя более осторожные эксперты называют 2006 год. В качестве меры обратной совместимости, то есть возможности воспроизведения новых фильмов на старых DVD-проигрывателях, предлагается выпуск двухсторонних гибридных HD-DVD, аналогичных гибридным SACD: с одной стороны видео на обычном DVD, а с другой — в формате HD-DVD. Ближайшее будущее покажет, какой формат DVD высокой плотности будет стандартизован, но о том, насколько серьезны намерения производителей, говорит такой факт: на прошедшей в начале года выставке CES в Лас-Вегасе (США) несколькими фирмами (JVC, Sony, Samsung, Pioneer) были показаны опытные модели или прототипы DVD-рекордеров формата Blu-ray. ■

Алексей ГРУДИНИН

SACD/DVD-проигрыватель Marantz DV8300

Проигрыватель воспроизводит DVD-Video, DVD-Audio, DVD-R/RW, SACD, VCD, CD-Audio, MP3, CD-R/RW.
Пульт с послесвечением кнопок управления основными функциями.
Видео-ЦАП: 108 МГц/12 бит.
Аудио-ЦАП: для DVD — 192 кГц/24 бита (фронт) и 96 кГц/24 бита (центр и тыл); для SACD — DSD.
Видеовыходы: компонентный (три гнезда RCA); пара композитных разъемов, один S-Video и RGB через SCART.
Аудиовыходы: две аналоговые пары стерео, одна дополнена до 5.1, цифровые оптический и коаксиальный.
Потребляемая мощность 20 Вт, в дежурном режиме — 1,0 Вт.
Габариты/масса: 440x89x307 мм/6,2 кг.
Ориентировочная цена: $2180

Современная аппаратура опять возвращается к виду, который был характерен на заре цифрового звука. Неповторимая магия толстой передней панели из металла черного цвета со следами фактурной обработки неотвратимо притягивает. Правда, чтобы угодить всем, фирма выпускает в рамках серии Range и светлый вариант («шампань» или «золото»), но металл остается. Однако пульт ДУ выпускается только в тон светлой модели.

Универсальность DV8300 оказалась даже большей, чем обещала фирменная инструкция. Он легко справился не только с гарантированными DVD-R/RW, но и с DVD+R/RW. Разработчики, создавая проигрыватель, рассчитанный на удовлетворение самых высоких требований, не обошли вниманием потребителей со скромными запросами. Конечно, это аппарат не специально для них (особенно если принять во внимание цену), но ситуации при подключении бывают всякие. Для видео предусмотрен полный набор видеовыходов (конструктивно и форматно), включая и прогрессивную развертку для компонентного (только для NTSC). Управление с пульта, благодаря его продуманной организации, достаточно интуитивно. Вместе с тем в меню установок присутствуют три уровня погружения в особенности проигрывателя. Во-первых, можно все быстренько оформить с помощью подсказок SETUP NAVIGATOR'a. Если этого недостаточно, то есть стандартная процедура (BASIC). И наконец, максимально подробный экспертный уровень. Если выбрать последний, то можно, например, отрегулировать целый набор параметров видеоизображения, о существовании которого в более простых даже нет намека. Для сводного перечня, который можно вызвать кнопкой DISPLAY на пульте ДУ, потребовалось целых две страницы экранного меню. Среди регулируемых параметров четкость, яркость (уровень белого), контрастность (уровень черного), гамма-коррекция, цветовая насыщенность и задержка сигнала цветности. Кроме того, имеется возможность включить и регулировать эффективность работы четырех систем цифрового шумоподавления для видеосигнала. Для трех типов устройств отображения предусмотрены фиксированные предустановки параметров видеосигнала. Одним нажатием можно выбрать стандартный кинескопный телевизор, профессиональный монитор или плазменную панель. Правда, результирующее качество на экране зависит еще и от материала на диске. Но в любом случае прямо при воспроизведении можно оценить эффект от каждого.

Вообще видеотракт проигрывателя отличается высоким качеством изобра-

жения. Поскольку для декодирования видео используется ЦАП 12 бит/108 МГц, то еще нужно поискать устройство отображения, которое хотя бы не ухудшит видео этого проигрывателя. Конечно, в полной мере это касается только компонентного видеовыхода или RGB. Уже для S-video заметно ухудшение видеосигнала (при измерении, но не на экране стандартного телевизора), а по качеству композитного DV8300 практически не отличается от проигрывателя на порядок дешевле. Так что использование качественного видеовыхода — это закон. Иначе нет смысла покупать этот проигрыватель. Проигрыватель понимает видеодиски, записанные и в NTSC, и в PAL. Первые можно транскодировать в модифицированный PAL, то есть PAL 60. И это нужно учитывать при подключении к телевизору, поскольку из-за этого возможно появление темных полосок в верхней и нижней частях экрана.

Для звукового сопровождения кино пользователю предлагается следующее. С одной стороны, проигрыватель отвечает требованиям THX Select, имеет встроенные декодеры многоканального цифрового звука Dolby Digital, DTS и MPEG multichannel, обеспечивает трансляцию цифрового потока для этих же форматов. Но, с другой стороны, для всех многоканальных форматов (кроме SACD) возможны режим обратного микширования в двухканальный сигнал и режим виртуального пространственного звучания с использованием простого стереоусилителя. Для дисков SACD предусмотрен выбор из трех опций: двухканальной или многоканальной зоны SACD, или слоя CD для гибридных дисков. Отметим исключительную симметрию работы декодеров Dolby Digital и DTS при относительно большом уровне разделения. Со встроенным декодером такого качества поспорит не каждый AV-ресивер. Так что DV8300 лучше подключать к ресиверу по многоканальному аналоговому выходу. Отметим только одну особенность конфигурации в многоканальном режиме. Для DVD-video и SACD можно выбирать размер акустики и, следовательно, ограничения частотного диапазона снизу, а для DVD-audio такой возможности нет. То есть, предполагая этот носитель, нужно позаботиться, чтобы акустические системы всех каналов воспроизводили полный частотный диапазон.

У проигрывателя развитый сервис для разнесенного во времени просмотра и прослушивания. Можно составить программу воспроизведения или поставить метку (LAST MEMORY) для пяти DVD. Возобновление воспроизведения даже после вынимания диска гарантированно начнется с указанного и запомненного места. Упомянутые выше видеорегулировки нет нужды повторять вновь и вновь: три наиболее часто встречающиеся комбинации можно зафиксировать в памяти и, кроме того, для пятнадцати DVD запомнить и индивидуальные комбинации регулировок изображения (CONDITION MEMORY). Кроме того, для этих дисков одновременно запоминаются выбор языка сопровождения, субтитров и экранного меню, ракурс и, конечно, разрешение доступа («родительский контроль»). Программируемое воспроизведение допускает 24 шага, и составленные программы проигрыватель помнит для 24 разных DVD. Поскольку доступ к некоторым регулировкам и функциям, находящимся в недрах меню установок, долог. Но в проигрывателе есть возможность создать специальное меню, своеобразный шорт-лист, пяти наиболее используемых функций, которые можно вызывать кнопкой FUNCTION MEMORY с пульта ДУ. В него можно включить, например, выбор зоны воспроизведения для SACD. Поскольку если пробираться к нему напрямую из режима воспроизведения, то может потребоваться до двенадцати нажатий на кнопки пульта ДУ.

Большое внимание в проигрывателе уделено воспроизведению звука. На конструктивном уровне для этого применены аналоговые усилительные модули HDAM с ручным подбором элементов и заключенные в трехслойные (медь-железо-медь) экраны. Подобные модули традиционно используются

Рис. 1

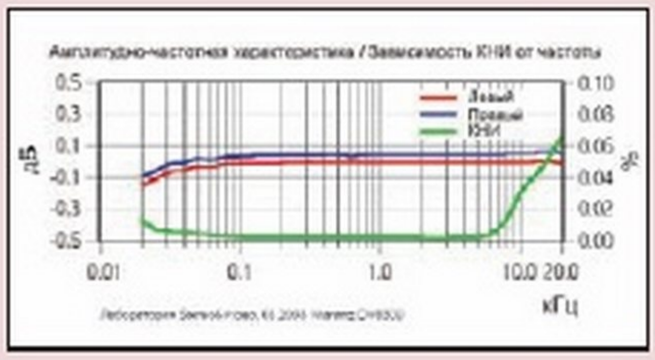


Рис. 2

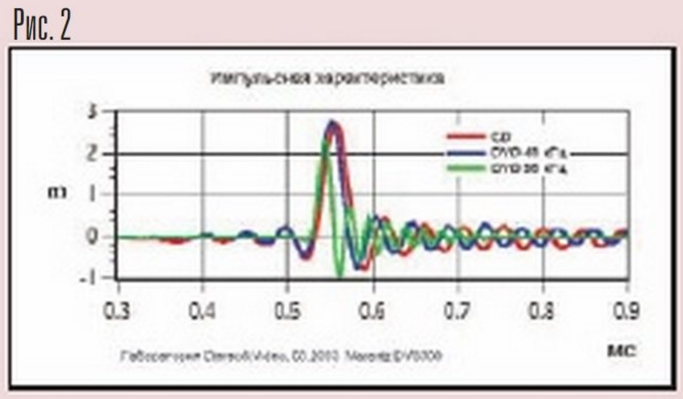
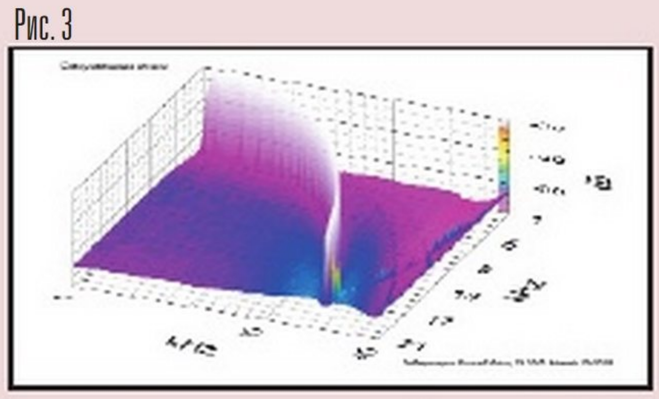


Рис. 3



Частотная характеристика звукового тракта при воспроизведении для компакт-диска практически линейна от верхней границы (около 20 кГц) и вплоть до 100 Гц, ниже которой спадает на 0,16 дБ (рис. 1). Для DVD-Audio и SACD ограничение по верхней частоте наступает при 48 и 90 кГц соответственно. Рассогласование каналов во всем диапазоне менее 0,04 дБ. КНИ для средних частот не более 0,0018% (для всех форматов), но после 8 кГц начинает расти до 0,06% на 20 кГц. Импульсный сигнал уверенно и с одинаковой амплитудой воспроизводится для всех сигналов. При этом для сигнала DVD 96 кГц использована и другая фильтрация (зеленая кривая на рис. 2). Отношение сигнал/шум на аналоговом выходе составляет около 107 дБ для всех форматов, и практически отсутствуют дополнительные помехи на выходном спектре (рис. 3). Тут есть лишь намек на вторую и третью гармоники (две дуги

на заднем плане). Исключительную линейность амплитудной характеристики показал и ЦАП: даже при уровне –80 дБ КНИ всего 0,8%! Отметим и очень равномерное разделение встроенных декодеров с минимальным рассогласованием: 65,7±0,25 дБ (Dolby Digital) и 69,8±0,35 дБ (DTS). Такие результаты для AV-ресиверов практически не встречались в ценовой категории до $1500. При изменении размера громкоговорителя (в меню установок) частота раздела составляет 100 Гц и можно выбрать крутизну среза 6 или 12 дБ/октава. Организация управления, которая наиболее наглядно проявляется при включении экранного меню, прямо указывает на сильные родственные связи с другим известным японским производителем (верхнее фото). Экранная индикация при воспроизведении MP3-файлов содержит только укороченные названия папок и файлов (нижнее фото).

фирмой в компонентах топовой серии Premium. Кстати, именно из-за их использования существенно разнесены выходные разъемы аудиоканалов на задней панели. На уровне управления предусмотрено отключение потенциальных внутренних источников импульсных помех: например, цифрового выхода звука и флуоресцентного дисплея. Дисплей, кстати, очень информативен. На нем отображается не только привычный набор (время, тип диска и саундтрека, титл и главка, группа или трек и т.д.), но и активизация специальных функций: прогрессивная развертка, обратное микширование, отключение цифрового выхода, конфигурация многоканальной записи и отдельно режим 5.1, режим двухканального виртуального пространственного звучания, LAST и CONDITION MEMORY и другие.

Тщательное разделение видео- и аудиотрактов выразилось в свободном расположении разъемов

Не обойден вниманием и такой популярный формат, как MP3. Для него предусмотрено воспроизведение в любом режиме, включая и программу (до 20 шагов с указанием папки и трека). Для этого формата предусмотрен вывод текстовой информации на экран MP3 NAVIGATOR'а, правда, в ограниченном виде (восемь знаков). Аппаратура Marantz уже несколько десятилетий отличается использованием фирменной системной шины управления. Два разъема для ее подключения (вход и выход) на задней панели дополнены возможностью переключения на внешнее управление от других компонентов системы Marantz. Отметим, что кабель системной шины (с оранжевыми RCA-штекерами) входит в комплект, как и стандартный трехпроводной AV-кабель.

Проигрыватель по совокупности возможностей и техническому уровню их реализации является на сегодня одним из лучших и универсальных. Подтверждение тому — присуждение ассоциацией EISA звания европейского аудиопроигрывателя 2002–2003 года. ■

Алексей ГРУДИНИН

Акустический комплект Davis Acoustics

Cesar — трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1100×330×395 мм, масса — 35 кг. Динамики: 310-мм НЧ-головка с двухслойным (целлюлоза с графитовым напылением) коническим диффузором, 170-мм СЧ/НЧ-динамик с кевларовой мембраной и твитер с 28-мм тканым куполом. Частоты раздела — 400 Гц, 3 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–200 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Отделка натуральным шпоном (красное дерево, вишня). Шипы.
Ориентировочная цена: $2780

Cesar Centrale — двухполосная АС центрального канала фазоинверторного типа. Габариты — 230×550×300 мм, масса — 15 кг. Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с кевларовыми мембранами и твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2,5 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–130 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping.
Ориентировочная цена: $615

Cesar Arriere — двухполосная АС тыловых каналов фазоинверторного типа. Габариты — 395×220×280 мм, масса — 9 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-динамик с кевларовым диффузором и твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2,5 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–110 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping.
Ориентировочная цена: $915

Развитие многоканальности, инициированное идеей домашнего кинотеатра, приобрело необратимый характер и все острее ставит вопрос о музыкальных приложениях. Нельзя же допустить, чтобы из шести акустических единиц High End-класса четыре «простаивали», когда их владелец хочет послушать музыку. А ведь, похоже, не найти теперь ни одной High End-линейки, которая не содержала бы АС центрального канала, тыловики и сабвуфер. Разумеется, класс «театральных» атрибутов в этих линейках вполне соответствует классу флагманских моделей и, стало быть, нередко — повыше, чем этого требуют звуковые дорожки фильмов. Целый ряд звукозаписывающих компаний, вооруженных возможностями современных цифровых суперформатов, вполне адекватно оценивает ситуацию, и к настоящему моменту уже имеется немало дисков с многоканальной музыкой DVD-Audio и SACD Multichannel в 5.1-, 5.0- и 4.0-вариантах. Нулевые (без участия сабвуфера) варианты особенно предпочтительны, когда во фронте — полноценная напольная пара. Кстати, в этом случае актуальность сабвуфера даже в театральных приложениях далеко не очевидна. Показательным примером такого «многоцелевого» комплекта может служить последнее достижение французской Davis Acoustics — серия Comfort, ставшая одним из наиболее ярких созвездий на фирменном «небосклоне». Вначале появился могучий трехполосный Cesar, а чуть позднее — его свита: Cesar Centrale — АС центрального канала и Cesar Arriere — пара для акустического арьергарда. В ближайшее время ожидается сабвуфер, но нас-то как раз интересует именно «нулевой вариант». Судя по всему, с басом у Cesar все нормально. Отметим для порядка, что новая французская стереопара получила немало лестных отзывов в европейской аудиопрессе. Конструкция Cesar бескомпромиссна во всех отношениях. Корпус очень хорош. Изготовленный из 25-мм плит MDF, он по высоте надежно укреплен распорками и стяжками. Оригинальная форма акустического оформления, лицевая панель которого сужается кверху, позволила достичь уникально (не побоимся этого слова) высокой для столь крупногабаритного напольника пространственной однородности поля практически во всем рабочем диапазоне частот — почти до 15 кГц (см. технический комментарий). Существенно выигрывает от этого решения и внешний вид без малого 150-литровых кабинетов. Многообещающе выглядит низкочастотный ансамбль — 310-мм басовик, только магнит которого весит 6 кг, и крупное жерло фазоинверторного порта. Для повышения стойкости к изгибу диффузора НЧ-драйвера на его поверхность нанесен слой графитового порошка. Заметим, что Davis непрерывно совершенствует технологии изготовления динамиков, при этом особенно много внимания уделяя материалу излучающих мембран. Высокие ставки делаются на кевлар — на всех системах фирменного ассортимента диффузоры СЧ-драйверов изготовлены из той или иной фирменной модификации кевларового полотна. По мнению инженеров компании, это один из оптимальных «мембранных» материалов для сердцевины частотного диапазона — по жесткости, плотности и способности к поглощению изгибных волн. Трудно с ними не согласиться... Даже если учесть особенности геометрии лицевой панели, остается не вполне понятным, как 28-мм купол высокочастотной головки, работающей от 3 кГц, создает столь однородное в пространстве поле. Между прочим, такого рода качество можно рассматривать как весьма существенное достоинство, поскольку сохранность исходных тональных пропорций в данном случае обеспечивается не только в прямом, но и в отраженном звуке (если пренебречь частотными зависимостями поглощения отражающих поверхностей). Центр и тыловики поскромнее — и по внешним данным, и по объективным характеристикам, что, разумеется, вполне закономерно. В системах стоят иные динамики: кевларовые НЧ/СЧ-мембраны покрыты слоем демпфирующего латекса. Излучение ВЧ-голо-

Рис. 1

Рис. 2

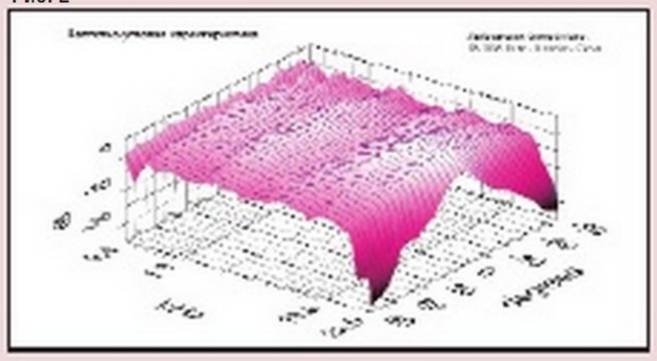


Рис. 3

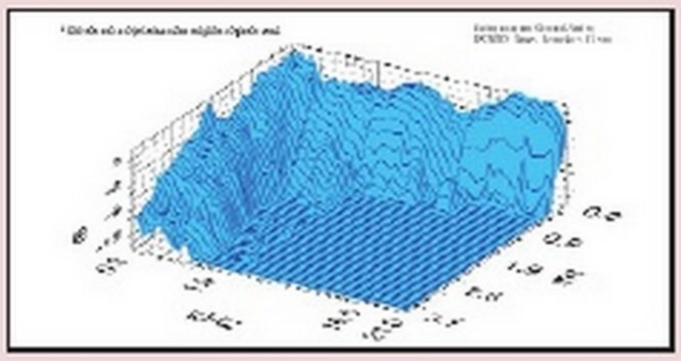


Рис. 4

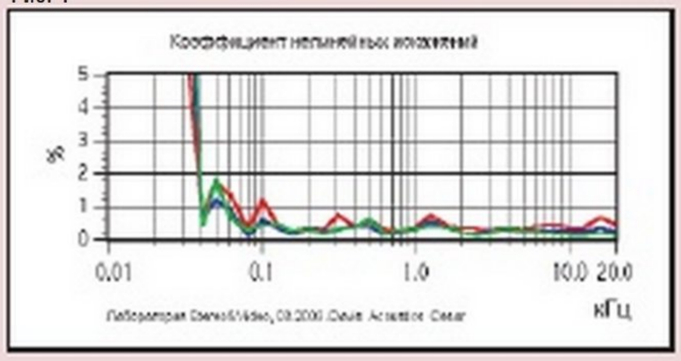
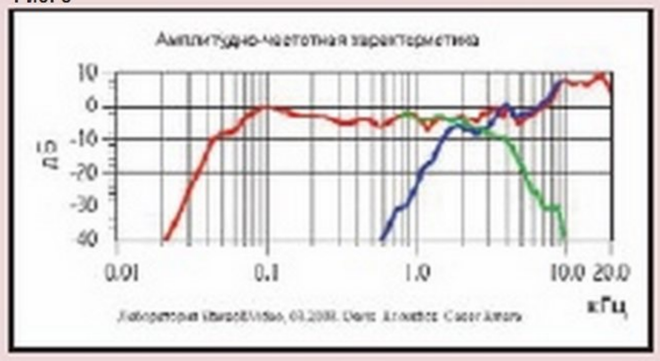


Рис. 5

Рис. 6



Cesar отличается высокой чувствительностью, причем результаты измерений (93 дБ/Вт/м) совпадают с паспортными данными. Акустика эффективно излучает в области даже среднего баса (рис. 1), нижняя граница составляет 36 Гц (по уровню –10 дБ). В зависимости от объема помещения и задач, возлагаемых на АС, эффект от небольшого дисбаланса АЧХ в пользу низких частот будет различным. Незначительное повышение чувствительности в верхних октавах может дать легкий акцент на шипящих звуках. Удивительно высока пространственная однородность поля колонок (рис. 2) — характер АЧХ, фиксируемый на оси, сохраняется почти всюду в горизонтальной плоскости передней полусферы. Послезвучие мало (рис. 3). КНИ (рис. 4) образцово мал во всем рабочем диапазоне частот, не превышая планки 0,4% в большей его части при всех уровнях тестового сигнала (82–94 дБ); особенно привлекательна чистота баса, где уровень гармоник не выходит за пределы 1,5-процентной отметки! Около первой частоты раздела значение модуля импеданса опускается до 2 Ом, что предъявляет повышенные требования к усилителю. Очень неплохо выглядит частотная характеристика Centrale (рис. 5). Восхищает богатый низкочастотный ресурс центра. Почти так же хорошо, как у фронта, у него обстоят дела с нелинейными искажениями, лишь на басах КНИ Centrale немного выше (что абсолютно закономерно). АЧХ Arriere (рис. 6) имеет заметный подъем в верхней октаве, который для тыловой акустики в ряде случаев можно признать полезным (звук тыловиков приходит к слушателю сзади, а «спиной» высокие частоты человек слышит хуже). Уровень нелинейных искажений немного выше, чем у фронтальных «коллег» (в среднем около 1% при 94 дБ) и увеличивается при повышении амплитуды тестового сигнала. Как Centrale, так и Arriere обеспечивают неординарно высокую пространственную однородность звукового поля, совсем немного уступая в этом качестве самому Cesar.

вок корректируется короткими экспоненциальными рупорами — характерная черта акустики Davis. Весь комплекс явно рассчитан на эксплуатацию в специально подготовленном просторном помещении: кесарю — кесарево.

...Вы собираетесь рассмотреть монументальное настенное панно и машинально отходите назад, иначе не охватить взглядом огромной площади с нанесенными на нее живописными образами — какой кругозор у камешка на подступах к Эвересту? Очень похоже. Как ни жаль, но в «обычной» комнате такому комплекту не просто тесновато — ему там не место в прямом и переносном смыслах. Помечтаем. Потолок — не ниже трех метров, площадь — не менее сорока. Совсем немного мебели: мягкие кожаные кресла, диван — подальше от стен; может быть — журнальный столик. Толстый персидский ковер, приглушенное освещение, в котором теплее матовый блеск натуральной древесины. Теперь годится. В самом деле, объемистую Centrale не взгромоздишь сверху на какой-нибудь «бюджетный» телевизор, и тылам тоже требуется как минимум по спикерстенду, ведь настенная фиксация для Arriere не предусмотрена. Кстати, классическая конструкция тыловой акустики — в противовес распространенным «биполярам» и «диполям» — представляется более уместной для цифровых многоканальных форматов, особенно — «суперных» музыкальных.

Со всей убежденностью утверждаем, что отлично сплоченный комплект «звучит»! Нет ни малейших оснований говорить о низкочастотном дефиците — какой там сабвуфер... Мало того что мощная фронтальная пара роскошествует массивными и «своевременными» басами, но и акустика эффектов старается «не отставать». В театре пятиканальной системе удается создать ощущение низкочастотного объема — «бас вокруг», — практически недостижимого в такой мере, когда вся работа в нижней части спектра доверена сабвуферу. Обеспечивается превосходное качество эффекта присутствия — как в большом кинотеатре. Будто на боковой и задней стенах размещен целый ряд тыловых динамиков, и пролет крупного объекта (звездолета) пугает реалистичностью «ревущего» фронта и полноценного НЧ-объема. Звук плавно затухает за спиной, создавая полную иллюзию удаляющегося в пространстве источника... Мощный бас, великолепная динамика, согласованность элементов — залог успеха в театре. Хорошо, а музыкальное стерео? Здесь раскрываются более глубокие достоинства «Цезаря». Благодаря неординарному динамическому разрешению, прежде всего на средних частотах, на аудиофильского класса записях отчетливо проступают «третьи» планы, нередко маскируемые даже High End-техникой. Словно однородный шум толпы, приблизившись, распадается на отдельные речевые фрагменты. В связи со звуком Cesar возникает стереометрическая ассоциация с древними пирамидами: от «несгибаемого», фундаментального баса к середине и далее — вверх при сохранении общей монументальности — чем не Хеопсова усыпальница?.. Слушаем Баха. Знаменитая «Токката»: три органные фразы в верхнем, среднем и нижнем регистрах — словно специальный каскад тестовых звуков — все чисто. Мгновенный переход от мощного форте к тишине паузы: «Цезарь» позволяет до конца отзвучать и слиться с тишиной протяженному отголоску, как на ладони показывая истинные реверберационные свойства большого

Бумажно-графитовая мембрана басовика

зала. Проникающая мощь басовой октавы способна впечатлить кого угодно. Иным искушенным слушателям такой напор может показаться избыточным, чуть нарочитым — дело вкуса. Во всяком случае, в данном музыкальном контексте он представляется вполне адекватным. А как рельефен красивый бас Ведерникова в свиридовской «Зорю бьют» — вокальная скульптура!.. Любая рок-композиция — улет! Отметим, что некоторое акцентирование на нижних частотных областях характерно и для тылов — это хорошо чувствуется на многоканальных записях. Однако камерные музыкальные формы передаются выразительно и живо. Возможно, лишь солирующим скрипке, лютне, гобою (старинная западно-европейская музыка) чуть-чуть недостает изящества — как бы укрупняет система их образы. Массивно, но и цельно во всех своих регистрах звучит рояль.

«Царский» универсальный комплект доставит немало удовольствия ценителям крупного, богатого звука — как на музыкальных программах, так и в кино. Чтобы исключить малейшие проблемы, ресивер должен обладать хорошим запасом мощности и обеспечивать возможность «подмешивать» сигнал специализированного НЧ-канала во фронтальные каналы (для кино). Заметим, что в ряде случаев на музыкальных многоканальных записях более предпочтительной будет конфигурация 4.0 (без центрального канала). Известно, что Davis ревностно относится к выбору «идеальных партнеров» для своих АС. Так, по мнению главных экспертов фирмы, включая ее основателя мсье Мишеля Визана, наилучшим образом достоинства Cesar раскрывает электроника Krell... Добавим, что любую свою акустику французские специалисты рекомендуют «погонять» около 30 часов перед началом эксплуатации. ■

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Стереосистема KEF/Musical Fidelity

CD/SACD-проигрыватель Musical Fidelity Tri-Vista SACD
ЦАП — 24-битный двойной дифференциальный дельта-сигма-преобразователь с 8-кратной передискретизацией и системой апсэмплинга (192 кГц). Транспортный механизм — Philips. SACD-тракт: частотный диапазон — 10–40000 Гц (–1,6 дБ); суммарный коэффициент гармоник — менее 0,001%; линейность — до –100 дБ; взвешенное отношение сигнал/шум — более 110 дБ; разделение каналов — более 98 дБ. CD-тракт: частотный диапазон — 10–20000 Гц (–0,05 дБ); суммарный коэффициент гармоник — менее 0,002%; взвешенное отношение сигнал/шум — более 110 дБ; джиттер — 150 пс; разделение каналов — более 90 дБ. Особенность: цифровые входы/выходы (оптический, коаксиальный). ПДУ — в комплекте. Габариты/масса: 480x165x380 мм/23 кг.
Ориентировочная цена: $5900

Интегральный усилитель Musical Fidelity Tri-Vista 300
Выходная мощность — 2x350 Вт (RMS) на 8-омой нагрузке и 2x600 Вт (4 ома); коэффициент демпфирования — 210 единиц; допустимые пиковые значения по напряжению и току — 150 В и 96 А соответственно. Особенность — внешний блок питания PSU. Входная чувствительность — 330 мВ (пять пар RCA-разъемов); Phono — 2,5 мВ. По линейным входам: частотный диапазон 20–60000 Гц (по уровню –1,2 дБ); суммарный уровень гармонических искажений в полосе 20–20000 Гц — менее 0,007%; КНИ менее 0,002% (при 90% мощности на нагрузке от 4 до 8 Ом). Взвешенное отношение сигнал/шум — 102 дБ; разделение каналов — более 70 дБ (в рабочей полосе частот). ПДУ — в комплекте.
Габариты/масса: 483x167x480 мм/30 кг (основной блок) и 364x167x480 мм/16 кг (блок питания).
Ориентировочная цена: $5490

Акустическая система KEF Reference Model 205
Четырехполосная АС с фазоинвертором (частоты раздела кроссовера: 400 Гц, 2,7 кГц, 15 кГц); динамики: гипертвитер (19 мм), двухполосная коаксиальная головка Uni-Q (ВЧ — 25 мм, СЧ — 165 мм), два НЧ-головки (200 мм). Частотный диапазон 45–55000 Гц (–3 дБ, 15 градусов от оси), чувствительность — 90 дБ, номинальный импеданс — 8 Ом (3,2 ома — минимум), входная мощность — 50–300 Вт, максимальный уровень давления — 115 дБ. Магнитная защита. Варианты фанеровки: черный дуб, клен, вишня.
Габариты/масса: 1155x285x433 мм/33 кг.
Ориентировочная цена: $5960

К своему 20-летию британская компания Musical Fidelity крайне малым тиражом выпустила эксклюзивные стереокомпоненты серии Tri-Vista... Уже сам факт, что дефицитного продукта на всех не хватит, порождает страстное желание несмотря ни на что оказаться в числе обладателей «праздничного набора». Но очередь страждущих неумолима: строго по записи, господа!

Знатоки Hi-Fi-истории наверняка помнят недавний ажиотаж вокруг электроники Musical Fidelity под названием Nu-Vista (на весь мир — лишь несколько сотен экземпляров). В этот раз компания раздобыла столь же ограниченную партию тривисторов — миниатюрных ламп пальчикового типа, которые в свое время применялись в технике военного назначения. На наш взгляд, мирная профессия тривистору куда как к лицу: ульт-

ралинейные, малошумящие и сверхминиатюрные лампы буквально просятся в референсный аудиотракт. По своим характеристикам тривистор мало похож на традиционные электронные лампы (хотя общие принципы и конструкция весьма близки); крохотный элементик ближе к твердотельным элементам — транзисторам, но последним не снилась такая линейность. Разработчики уверенно заявляют, что слушатель не почувствует характерного «лампового звучания»; более того, по их мнению, даже эксперты, вооруженные самой совершенной измерительной аппаратурой, вряд ли смогут определить наличие тривистора в аудиотракте. Казалось бы, зачем тогда затевалась «игра в бисер»? Чем качественней комплектующие, тем незаметней их присутствие — это раз, а, во-вторых, получается настоящий эксклюзив — повторить конструкцию невозможно. Впрочем, «звуковые невидимки», давшие наименование целой серии компонентов Tri-Vista, далеко не все, что предлагает Musical Fidelity. В серию Tri-Vista 20-Anniversary входят стереофонический предусилитель и мощник (их выпущено всего по 300 экземпляров), SACD-проигрыватель (партия — 800 штук), интегральный усилитель (500 штук). В них сконцентрировано немало инновационных решений и фирменных атрибутов, которые нарабатывались на протяжении последних лет. В данном случае узнаваем не только роскошный дизайн (вручную полированные в девять этапов панели — матовая патина «лунный свет»), невооруженным глазом заметна и абсолютная бескомпромиссность в подходе к проектированию. Притом что в описаниях вы не найдете тонкостей сугубо аппаратурного свойства (зачем потребителю грузить себя лишней информацией?), премиальные характеристики изделий и «платиновая» цена наилучшим образом иллюстрируют базовые положения фирменной философии: «музыка — наша религия» и «дешевых Hi-Fi-компонентов не бывает».

Думается, читатель простит небольшое лирическое отступление (отнесем эти строки к сугубо авторской позиции). Обычно, работая с аппаратурой разных фирм, мы редко склонны оказывать особые знаки уважения конкретной личности. Однако имя бессменного руководителя компании Musical Fidelity, Энтони Михаэльсона, заслуживает почитания. Увы, аудиоиндустрия, и в особенности ее Hi-Fi-область, с годами все слабее зависит от человеческого фактора. Как говорится, «иных уж нет, а те — далече». Разумеется, эту ситуацию не стоит трактовать однозначно. Но кто решиться оспаривать тезис, что творческое начало, преданность идеалам и любовь к музыке не связаны с понятием «верное звучание»? На фоне технологий массового производства и повсеместного увлечения DVD-Video и MP3 индивидуальность этого улыбчивого англичанина, воплощенная в звуковой технике, по нынешним временам напоминает подвижничество. «Из вредности» подчеркнем, что деньги, вложенные в амбициозный проект, запрашиваются очень серьезные. Впрочем, элитная продукция почему-то во все времена пользуется повышенным спросом...

Надо сказать, что выпуском SACD-проигрывателя фирма сделала очень важный и вполне ожидаемый шаг. На сегодняшний день, пожалуй, именно этот формат с полным правом можно назвать аудиофильским (ближайший конкурент — DVD-Audio, PCM, 24 бита/192 кГц все еще отстает по выпуску новых пластинок). SACD предлагает стереозвук, который по ощущениям очень близок к классическому аналоговому: нечто подобное можно услышать разве что с мастер-ленты. Цифровая однобитная запись музыки (апологеты формата — Sony и Philips, продвигают технологию Direct Stream Digital) с частотой дискретизации 2,8 МГц активно поддерживается многими рекорд-компаниями. Важно подчеркнуть, что проигрыватель Tri-Vista SACD, рассчитанный на воспроизведение только двухканального звука (функция Multichannel не поддерживается), и как обычный CD-плейер работает безукоризненно. Дело в том, что в этой модели используется высокостабильный транспорт Philips, двойной дифференциальный 24-битный ЦАП (дельта-

сигма) с передискретизацией на 192 кГц и система реклокинга для исключения временных ошибок (суммарный джиттер не превышает 150 пикосекунд). Особое внимание уделено вопросам обеспечения кондиционированным питанием как цифровых, так и аналоговых цепей. Нашлась работа и для двух пар тривисторов, которые трудятся в согласующих цепях начальных каскадов усиления. Поскольку лампочкам требуется время «для разгона», производитель рекомендует выдержать получасовой прогрев перед стартом.

Интегральный стереоусилитель Tri-Vista 300 построен по традиционной для фирмы схеме Dual Mono и дает до 350 Вт на канал (нагрузка 8 Ом). Машина, как и Tri-Vista SACD, управляется с пульта ДУ, но, честно говоря, когда касаешься массивной ручки управления громкостью или переключателя входов, возникает такой восторг, что утилитарный ПДУ скорее всего останется без работы. Конструктивная особенность модели — использование внешнего блока питания Power Supply Unit. Последний соединяется с усилителем парой силовых кабелей Neutric («сделано в Лихтенштейне») и системной проводной шиной. Из оригинальных «фенечек» отметим симпатичную подсветку опорных ножек на обоих блоках. Кроме абсолютных значений выходной мощности (на 4-омной нагрузке — до 600 Вт на канал), впечатляют низкие гармонические искажения, которые при 90-процентной мощности не превышают 0,002%. По напряжению пиковая амплитуда выходного сигнала может достигать 150 вольт, а выход по току приближается к сотне ампер! Рабочая полоса частот (по уровню –1,2 дБ) захватывает отметку 60 кГц. Трехкратный запас по перегрузке (36 дБ усиления против 25,5 дБ при номинальном режиме) и демпфирование в 210 единиц гарантируют полный контроль над любой акустикой. Дифференциальных XLR-входов не предусмотрено; пять пар равноценных линейных входов — RCA-разъемы. Для подключения винилового проигрывателя организован Phono-вход (коррекция под головку Moving Magnet, чувствительность 2,5 мВ). Есть регулируемый выход предусилителя и по две пары клемм на каждый канал для подключения акустики.

Мы постоянно твердим, что качество акустики переоценить невозможно. И хотя за электроникой Musical Fidelity вполне можно закрепить руководящую и даже лидирующую роль, выбор колонок — этап чрезвычайно ответственный. Поиск достойных кандидатур, в первую очередь, мы связывали с необходимостью как можно более точно отрабатывать широкие частотный (до 50000 Гц) и динамический диапазоны. Акустических систем такого класса на рынке — единицы. Чем не пример — модель 205 из серии KEF Reference? По характеристикам колонка, оснащенная фирменным гипертвитером, вполне соответствует поставленной задаче. Однако мы провели дополнительные исследования, чтобы убедиться в правильности принятого решения. В четырехполосной системе фазоинверторного

Рис. 1

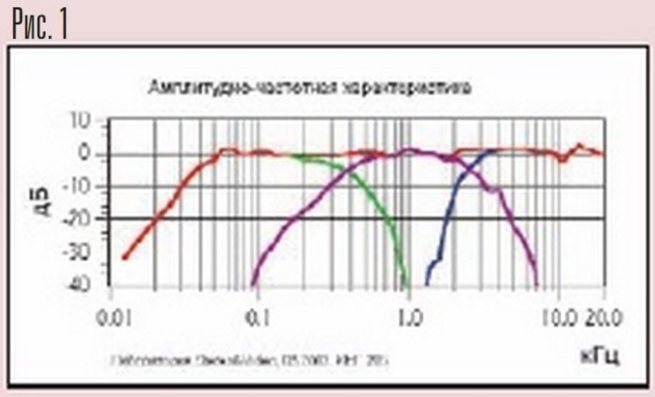


Рис. 2

Рис. 3

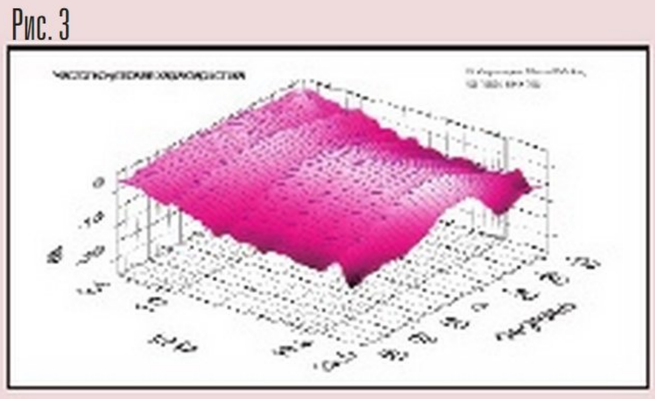


Рис. 4

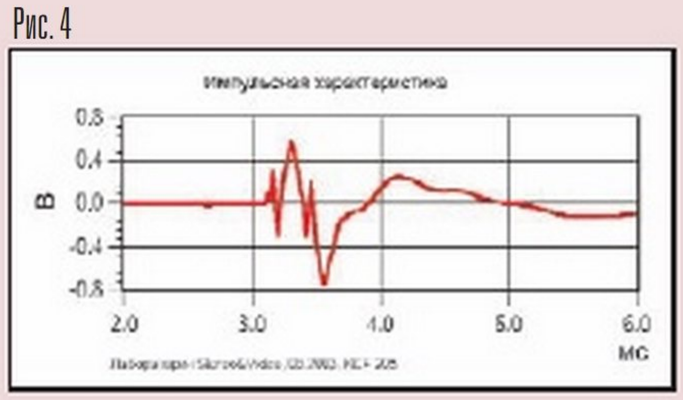


Рис. 5

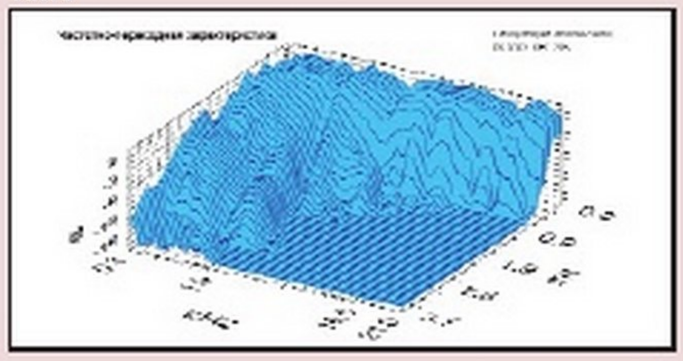


Рис. 6

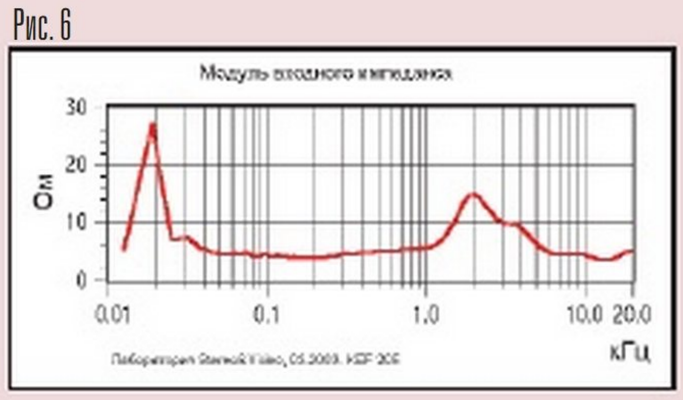


Рис. 7

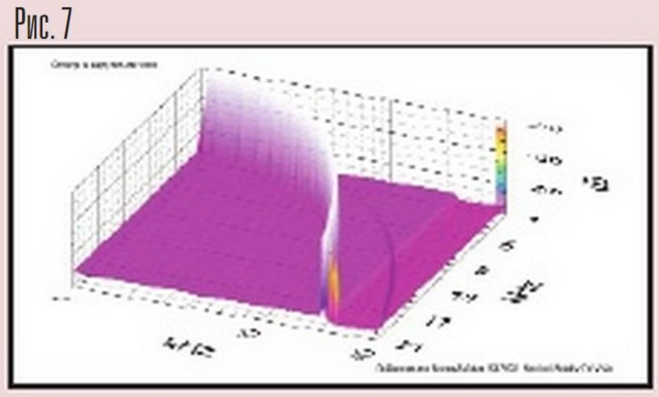


Рис. 8

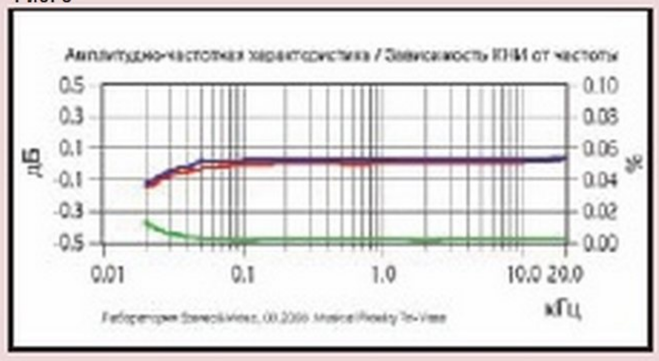


Рис. 9

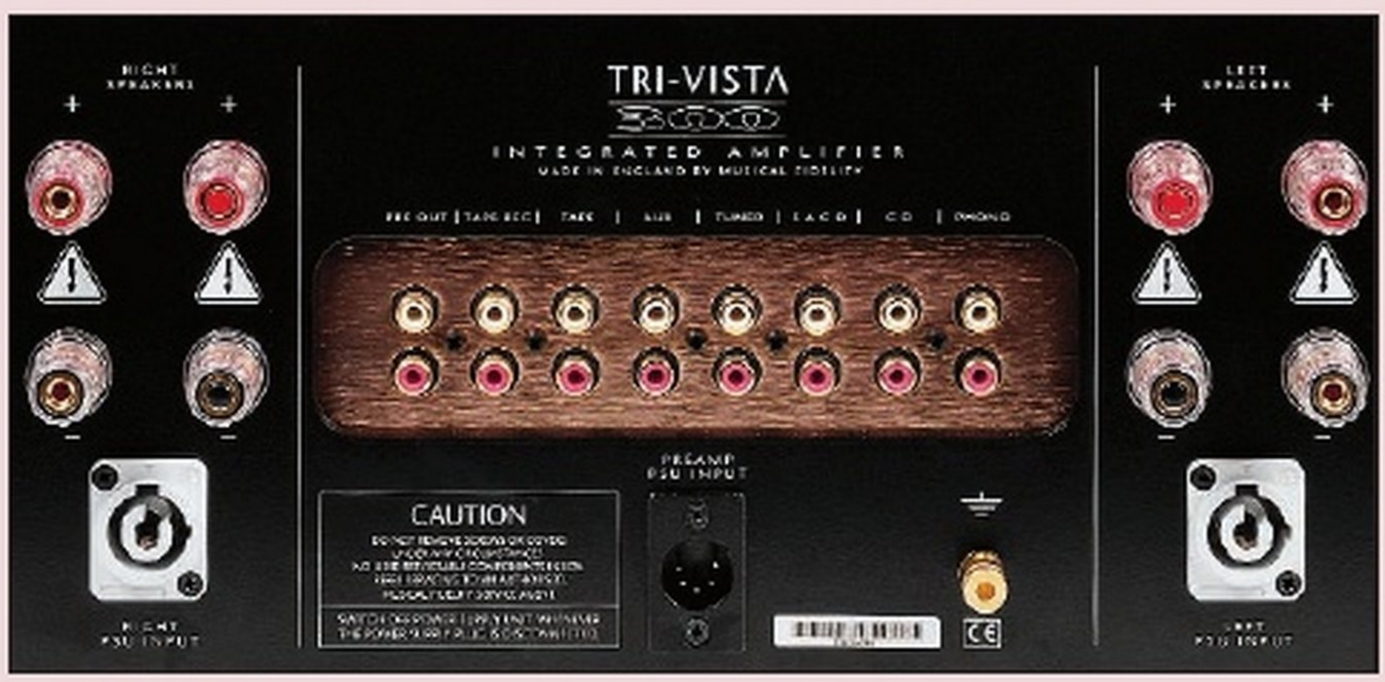
Отлично сбалансированная АЧХ (рис. 1) KEF Reference 205 выглядит премиально расширенной в НЧ- и ВЧ-области: 35 Гц и 35 кГц (по –6 дБ) соответственно. Коэффициент гармоник акустической системы составляет 0,2–1% в рабочем диапазоне частот (40–20000 Гц) практически при любом уровне громкости (рис. 2). Отметим чрезвычайно низкую направленность системы как весьма серьезное достижение (рис. 3). Особенно удивляет в данном случае, что разработчики справились со сложностями, которые присущи коаксиальной конструкции Uni-Q (ВЧ-головка фактически находится в рупоре, повышающем направленность излучения). Четыре драйвера плюс пара выходных портов на передней панели дают довольно сложный отклик на импульсное воздействие (рис. 4; это заметно и по картине послезвучания на рис. 5). Поэтому модель 205 лучше подключать к усилителю мощности с высоким НЧ-демпфированием. Однако в целом систему можно рассматривать как вполне удобную нагрузку: в полосе частот 40–20000 Гц сопротивление стабильное (лишь в области 1,5–4 кГц модуль импеданса поднимается до 10–15 Ом, рис. 6), а фазовая характеристика укладывается в коридор ±35 градусов.

Столь чистая картина (рис. 7) на аналоговом выходе универсального CD/SACD-проигрывателя означает, что слушатель получает звук, практически не тронутый цифровыми артефактами: Musical Fidelity Tri-Vista SACD — поистине референсный стереоисточник. Свидетельством тому и измеренные значения сигнал/шум — 106,2 дБ, и линейность при снижении уровня от 0 дБ до –100 дБ (КНИ меняется от 0,0015% до 5%). АЧХ проигрывателя — образцово стабильна в рабочем диапазоне частот (20–20000 Гц, по уровню –0,1 дБ, рис. 8) и имеет одинаковое усиление по каналам. Импульсная характеристика симметрична, фаза сигнала на аналоговом выходе не инвертируется (рис. 9). Воспроизведение тестовой частоты (3150 Гц) — 3150,05 Гц. Взвешенное значение коэффициента детонации — 0,0003%.

Усилитель Musical Fidelity Tri-Vista 300 прекрасно согласован по электрическим параметрам (входное сопротивление 220 кОм) с SACD-проигрывателем (выходной импеданс 50 Ом).

Перемещением заглушки (вверху) коммутируются корректирующие цепи Flat, Cut, Lift

Нелишняя предосторожность: тщательно изолированные клеммы под две пары акустики. Еще бы: на них напряжение достигает 150 В, а ток — 96 А! Внизу — разъемы питания



типа, кроме упомянутого супервысокочастотного излучателя (19-мм купольный твитер по паспорту отрабатывает 55 кГц), применены фирменный динамик коаксиального типа Uni-Q (в центре 165-мм мембраны среднечастотника расположен 25-мм ВЧ-изучатель) и пара басовых драйверов (200 мм). Система в состоянии принять входную мощность до 300 Вт, отрабатывает басовые ноты частотой 35 Гц (по –6 дБ) и создает максимальное звуковое давление на уровне 115 дБ. Модель имеет встроенные фильтры (400 Гц, 2,7 кГ, 15 кГц) и допускает подключение по схеме Tri-Wiring. Для практических целей при выборе конкретного места инсталляции весьма полезной представляется возможность ступенчатой коррекции АЧХ ниже 200 Гц: Flat (если расстояние от ближайших стен превышает 0,75 м), Lift (подъем на 1 дБ, если заметен дефицит баса) и Cut (снижение чувствительности на 1,5–2 дБ). Особая статья — мощный корпус колонки со скругленными боками: цель — минимизировать фактор направленности звуковых волн.

По-настоящему референсный тракт подвиг экспертов к прямому сравнению стандартного и продвинутого форматов записи (напомним, что так называемые гибридные диски с двумя информационными слоями в обязательном порядке содержат две записи одинакового контента в DSD-реализации (слой SACD) и PCM-режиме (слой CD). Пожалуй, именно эта часть эксперимента была наиболее показательной и интересной. Поскольку в среде аудиолюбителей не прекращаются споры о достоинствах SACD (цена на эти диски приближается к стоимости лицензионных DVD-Video), мы, конечно, хотели «почувствовать разницу». Сделать это можно путем переключения режима работы проигрывателя CD/SACD с пульта ДУ. Здесь стоит предупредить пытливых пользователей, что при переходе с одного слоя на другой должна перестроиться не только оптическая система проигрывателя, но и его цифровая декодирующая. Для этого необходимо нажать клавишу «стоп» и затем выбрать соответствующий режим. Спустя несколько секунд (щелкают реле, транспорт перемещает лазерную головку) после чтения вводной информации с диска на дисплее индикацируется формат записи DSD 2/0 (или PCM 2/0). В качестве тестового материала мы взяли несколько гибридных дисков европейского производства и... сразу ощутили на слух — записи отличаются. Нельзя сказать, что качество воспроизведения радикально менялось, например, в отношении ширины частотного диапазона. Более высокий динамический диапазон записей живой музыки на SACD дает лучшую фокусировку стереопанорамы с выраженной глубиной сценического пространства. Такую ситуацию можно было рассматривать как свидетельство исключительно высокой разрешающей способности аудиотракта Musical Fidelity/KEF. Однако интриговала устойчивость идентификации перехода с DSD на PCM. Предшествующий опыт побуждал к поиску дополнительных причин столь явного результата. Дополнительное исследование записей на двухслойных SACD/CD (заметим, речь идет не о демонстрационных дисках, а о коммерческих релизах) показало, что в подавляющем большинстве случаев DSD- и PCM-записи отличаются «переворотом фазы» (как правило, инвертированным оказывался CD-вариант, а правильным — SACD). Стоит ли журить рекорд-компании за этот маленький грех? Важно, что референсный стереокомплект всякий раз разгадывал эту головоломку с легкостью необыкновенной. А деньги? Когда слушатель на самом деле получает реальное прибавление качества к тому уровню, который сегодня достигнут мировой Hi-Fi-индустрией, согласитесь, можно с известной долей спокойствия разглядывать ценник с тремя нулями... ■

Сергей КЛОБУКОВ

Искусство выживания

Pearl Jam часто называют «последними из могикан» грандж-волны, и их стоит уважать уже хотя бы за это — особенно если учесть хроническую недолговечность большинства гранджевых актов. К тому же и сегодня, когда грандж многим представляется эдакой рудиментарной отрыжкой, а американская рок-грамзапись отдана на откуп панкам и неометаллистам, на музыку сиэтлцев по-прежнему есть спрос. И этот спрос все еще соответствует «звездному» статусу Pearl Jam

Вряд ли будет корректно рассматривать феномен гранджевого бума вне контекста социальной и музыкальной обстановки США конца 80-х—начала 90-х. Большинство тогдашних тинейджеров жили мейнстримом и хэви-металлом, не только не подозревая о существовании групп вроде The Pixies, Meat Puppets или The Melvins, но и вообще не имея представления о том, что такое «альтернативный рок». За устранение музыкальной безграмотности Нового света, как известно, взялся талантливый сиэтлский наркоман по имени Курт Кобейн — человек, обросший солидным мессианским ореолом еще при жизни, а после смерти и вовсе ставший «священной коровой» наподобие Джима Моррисона. Альбом Nirvana 1991 года «Nevermind» овладел умами белой американской молодежи, стал рупором несовершеннолетнего поколения и продался очень нескромным для индепендент-коллектива тиражом. В том же году на арене появились Pearl Jam с историческим дебютом «Ten» — и вот тогда стало окончательно ясно, что «альтернативная» революция в США, о необходимости которой так долго говорилось, наконец свершилась.

Вслед за Nirvana и Pearl Jam из промозглых подворотен Сиэтла в массовом порядке стали выползать темные небритые личности в стоптанных кедах и клетчатых рубахах — вечно обкуренные, неулыбчивые студенты-отщепенцы, бережно пестующие свои комплексы, нонконформистское мироощущение и социальную неприкаянность. Все они молились на Кобейна и стремились извлекать из гитар точно такие же, как у него, гнусаво-невыносимые риффы. Последствия этого сиэтлского «исхода» известны всем — гранджевая сцена, бывшая до этого сугубо локальным явлением, наводнила чарты и стала общенациональной забавой. Почему мода на грандж оказалась столь скоротечной, и каковы были объективные причины ее затухания, остается лишь предполагать. Может, сыграл свою роковую роль врожденный пофигизм зачинателей жанра,

не позволяющий им противиться напору новых музыкальных веяний, а может, тому виной очевидная бесталанность львиной доли гранджевых коллективов — ведь в те странные времена рок-звездой мог заделаться любой бездельник, причем зачастую гарантом признания становилось лишь то, что этот бездельник был родом из Сиэтла. Пережив взлет популярности в начале 90-х, жанр сдал позиции нарождающейся поп-панковой волне в авангарде с Green Day и Offspring, а гранджеры отошли в тень, застолбив надлежащие строчки в рок-энциклопедиях и став символами не долгой, но бурной эпохи. В принципе, отголоски той истерии Америка расхлебывает до сих пор — чему, в частности, может служить примером успех Creed и Matchbox Twenty, но масштаб, как ни крути, все-таки не тот.

Что же касается собственно Pearl Jam, то, если вдаваться в детали, дело обстояло следующим образом. Группа возникла на осколках коллектива Mother Love Bone, развалившегося после того, как их фронтмен Эндрю Вуд отошел в лучший мир в результате неаккуратного обращения с тяжелыми наркотиками — в чем в общем-то не было ничего удивительного, если принять во внимание пагубную привычку рокеров помирать от героиновых овердоз. Не обретя удовлетворения на сольном поприще, бывшие участники Mother Love Bone, Стоун Госсард и Джефф Амент, записали трехтрековое инструментальное демо «Stone Gossard Demos 91» и приступили к поискам фронтмена для нового проекта. Госсард раздавал демо-пленки всем встречным-поперечным, и одна из тех записей попала в руки Эдди Веддеру, заведовавшему микрофонной стойкой в команде Bad Radio и почему-то слывшему «самым застенчивым вокалистом в Сан-Диего». Веддер написал тексты ко всем трем инструменталам, наложил вокальные партии и отправил кассету обратно в Сиэтл. Госсард и Амент пришли от услышанного в восторг и немедленно вызвонили Веддера на совместную репетицию. Остальное, как говорится, история.

Но было бы, конечно, неправильно поставить в этом месте точку и отправиться к редактору за гонораром. Поначалу новоиспеченный коллектив существовал под вывеской Mookie Blaylock — будучи названным так в честь баскетбольного кумира Амента, игрока Atlanta Braves, чью майку, кстати, украшал номер «10», впоследствии перекочевавший на обложку их стартовой пластинки «Ten». Согласно легенде, название Pearl Jam было навеяно Веддеру воспоминаниями о некоем чудесном галлюциногене, однажды сваренном его прабабкой, коренной индианкой по имени Перл. Получилось «Pearl's Jam» — то бишь «варенье прабабки Перл». Спустя всего лишь три недели после ратификации нового названия группой был подписан контракт с транснациональным монстром Epic Records, а в декабре 90-го года Pearl Jam отыграли свой первый концерт на разогреве у Alice In Chains в сиэтлском зале Moore Theatre.

Надо сказать, слава накрыла Pearl Jam почти сразу же. Памятуя об успехе Nirvana, маркетологи с Epic не стали скупиться на промокампанию «Ten» — как результат песни «Alive» и «Even Flow» получили прописку практически на всех FM-радиостанциях, а сам альбом продался около десяти миллионов раз в одних только Штатах. К своему запрограммированному, но от этого не ставшему менее неожиданным триумфу Pearl Jam отнеслись до известной степени индифферентно и очень по «пограндженски». *«Любая группа мечтает об огромных тиражах для своих пластинок,* — говорил Веддер. *— И те, кому удается продать по паре миллионов альбомных копий, тотчас же начинают мнить себя божьими избранниками. Но я склонен воспринимать успех «Ten» как случайность или, в лучшем случае, как прикол, и в общем-то я не чувствую от этого ни какой-то особенной радости, ни гордости. Я не люблю мейнстрим и не хочу становиться заложником своей популярности. Мне претит вся эта суета вокруг моей персоны, и именно поэтому я ненавижу позировать для постеров и давать интервью. Вообще, если бы не музыка, я свел бы счеты с жизнью еще в школьные годы».*

Но, что бы там ни говорил Эдди Веддер, его грязные, напористые и беспросветно-суицидальные рок-н-роллы пришлись публике по вкусу — «Ten» продержался в чартах почти три года, Pearl Jam одержали победу в двух номинациях «American Music Awards», а их клип на композицию «Jeremy» был признан лучшим рок-видео года. «Jeremy», кстати говоря, — вообще отдельная история. На написание этой песни вокалиста подвигла газетная заметка о шестнадцатилетнем самоубийце по имени Джереми, который 8 января 1991 года застрелился на глазах своих одноклассников и преподавателя, сунув дуло пистолета себе в рот. О Джереми газета сообщала лишь то, что он был трудным подростком, скверно учившимся и росшим без родительского внимания — такая маленькая язвочка на теле добропорядочного американского социума. Веддер же копнул куда глубже газетчиков, раздув этот инцидент до габаритов национальной трагедии. В итоге по мертвому трудному подростку самозабвенно лила слезы вся Америка.

В 1993 году выходит второй диск «Vs». В попытке избавиться от ярлыка корпоративной группы и остаться на уровне взрастившего их андеграунда PJ отказываются снимать видео к песням с «Vs» — что тем не менее не помешало альбому раскупиться в количестве 950378 копий за первую же неделю после выпуска, а физии Эдди Веддера — украсить облож-

ку журнала «Time». Критика наперебой возносила группе осанны, стадионы стояли на ушах, а газеты писали, что «Pearl Jam способны затмить тысячу солнц». Веддер, однако, оставался безучастным к свалившимся на него благам и упрямо гнул свою «антимейнстримовую» линию. *«Все, что мы делаем, мы делаем не ради денег и славы, а только лишь ради себя и поклонников»*, — так говорил Эдди, и ему, как ни странно, верили. Даже Курт Кобейн, поначалу называвший Pearl Jam «сборищем карьеристов», а их музыку — «корпоративным cock-роком», оттаял.

По правде говоря, резоны для того, чтобы верить Веддеру, действительно были. В своей любви к поклонникам он «зашел слишком далеко» — мало того, что он взялся самолично штудировать всю фэнскую почту, но даже обнародовал в прямом эфире радио Rockline свой домашний телефонный номер. С тех пор Эдди не испытывает дефицита в общении; правда, общается он особенным образом — звонок на его телефоне всегда отключен, но стоит музыканту просто поднять трубку, как на другом конце провода его уже дожидается очередной восторженный собеседник.

Как уже было сказано, в середине 90-х для жанра настали тяжелые времена. Кобейн застрелился, гранджевые титаны, изъеденные алкоголем и опиатами, один за другим выпадали из обоймы, а им на смену уже вовсю поспешали подросшие бивисы и баттхэды с прическами диких расцветок, тремя беззаботными панк-аккордами в кармане и социокультурными идеалами, начинающимися с «телок» и заканчивающимися чипсами. Soundgarden продержались дольше остальных, да и то во многом благодаря тому, что все это время играли, по сути, модернизированный «цеппелиновский» хард-рок, а гранджерами стали называться не то за компанию, не то из-за своей сиэтлской прописки.

Pearl Jam эта жанровая стагнация затронула в полной мере. И хотя третий диск «Vitalogy», который тогдашний ударник группы Дейв Аббруззис охарактеризовал загадочным афоризмом «кладбище по-настоящему классных песен на плохом альбоме», ожидала вполне успешная покупательская участь, коллектив пребывал в кризисном состоянии — музыканты разбрелись по сторонним проектам и всерьез подумывали о завершении совместной деятельности. Веддер же был захвачен борьбой — он воевал с устоями шоу-бизнеса (начальный тираж «Vitalogy» был издан только на виниле), с одолевающими его героиновыми демонами и с агентством TicketMaster — федеральным монополистом, владеющим неограниченными правами на распространение концертных билетов и взвинчивающим их стоимость за счет непомерных комиссионных. А еще он боролся с кризисом среднего возраста, и эта отчаянная борьба вылилась в душераздирающе-лиричные пластинки «No Code» и «Yield», на которых Эдди расписался в своей любви к The Who (в особенности к их эпохальному творению «Quadrophenia») и Нилу Янгу. И все-таки Pearl Jam выжили — хотя и изменились.

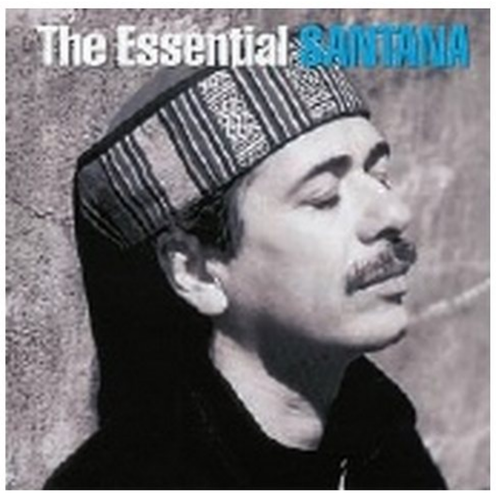
2000 год выдался урожайным на события. Увидел свет очередной номерник «Binaural», а в сентябре ребята попытались составить конкуренцию бутлегерам, выпустив 25 «живых» альбомов, записанных в ходе европейского тура, — PJ даже установили своеобразный рекорд, став первой командой, попавшей в чарты с пятью новыми пластинками в течение недели. Незадолго до этого, на датском фестивале Rockilde, во время их выступления в давке у сцены погибло девять человек; памятуя о трепетном отношении Веддера к своим поклонникам, журналисты отпускали в его адрес прогнозы один мрачнее и пессимистичнее другого.

Но Pearl Jam выжили опять — выжили хотя бы для того, чтобы записать песню «Love Boat Captain», посвященную той летней трагедии. Эта песня и еще дюжина других и составили новый диск «Riot Act» — наверное, самый некоммерческий диск за всю историю группы. Диск, который излишне впечатлительные американские критики тут же нарекли исповедальным.

«Мы давно не испытывали такого возбуждения во время записи, — говорит Веддер. — *И дело здесь не в том, что мы больше обычного экспериментировали с гитарным звуком и вокалом, и не в том, что на этот раз в написании материала принимали участие все музыканты группы. Мы стали относиться несколько иначе к самому процессу творчества. Сегодня музыка для нас — это в общем-то не способ какого-то общественного протеста. Мы стареем, тут ничего не поделаешь, приходится задумываться о вещах, которые раньше казались почти иллюзорными. Поэтому, возможно, это самая интимная наша запись».*

Что же до музыки, то «Riot Act» — не совсем грандж. Вернее, совсем не грандж. Это сборник очень хороших, очень личных, но не очень разных по настроению песен, где и в самом деле не нашлось места ни утомительно-вязкому гитарному груву, ни злободневным социальным манифестам — больше похоже на того же Нила Янга. Это не «Vs» и уж точно не «Ten» — хотя и здесь есть те же ноющие, надсадные, задыхающиеся гармонии, и то же обволакивающее отчаянье в голосе. Этот альбом стоит слушать — слушать для того, чтобы как минимум понять что-то в мироощущении Эдди Веддера — мироощущении усталого человека, по песням которого некогда сходило с ума целое поколение. А как максимум — понять что-то о себе и для себя. Понять со всеми вытекающими. ■

Антон ОБОЗНЫЙ



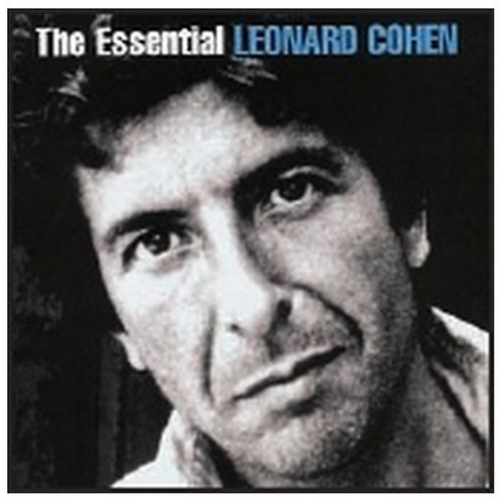
SANTANA
«The Essential Santana»
(2 CD, Columbia, 2002, 78:48+73:58)

Со времени, когда латиноамериканская мелодия «La Bamba» заставила весь североамериканский континент запеть по-испански, миновало 40 лет, и вот в 1999 англоязычная Америка вновь прониклась любовью к музыке южных соседей. Те, кого именуют Latino artists, замелькали на обложках «Биллборда» и «Тайма», «Роллинг Стоуна» и «Ньюзуик». И как-то совсем кстати в этом году Карлос Сантана выпускает свой «Supernatural». В полном соответствии с названием альбом имеет невероятный, сверхъестественный успех, расходится 14-миллионным тиражом, завоевывает девять премий «Грэмми». Альбомная композиция «Smooth» семь недель не покидает первой строки хит-парада «Биллборда». Немалое число молодых любителей музыки тогда, в 1999, впервые услышало имя Сантаны. И это понятно: «Supernatural» был первым его альбомом за пять лет. Пожалуй, на такую аудиторию и рассчитана очередная компиляция Columbia — фирмы, с которой музыкант сотрудничал не один десяток лет.

Городом теплых ночей назвал Эрик Бердон Сан-Франциско в 1967. Примерно в это время на улицах и бульварах новоявленной Мекки хиппизма зазвучала гитара неизвестного мексиканца со странным, несколько инфернальным именем. Вскоре это имя становится частью того, что назовут «сан-франциским саундом». Другими составляющими означенного были Grateful Dead, Jefferson Airplane, Big Brother & the Holding Company с реактивным вокалом Джанис Джоплин. Вудстокский фестиваль делает из Сантаны звезду мирового масштаба («Soul Sacrifice», звучавшая на его сцене, представлена на сборнике).

Дебютный альбом группы Santana не покидает поп-чартов в течение двух лет. Но настоящий успех приносит альбом, на обложке которого — древнее магическое слово ABRAXAS. Сантана предстает здесь не только виртуозным исполнителем, талантливым композитором (достаточно послушать его «Samba Pa' Ti»), но также и великолепным интерпретатором. «Black Magic Woman», написанную основателем Fleetwood Mac Питером Грином, он превращает в эпохальный хит. Огромный успех имеет и композиция «Oye Como Va» короля латиноамериканского свинга Тито Пуэнте. А немного позже на бестселлере 1977 года, двойном альбоме «Moonflower», Карлос представит свою версию популярного сингла группы Zombies «She's Not There». Неуклонный интерес к джазу приводит его к сотрудничеству с такими корифеями жанра, как Джон Маклафлин и Херби Хэнкок. Этот переход от мамбо-ритмов к джазовым импровизациям проиллюстрирован таким номером сборника, как «La Fuente Del Ritmo». Редкий альбом Сантаны 70-х не становится золотым. Спустя время музыканту стало не хватать славы, к которой он успел себя приучить. Возможно, в этом одна из причин того, что на сборнике представлен не один и не два образчика самой незатейливой попсы. Ею гитарист, судя по всему, пытался расширить свою аудиторию. Впрочем, разнородность и компилятивность вполне в латиноамериканском духе. Не случайно традиционный мексиканский соус — смесь специй, жгучего перца, лука, томатов — зовется тем же словом, что и сочетание латинских ритмов, американского блюза, джаза и рока. Салса в самом деле — излюбленный музыкальный жанр Сантаны.

★★★★



LEONARD COHEN
«The Essential Leonard Cohen»
(2 CD, Columbia, 2002, 78:07+78:27)

Редкий исполнитель может похвастать коэновской творческой неторопливостью: всего-то десяток альбомов за более чем тридцать лет. Правда, помимо собственных музыкальных записей, в арсенале у Коэна десять поэтических сборников и не один роман.

На следующий год ему исполнится 70, он старше Боба Дилана, с которым его часто сравнивают, почти на восемь лет. Разница эта не так много значит, когда полувековой рубеж уже позади. Но тогда, во второй половине 60-х, великовозрастного Коэна от своих мятежных коллег отличала степенность и, кроме того, некоторая архаичность, от которой он, похоже, совсем не торопился избавиться. В самом деле, творческому процессу это не противодействует, а порою как раз наоборот. И Коэну отчего-то прощаешь его всенепременных приторных бэк-вокалисток. В случае с ним это не столько отдает эстрадой, сколько является отголоском прежнего, ушедшего времени.

Впервые Columbia предствила подборку лучших вещей исполнителя в 1975. Затем в 1997 вышла еще одна — под названием «More Best of Leonard Cohen». В теперешнем сборнике в основном все та же, ранее представленная традиционная лирика, что не без привкуса экзистенциальной тоски: «Hey, That's No Way to Say Goodbye» — меланхолическая композиция с его первого альбома; «Bird on a Wire» — рекордсмен по числу кавер-версий; баллада «Famous Blue Raincoat» в виде письма обманутого мужа любовнику своей жены. Здесь же и «Chelsea Hotel No. 2», в которой автор вспоминает свой мимолетный роман с Джанис Джоплин. Здесь — клубный хит «First We Take Manhattan», слушая который трудно не уловить некоторой злой иронии, что вдруг проявилась в тексте после событий 11 сентября 2001.

Выявляя отличия «The Essential Leonard Cohen» от упомянутых сборников, сразу отмечаешь четыре композиции последнего совместного альбома Коэна и его многолетнего творческого партнера Шарон Робинсон, той самой, в соавторстве с которой написана одна из красивейших баллад «Waiting For The Miracle». Примечателен данный CD и тем, что все треки для своей ретроспективной коллекции Коэн подобрал самолично. ★★★★

Леонид ЛУХТИН

RICHARD ASHCROFT
«Human Conditions»
(CD, Hut, 2002, 54:53)

С высоты сегодняшнего дня Эшкрофт все чаще воспринимается естественным наследником таких царственных особ английской музыки, как Мик Джаггер или Моррисси. Осознание преемственности поколений на этом альбоме проступает еще отчетливее. Особенно на «Bright Lights», которая могла быть позаимствована с любого диска The Stones. Эшкрофт вообще напоминает Джаггера: та же харизма, то же умение артикулировать мысли в громоподобные поп-гимны, опять-таки — неожиданно проснувшаяся страсть к итальянским костюмам. Одновременно с тем взгляд Эшкрофта отличается интровертностью и мно-

гозначностью, практически неведомой вокалисту самопровозглашенной «величайшей рок-н-ролльной группы в мире». Преобладающее настроение «Human Conditions» — исповедальное, естественным образом черпающее из традиции blue-eyed soul, фолк-рока и диландовских интонаций, нежели из неприкрыто сексуального ритм-н-блюзового угара. Однако сути дела сие обстоятельство не меняет, и амбициозности устремлений Эшкрофта не умаляет. Парень отмечен особым знаком свыше — печатью действительно большого таланта. Вдохновение вообще трудно сымитировать. Можно сказать наверняка, что в «Human Conditions» оно присутствует без всякой меры. Вместе с тем новый опус отличается от своего предшественника «Alone With Everybody», и не всем наметившиеся перемены придутся по сердцу. Остроты стало меньше, спокойного созерцания — больше. Участие гостевых музыкантов — Брайана Уилсона из легендарных The Beach Boys в качестве бэк-вокалиста в финальной «Nature Is The Law» и демонстрирующего здесь свое мастерство игры на таблах Талвина Сингха — можно рассматривать уже как знак времени. При этом отдельные места, вроде знакомых струнных пассажей в «Paradise», хоть отдаленно, но обязательно напомнят его бывшую группу The Verve времен «Bittersweet Symphony». Неправильно было бы предположить, что альбом лишен явных хитов калибра «Drugs Don't Work» или «A Song For The Lovers», хотя это действительно ровная пластинка. Может быть, даже слишком. Однако такие, без заламывания рук перлы, как «God In The Numbers» или псевдотитульная «Check The Meaning», совершенно очаровательны. Пластинка, конечно, не станет событием, от которого можно было бы начать отсчет новой эры, но она без натяжки демонстрирует очень достойный уровень. ★★★★

Николай КИРЮХИН

DIDIER MAROUANI & SPACE
«Best Of Space»
(CD, BMG Russia, 2002, 78:01)

Из того, что Space более популярны на просторах «эсэнговии», чем в Европах, еще не следует тезис о богоизбранности России. Но мысль об особых путях вроде бы подтверждается. Даже по стандартам тех времен (1977–1978) аранжировки и мелодии Space не блещут оригинальностью или свежестью. Но именно с такими звуками большинство ассоциировало термин «космическая музыка». Все синтезаторщики до Дидье Маруани представляли свой инструмент чудом техники, призванным говорить с пришельцами. Никто и не догадывался, что синтезатор можно использовать в качестве примитивного танцевального приборчика. И только французам довелось понять, что надо быть проще, и к тебе потянутся люди. В выходных данных в числе аранжировщиков наряду с очевидным Экамой-Маруани скромно упомянут некто Роланд Романелли. Теперь уже нужно напоминать, что Space, собственно, и был дуэтом Романелли и Маруани. Но после трех альбомов, еще в 1979 их пути разошлись. Интересно, что почти все наследники электронной французской дэнсцены, да и не только французской — дуэты. Чаще мужские. Самое сложное на альбоме — незабываемый вокал Маделин Белл, который казался в те годы удивительно чужеродным и неподходящим к творчеству Маруани. Так же кажется и сейчас, хотя все композиции с ее голосом — хиты. Но вопрос «а инопланетяне есть?» так и остался открытым, а волшебство улетучилось после трех первых альбомов, почти равноценных между собой. Кстати, компиляция составлена именно на основе материала этих пластинок, хотя дискография Маруани насчитывает 9 релизов. Но они явно звучат по убывающей, а завершающий альбом-ремикс 1998 года на «Magic Fly» своей неуклюжей попыткой совместить ушедший, как из проколотого шарика, дух с новомодными примочками вызывает уже только жалость. ★★★★

ИСААК ШВАРЦ
«Любовь и разлука. Романсы»
(CD, Рофф Текнолоджиз, 2002, 51:59)

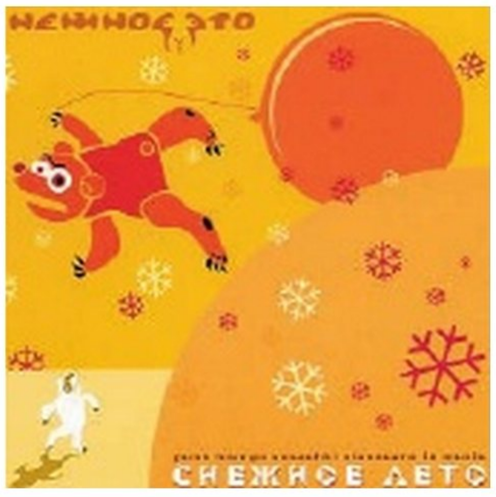
Как приятно держать в руках альбом, не требующий ни оправданий, ни объяснений. Голоса негромки. Как бы непрофессиональны, на самом деле предельно образны и театральны. Инструментал прост до полного исчезновения, растворения. Мелодию ведут 1-2 инструмента, их одинокие голоса ищут друг друга. Так умер романс или нет? Как может жить в наше время салонное, скучное искусство из позапрошлого века с заламыванием рук, помпезным аккомпанементом и надрывным пением о любви до гроба? Шварц сделал невозможное: он доказал, что это — вечный жанр. Ныне он расположен на территории между саундтреком к «Азазелю» и песнями Георгия Свиридова и жив, если искренен и профессионален. А вот все разговоры об актуальности — рыночные и досужие. И еще один подвиг числится за рыцарем от скрипичного ключа Исааком Шварцем — он написал музыку к стихам Окуджавы, которые сами уже музыка. И это — прекрасная музыка. ★★★★★

TONI BRAXTON
«More Than A Woman»
(CD, Arista, 2002, 50:01)

Человечная черная музыка. Брэкстон почему-то выбивается из стройных батальонов псевдоритм-энд-блюзовых певичек, ровными рядами заполонивших экраны и эфиры до самого горизонта. В этой полуэстраде-недоджазе, эстетике беспрерывно подогреваемого, бурлящего бульона очень трудно выделиться. Но Брэкстон — уже звезда и может поэкспериментировать. Музыка на ее новом альбоме — полусоул-полуфанк с постреливающими духовыми и воздушными переборами ударных. Дива не стесняется просто петь, не боится быть собой, и, похоже, что она действительно сама пишет свои неторопливые чувственные песни. Она способна создавать ощущение напряжения и тревоги, что невозможно даже представить у большинства ее подружек по цеху. Брэкстон взрослей, она немного из другого века, одной стройной ногой из времен, когда на эстраде царили дамы типа Ареты Франклин. Особенно все эти обстоятельства заметны во второй половине альбома, когда фантазии и идей певице начинает не хватать. Насчет названия «Больше чем женщина» — это, пожалуй, слишком, а вот больше чем машина по производству хитов — это точно. ★★★

НЕЖНОЕ ЭТО
«Снежное лето»
(CD, Снегири/Легкие, 2002, 60:40)

Очевидный перебор количества имен и просто музыки в стиле easy listening уже стал раздражать. Кажется, что это сверкающее, булькающее и шипящее электроболото не способно измениться. Но вот сюрприз: «Снежное лето —



это легкая зима» — мимо такого приступа оптимизма трудно пройти. Новый проект лейбла «Легкие» действительно легок и прост, но это простота на грани воровства и гениальности. Улыбаемся! Разучились? Научим! Не хочется? Заставим! На альбоме 23 трека, каждый из которых может повергнуть в шок смесью польской и французской лирики, нежных провокаций и отважного стеба. Музыкальное сопровождение подчеркнуто ритмично, минималистично и шутливо. Если смешать Madness, родившихся на 20 лет позднее, и Яна Тирсена, то можно получить нечто подобное. Детсадовский утренник, разыгрываемый взрослыми. Дети уже ушли... Мультперсонажи крадутся по комнате, отбрасывая жутковатые тени на стены... Такой, наверное, должна быть театральная музыка эпохи, когда уже никто ничего не понимает. Неожиданно стандартная в деталях и привычно новая по форме. Переворачивающая ощущения, заставляющая пугаться собственной улыбки и смеяться над собственными слезами. Суетливо страшная и страшно суетливая. Когда и больно, и смешно. ★★★★

НАЙК БОРЗОВ
«Заноза»

(CD, Снегири, 2002, 64:47)

Нежный постпанк и беспросветный реализм, любовь только снится, а пока уточним химический состав слез... Найк открыл свое лицо всей стране. Выражение лица при исполнении этих песен должно быть только таким. Как будто ядерная катастрофа уже произошла. То, что он что-то там прячет, было ясно еще по очкам на псевдобоевике «Три слова». Для тех, кто знает Найка давно, с допопсовой еще эпохи, это лицо — не новость. Но как «Снегири» позволяют себе делать то, что не позволяют даже многие альтернативные лейблы, — не очень ясно. То, что это — компания с двойным дном, можно было предполагать, но не до такой же степени! «Без тебя — скучно, и с тобой скучно...» Самая депрессивная пластинка, которую когда-нибудь выпускал в России форматный лейбл. У альбома, соответственно, самое адекватное содержанию название. Ощущение болячки, которую не лечат, а расковыривают. Тоже в общем-то до определенной степени удовольствие. Музыкальные движения минимальны. Участие Дельфина в треке «Kingsize» задает несколько злобную ноту, но дальше все опять движется к депрессивной и шизоидной романтике, известной по ранним альбомам Найка. Только сейчас все это очень сильно подсажено на лирику, отчего становится еще круче. Дуэт Дельфин плюс Борзов — это, конечно, не Джаггер плюс Боуи. Но такой смури та парочка нагнать не смогла бы ни за какие коврижки. Борзов вернулся туда, откуда вышел — в некую контркультурную, тоскливую, как жизнь, но абсолютно не жизненную надреальность. Жаль, что со старым-новым Найком, без игры в Супермена, многим новым-старым его поклонникам станет скучно... Впрочем, какое это имеет значение, когда в его лице мы приобрели сразу отечественных Дилана и My Bloody Valentine? ★★★★★

РАЗНЫЕ АРТИСТЫ
«Ш2. Шансон с человеческим лицом»

(CD, Снегири/Ш2, 2002, 39:53)

Дожили. Не надеясь, видимо, защитить суть «шансона» — одного из жанров, определявших лицо музыки прошлого века, умные люди пытаются хотя бы спасти его лицо. Жанры компиляции определяются как «альтернативный шансон» (будто у нас развит классический!), «современное кабаре» (будто под эту музыку каждый новорусский нувориш будет легко танцевать или приятно кушать) и «уличная музыка» (словно ее можно услышать где-нибудь между Полянкой и Ордынкой). Движение, вызвавшее появление этой пластинки, на самом деле очевидно и давно назрело. Всем хочется выйти за границы радиоформатной музыки. И тем, кто внутри, и тем, кто снаружи. «Снегири» избрали не самый легкий путь — в обход, взяв скомпрометированный термин «шансон» и наполнив его элитарным и высоковкусным содержанием. Клин — клином, а врага — на его территории оружием, захваченным, так сказать, в рукопашной. Но итог рукопашного боя — чаще всего некая куча мала, чего не избежал и этот релиз.

Из представленных персоналий к шансону ближе всех великолепный «Хоронько-оркестр». Но, исполняя «Мурку» как 12-минутную композицию, использовать шесть музыкальных размеров и цитаты из Шостаковича? Извините, какое кабаре это выдержит? Карл Хламкин — уже давно известнейший исполнитель в этом стиле. Если бы они с Дмитрием Хоронько родились на берегах Темзы и приезжали к нам с гастролями, посетители клубов носили бы их на руках. Пока же пение Хламкина, хриплое и бесконечно милое, напоминает детективную историю, читаемую в детстве зимой под пледом — и щекотно, и темно, но остановиться нет никаких сил! Вспомним еще одну почти детективную историю, на этот раз связанную с группой «Мерсиметро», приславшей свои записи, но не приславшей свои координаты. Ищут пожарные, ищет милиция, ищут «Снегири» — песни понравились и готовы к изданию. Еще на сборнике есть известный Паперный, веселый Паприкаш и грустные Валя Папиросов и «Снегопады». Несколько суетливый, позитивный и скорее даже джазовый по духу сборник. В целом — не шедевр, но цели своей достигает полностью. Изданные на нем люди несравнимо ближе к культуре вообще и искусству шансона в частности, чем та каша из амбиций, традиций и пороков, которая навязывается нам в виде этого термина с многострадальной приставкой «русский». ★★★★

Александр В.ВОЛКОВ

МУЗЫКА ■ АФИША

7 марта
JARVIS COCKER
(Англия, вокалист Pulp с DJ-сетом)
Москва, Царев сад
(м. Новокузнецкая, м. Китай-город)

8 марта
THE 69 EYES

(Финляндия, gothic rock)
Москва, ДК Горбунова
(м. Багратионовская)

20 марта
LO'JO
(Франция, world)
Москва, Б2
(м. Маяковская)

PARADISE LOST
«Symbol Of Life»
(G.U.N. Records, 2002, 41:44)

За последние пять лет эти уроженцы североанглийского Галифакса имели неосторожность несколько раз подряд наступить на одни и те же грабли, одновременно норовя угодить своей «металлической» пастве и обеспечить денежные вливания со стороны мейнстрим-ориентированной публики. Шатания коллектива от жуткого гитарного грува к урбанистической «квазидепешистской» романтике зачастую смотрелись довольно неприглядно — неспособность Paradise Lost оставаться на одной стилистической точке нервировала старых поклонников группы и вызывала понятное недоумение у новых. Но конъюнктура конъюнктурой, а мелодии Paradise Lost всегда писали хорошие, а уж в какие звуки эти мелодии были облечены — дело в общем-то десятое. Однако кое-какие выводы группа для себя все-таки сделала — незадавшееся сотрудничество с фирмачами из EMI Records привело к тому, что неулыбчивые британцы плюнули в сердцах на презренный шоу-бизнес, ангажировали на роль продюсера знаменитого канадского индустриальщика Риса Фульбера из Front Line Assembly (а, как известно, кто альбом продюсирует, тот его и танцует) и записали свой самый «металлический» диск со времен хрестоматийного «Draconian Times». «Symbol Of Life» приготовлен если не по универсальной, то, по крайней мере, нетиражированной формуле: готические тембры от Sisters Of Mercy, зубодробительные риффы от Rammstein плюс холодный технологический антураж и налет отборной, высококонцентрированной депрессии. Похоже, Paradise Lost опять выдумали для себя новую творческую маску, и на этот раз никак нельзя сказать, что она им не к лицу. ★★★★★

MARK KNOPFLER
«The Ragpicker's Dream»
(CD, Mercury, 2002, 55:39)

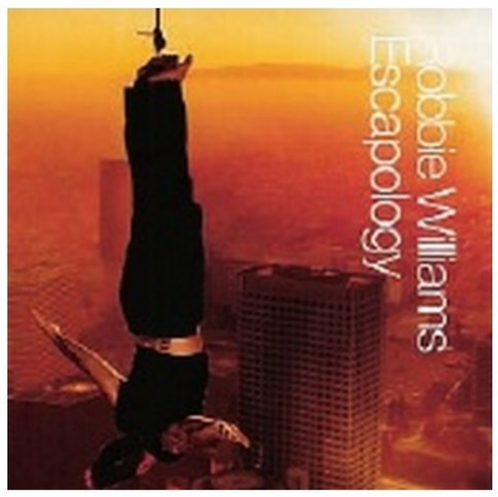
Определенно экс-лидер Dire Straits Марк Нопфлер — счастливейший из людей; он и сам об этом говорит довольно часто. Всю свою жизнь, обретаясь на обочине многочисленных мод и революций, перманентно лихорадящих британскую грамзапись, Нопфлер тихо сидел на своей завалинке и с флегматичным видом перебирал струны, ухитряясь оставаться не только одним из самых востребованных, но и одним из самых зажиточных музыкантов Старого света — чему, в частности, может служить свидетельством успех его предыдущей сольной работы «Sailing To Philadelphia», разошедшейся тиражом в три с половиной миллиона копий. Другое дело, что по его музыке, из альбома в альбом становящейся все более неспешной и меланхоличной, об этой удовлетворенности Нопфлера самим собой и окружающей средой догадаться достаточно непросто. Но Нопфлеру в его футляре тепло, светло и комфортно; ему удобно в окаемке всех этих расслабленных аккордов, деревенских госпелов, бархатистых кантри-блюзовых гармоний и почти философских текстов для любителей фермерского быта и экологически чистых продуктов. Поэтому странно, что «The Ragpicker's Dream» Нопфлер называет «поиском себя в музыке» — себя в музыке Нопфлер давным-давно уже нашел. ★★★★

FOO FIGHTERS
«One By One»
(CD, BMG, 2002, 55:02)

Если судить по той беспредельной буффонаде, что практикует Дейв Гроль в рамках Foo Fighters, может показаться, что годы, проведенные в Nirvana, совершенно не наложили на его патлатую голову своего пагубного психоэмоционального отпечатка. С другой стороны, как не раз признавался сам музыкант, песни для Foo Fighters он пишет отчасти из терапевтических соображений, поэтому с лица Гроля никогда не сходит шкодливо-дурковатая улыбка, а его лощеные риффы, пускай время от времени и напоминающие о славном гранджевом прошлом своего создателя, сеют исключительно мажор и позитив. И хотя на «One By One» саунд «файтеров» приобрел неожиданный хард-роковый напор (видимо, сказалось участие Гроля в записи альбома Queens Of The Stone Age «Songs For The Deaf»), группа не стала заниматься демонтажом привычных творческих схем. Здесь тоже имеются и многоголосные пауэр-поповые распевки, и симптоматичные апелляции к творчеству The Beatles, но вся эта веселуха теперь основательно подмята под себя грубой, почти хэви-металлической гитарной ритмикой. Что ж, сегодня Гроль явно стремится писать музыку для стадионов. Может быть, оно и к лучшему — по крайней мере, это куда занятнее, нежели голый хэппининг прошлых творений Foo Fighters. ★★★★

STEVE VAI
«The Elusive Light And Sound Vol. 1»
(CD, Light Without Heat/Favored Nations/Пурпурный легион, 2002, 68:48)

Стив Вай, сколь бы иронично вы ни относились к зацикленным на своей «высокотехничности» музыкантам, конечно же, гений. Только гений способен с одинаковой страстью извлекать трудноусвояемые, но неизменно восхитительные гаммы из семиструнной электрогитары «Ibanez», писать регулярно номинирующиеся на «Грэмми» «коммерческие» инструменталы и заниматься пчеловодством — те пчелы, не иначе, делают лучший в мире мед. «The Elusive Light And Sound Vol. 1» — пожалуй, самое убедительное свидетельство гениальности Вая со времен выхода хрестоматийного «Passion & Warfare». На этот раз знаменитый гитарист бахвалится своими достижениями на ниве киноиндустрии: весь здешний материал написан специально для кино. Диск вобрал в себя ни много ни мало сорок номеров, различных как по продолжительности, так и по стилистике — от внушительного хэви-фанка и традиционного (для Вая) гитарного дзен-буддизма до обаятельных псевдоджазовых гармоний и старомодных танцевальных рок-н-роллов. Большая часть материала вошла в оригинальные саундтреки, что-то Вай сгенерировал просто под впечатлением от каких-то фильмов. Как сообщает буклет, все эти пьесы были написаны и записаны «до 20 июня 1998 года». После 20 июня маэстро тоже явно чем-то занимался, так что имеет смысл ждать продолжения — благо название диска само на это указывает. ★★★★★



ROBBIE WILLIAMS «Escapology»

(CD, EMI, 2002, 73:48)

Робби Уильямс — из той породы певцов, которых сложно расценивать однозначно. Кто-то, памятуя о бойз-бэндовом генезисе Уильямса, называет его безголосым зазнайкой с непомерно раздутым эго и тягой к глупому дендизму, кто-то — чуть ли не певцом с большой буквы, продолжателем традиций Меркьюри и Моррисси (как минимум) или Пресли и Синатры (как максимум). Отчасти правы и те, и другие — истина, как это обычно водится, где-то посередине. Конечно, на фоне загнивания британской эстрады «Escapology» — просто замечательная запись. Можно было бы даже сказать, что в своем роде эталонная, но в Соединенном королевстве случалась поп-музыка и получше. Хотя ничего сверхъестественного в «Escapology» нет и едва ли могло вдруг появиться — все те же ритм-энд-блюзовые стандарты, ленноновские интонации, жеманные программные баллады и предумышленная старомодность; отклонения от генеральной линии, конечно, имеются, но общей картины нисколько не нарушают. «Величайший мужчина в музыке» (по итогам рейтинга телеканала VH1) опять доказал, что он еще горазд на ударные поп-роковые хиты — такие, как «Something Beautiful» и «Feel». И за эти хиты Уильямсу можно многое простить — и упомянутый эгоцентризм, и бузотерский характер, и комическую показушность. ★★★★

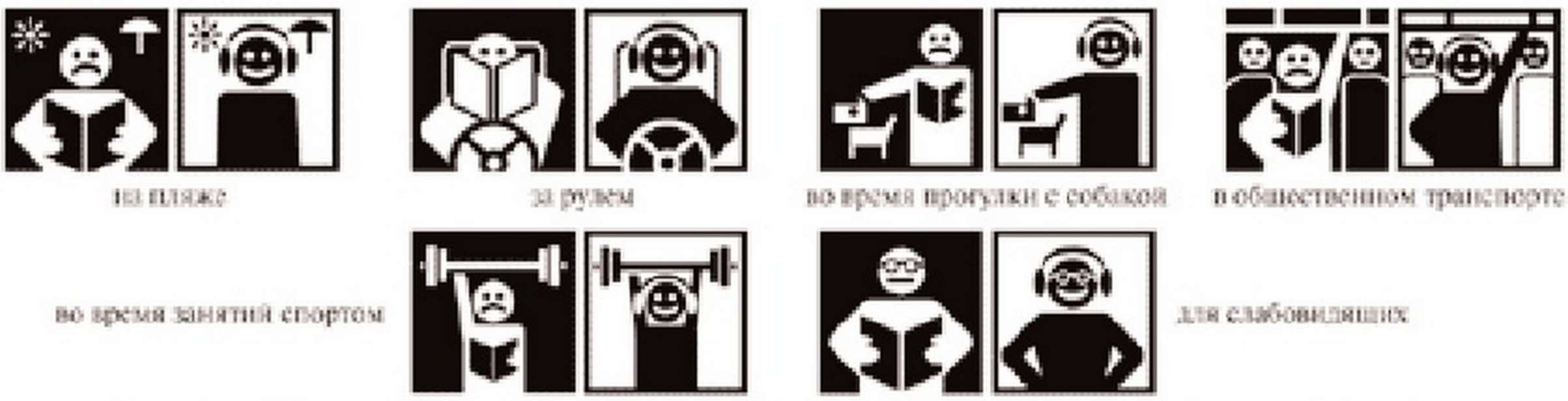
SPACEMONKEYZ vs GORILLAZ «Laika Come Home»

(EMI/Пурпурный легион, 2002, 76:09)

Эта пластинка — типичное порождение современного звукозаписывающего мышления, когда дивиденды из какого-либо успешного музпродукта будут выжиматься до последнего, пока к этому есть интерес рекорд-компаний и т.н. целевой аудитории. В том, что сложносочиненный «zombie-hip-hop» от Gorillaz стал продуктом успешным, сомнений, разумеется, нет никаких. Поэтому сначала четыре анимационных постприматa выпустили би-сайдовую коллекцию, теперь вот подоспел ремиксовый альбом, где первая и до сих пор единственная пластинка Gorillaz переиначена в тягучем дабовом ключе, добавлена минорными ноткаами и щедро присыпана реггеем. На «Laika Come Home» нет дежурной компании дружественных диджеев — тутошние ремиксы целиком на совести группы Spacemonkeyz, которая уже делала дабовую обработку главного хита Gorillaz «Clint Eastwood». Spacemonkeyz, кстати говоря, персоны столь же виртуальные, мифические и шаржированные, как и сами Gorillaz: на официальном сайте Gorillaz они определяются как «мутантные отпрыски обезьян, которых посылали в космос во время холодной войны». История, конечно, потешная, но сегодня уже не интригующая — многим эта затянувшаяся игра в покемонов для взрослых успела порядком приесться. ★★★

Антон ОБОЗНЫЙ

аудиокниги

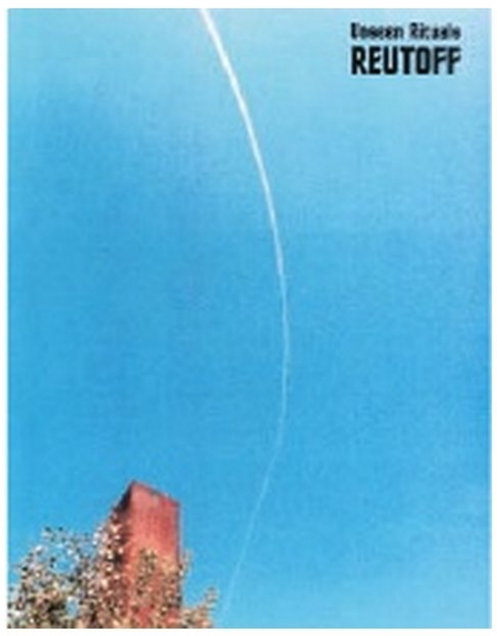


КНИГИ ДЛЯ ОЧЕНЬ ЗАНЯТЫХ

abooks®
(095) 107-7-207
www.abooks.ru

слушайте на CD

www.snegiri.ru



REUTOFF
«Unseen Rituals»

(CD, Ewers Tonkunst, 2002, 56:45)

Группа из подмосковного Реутова, одна из немногих привечаемых за рубежом «наших» (свидетельством чему — серия специальных виниловых релизов для австрийского лейбла Hau RucK!, участие в международных фестивалях и многократное делегирование треков для европейских компиляций), на своем четвертом полноформатном опусе продолжает делать то, что им удается лучше всех в этой стране, а именно — методично сдувать пыль веков с полузабытых магических действ. С еще большей убежденностью, нежели ранее, и при заметно возросшем исполнительском мастерстве они упрямо гнут свою скорбную линию, наводя при этом серьезную тень на покосившийся плетень «ритуального индастриала». Уж совсем не остается сомнений, что на Землю опустилась тьма. Уж ясно, как день, представляется агония опутанного грехом и погрязшего в обыденности человечества. И этот незабываемый сэмпл с монологом по-немецки — как его долгий предсмертный вопль. Хотелось бы верить, что конец жизненного пути у каждого скитальца будет таким же красивым, как звуки, издаваемые парнями из Reutoff (произносится: Ройтоф) — редкого отечественного коллектива, предпринимающего нечто за пределами понимания профанов. Для тонких ценителей архаичного музыкального мракобесия в традициях Turbund Sturmwerk, Der Blutharsch и других современных тамплиеров. ★★★★

MASSIMO
«Hello Dirty»

(CD, Mego, 2002, 37:53)

Позволю себе сразу оговориться: опыты на лабораторных крысах показали, что чрезмерное прослушивание «Hello Dirty» может привести к раку мозга. С другой стороны, кому по доброй воле и в здравом рассудке придет мысль ставить этот монотонный электронный стон? Исполненная непристойных намеков обложка в нарочито яркой цветовой гамме живописует то, о чем в приличном обществе говорить не принято. А чего еще, скажите на милость, ожидать от альбома, озаглавленного «Здорово, извращенец!»? Предыдущее, дебютное, творение возмутителя спокойствия — уроженца Сицилии Массимилиано Сапиенцы или просто Массимо, носило еще более откровенное названьице «Hey Babe, Let Me See Your USB and I Will Show You My Firewire». Пластинка понравилась не всем, но имя шутника запомнили. Наверное, любые проявления юмора, пускай даже облеченные в форму неприкрытых скабрезностей, следует приветствовать в жанре, хроническая болезнь которого — умопомрачительная серьезность. С другой стороны, на одном юморе далеко не уедешь, хотя Массимо и не пытается: в его арсенале найдется еще пара трюков. По крайней мере, эта производная от нойза, киберпанка и бескомпромиссного анимепорно, кажется, на сегодняшний день не имеет аналогов. Главная особенность — нереально перегруженный, скрежещуще-сипящий, но при этом прямо-таки игрушечный, чисто вылизанный, доступный и до смешного неагрессивный компьютерный звук. Создается ощущение, что автор корпел на своем PC с незатейливым софтом с единственной целью создания ритмичных шумовых рисунков, которые могли бы услаждать слух не только мрачных персонажей из подворотен, но и их милых подруг, и их мам. Это почти Бритни или почти Кайли; понадобится совсем немного сноровки, чтобы под это можно было танцевать, хотя вой бормашины, впивающейся адским сверлом в застарелый пульпит, будет невидимой тенью следовать за каждым воображаемым па. Дегенеративное искусство как оно есть — ни прибавить ни убавить. ★★★★

FIRST LAW
«Refusal As Attitude»

(CD, Loki Foundation, 2002, 68:56)

Новейший альбом Андреаса Ванманна и его детища First Law — «Отказничество как принцип» — стилистически развивает линию предшествующего диска «Velochrome». Все та же свойственная только этому проекту амплитуда, вобравшая веяния от рафинированных дарк-эмбиентных форм до свойственных электронному року 70-х научно-фантастических реминисценций с промежуточными остановками в местах с нелепыми названиями: «новый мировой порядок», «американская мечта», «потерянное поколение», «светопреставление», «луч света в темном царстве» и т.п. Альбом-шифрограмма с девятью неизвестными, предлагающий поискать лучшую долю в другой галактике. Идеологическая мотивация затеи представляется очень особенной — рассчитанной на подготовленного слушателя. (И как здесь не вспомнить об участии Ванманна наряду с другими артистами лейбла Loki и некоторыми сочувствующими вроде Blood Axis и Endvra в амбициозном проекте «Saturn Gnosis», посвященного таинствам наиболее влиятельной оккультной ложи Германии — «Братству Сатурна».) Неспешные треки как-то очень плавно пересекают границы друг друга и в конечном счете воспринимаются как части одного органического целого. Обволакивающие атмосферы погружают сознание в беспокойный судорожный сон, прерываемый более чем одним кошмарным пробуждением. Саунд First Law достаточно уникален и прямых аналогий с каким-либо артистом, творившим в прошлом или в настоящем, не вызывает. Отдельные элементы, составляющие ткань композиций, вроде бы не предполагают выдающегося результата, но First Law производит крайне необычное впечатление — это точно. ★★★★

PULSEPROGRAMMING
«Tulsa For One Second»

(CD, Aestethics, 2003, 44:10)

Невыносимые нежности первого же номера «Blooms Eventually» с мужским и женским голосами под аккомпанемент сладострастного ритм-бокса наталкивают на мысль, что где-то когда-то мы это уже проходили. Естественно, первая ассоциация — с артистами жгуче модного немецкого

лейбла Morr Music. К чести Томаса Морра, ему периодически удается преподносить нечто не совсем характерное. Здесь же все рассчитано с точностью до миллиметра. Сомненья прочь: абсолютно коммерческий электронный поп, выполненный в соответствии с вполне закрепившимся каноном. «Атмосферные», так и норовящие залезть в душу мелодии; детально проработанные ритмы; поэтичные названия треков и общий ореол романтической любви... Всего этого здесь в избытке. Красиво и благонадежно, как у The Beatles (ничего не могу с собой поделать, когда в «Bless the Drastic Space» мне упорно слышится «Let It Be»). Лакированная шкатулка с самозаводом, основная функция которой — создание домашнего декора. Если хорошенько покопаться, в этом можно найти некоторое очарование. Пугает одно: начисто отсутствует интрига, вся музыка напоминает накануне разгаданный кроссворд. Количество схожей продукции постоянно растет. Под этим снежным комом рано или поздно окажется погребенным подавляющее большинство подобных актов. Справедливости ради отмечу, что американский дуэт знает, как казаться актуальным. В среде, в которой искусство слыть зачастую ценится много выше искусства быть, это не так уж мало значит.

★★★

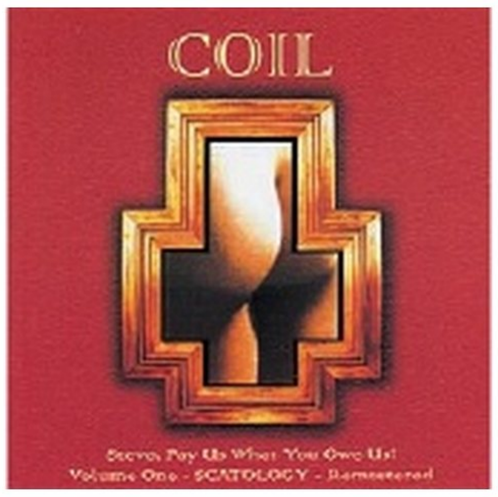
Николай КИРЮХИН

РАЗНЫЕ АРТИСТЫ
«Легкая осень 2022»

(CD, Легкие, 2002, 56:30)

«Снегири» меняются. В качестве способа обороны ими справедливо выбрано нападение. Лаунж умер, да здравствует лаунж! Сначала серией «Ш2» они попробовали занять плацдарм в жанре «элитарные песни», теперь этим сборником совершают серьезную вылазку на территорию электромузыкальных конкурентов. Очередное облегчение начинается самым феноменальным треком за всю двухлетнюю историю существования серии. Шведы Fint Tillsammans играют что-то очень шершавое, расположенное между серфом и медленным индастриалом, а заканчивают каким-то жесточайшим электронным танцем, от которого могут даже побежать по телу нежданные мурашки. Далее идут нервно веселые франкоязычные Fotomoto, затем Netslov, вообще всегда балансирующие на грани откровенной издевки, которая получает развитие на треке «Sex, Drugs, Techno Music» сольного проекта Дмитрия Тикова «Море спокойствия». Не King Crimson, конечно, но... «Приемные Джозефы» продолжают линию довольно неприкрытого стеба и делают это умеючи! Кажется, из комбинации дамских стонов, задорного ритма и юморных базаров высосано все еще в 70-х. Но, нет! — и «Нежное Это» с треком, носящим характерное название «Парижопа», уверенно передают эстафетную палочку знаменитым ижевцам «Бурундук-квартет», которые вообще не умеют быть скучными. Хотя тут они чуть ли не самые «изи». Главное — альбом очень трудно обвинить в беспричинной радости — все треки носят если не царапающий душу, то, по крайней мере, тревожный характер, и это уже совсем другой разговор. С выходом этого сборника, восьмого в серии, объявлено об ее окончании. Но если покажется, что лаунж вам уже надоел, то знайте — это был не тот, неправильный и скучный лаунж. ★★★★★

Александр В.ВОЛКОВ



COIL
«Scatology»

(CD, World Serpent Distribution, 1984/2001, 54:47)

COIL
«Horse Rotorvator»

(CD, World Serpent Distribution, 1986/2001, 48:47)

Переиздание двух первых (и внешне наиболее удобоваримых для относительно широкой публики) альбомов Coil произошло, скорее всего, из принципа. Дело в том, что с недавно переизданных их экс-продюсером Стиво тех же альбомов музыкантам не досталось ни пенса. Принимая во внимание некоммерческие мотивы их творчества и почти полное игнорирование концертной деятельности (до недавнего времени Coil не давали концертов почти двадцать лет), авторизованное переиздание выглядит совершенно оправданным. Притом что оба диска были подвергнуты ремастированию постоянным «гостевым» музыкантом Тайпол-сандрой, который сумел избавиться и от некоторой звуковой неразборчивости особо шквальных эпизодов оригиналов, и от жесткости оцифрованного звука (нам как-то привычнее звук десятилетиями бережно хранимых виниловых оригиналов). Переслушав после изрядного перерыва знакомые до последней ноты альбомы, вынуждены констатировать, что вообще-то Coil очень выросли за прошедшее время и прогрессировали как в тематике своих композиций — от ранних шокирующих образов, вдохновленных Пазолини, де Садом, свирепым гэй-порно, автоампутациями и наркотическими трипами, до более позднего углубленного эзотеризма, солярных и лунарных циклов и алхимических превращений, так и по форме — от индустриально-кольцевых форм до абсолютно свободных, строгих и порой жутких дарк-эмбиентов и компьютерного звукового «аноблирования». К тому же музыка Coil почти утратила такой коммерческий прием, как вокал (пение), что тоже очень правильно. Все вышесказанное ничуть не умаляет значения их ранних работ, просто то были лишь первые шаги на пути к их нынешнему статусу. Бэлэнс и Кристоферсон кажутся сейчас единственными и, наверное, последними представителями старой Англии — Англии доктора Ди, Бэкона, Оскара Уайлда, Кроули, Спэйра и Джека-потрошителя — и не только в музыке, но и искусстве вообще. Coil давно и успешно послали подальше всю убогую поп/рок-мишуру, так как ясно видят свое высокое предназначение и цель. А цель Искусства (с большой буквы и в истинном понимании термина) есть обретение Грааля (а не «Грэмми»), трансмутация/преображение (а не превращение в «звездного» клоуна шоубизнеса) и реальное бессмертие (а не БЕСчисленные тиражи пластиковых копий пустопорожних звуко- и словоизвержений). Вот поэтому в Англии, несмотря на тотально антикоммерческое творчество, практически игнорируемое прессой (за исключением пары изданий для «высоколобых»), Coil называют не иначе как «британское сокровище», холят их и лелеют. ★★★★★/★★★★★

JOHN FOXX & LOUIS GORDON
«The Pleasures Of Electricity»

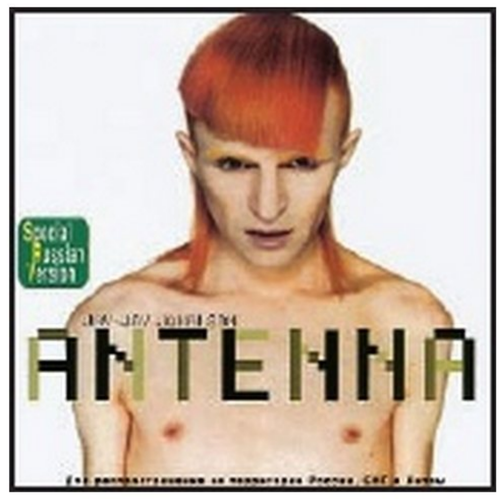
(CD, Metamatic Records, 2002, 62:43)

В данном случае биографическая справка, кажется, необходима. Основатель Ultravox и их лидер-вокалист раннего, панковского периода прославился, по сути, единственным сольным альбомом (зато, без преувеличений, грандиозным) — вышедшей еще в 1980 пластинкой «Metamatic», которую рекомендуем всем, кто сумеет ее сейчас отыскать. В отличие от ушедших в пафосный «нью-романтик» бывших коллег, Фокс, в те времена одна из наиболее значительных фигур «новой волны», сотворил эталонный образец ночного, урбанистического и довольно негуманного электропопа, сочетавшего нарциссический романтизм Visage и Ньюмана с холодной решимостью ранних In The Nursery или Sixth Comm. Потом была еще пара неплохих альбомов, но это уже все не то. И вот Фокс вернулся — с подкупающим простотой аранжировок электропопом, выполненным на «ямаховской» драм-машине и единственном синтезаторе. Старые синти-риффы перекочевали из старых песен, заодно были прихвачены ходы Гари Ньюмана и Kraftwerk, вокал все также напоминает раннего Ино, роботизированного Ферри и особенно мужской вариант Аманды Лир, лаконичные тексты неизменно населяют фантастические образы из мира киберпанка. Мелодии поначалу кажутся серенькими, но чем дальше слушаешь, тем больше затягивает, песни все выразительнее, а парочка треков в последней трети альбома — так просто замечательны. И хоть «камбэк» Джона Фокса не получился особенно убедительным, но реально осознаешь, что такой музыки уже никто не играет, не способен сыграть, как бы не пытался (а пытаются многие, от Ladytron до Софи Эллис-Бекстор), и его ценность в отличие от пустых фантиков современных стилизаций — в аутентичности. ★★★

SCANNER+TONNE
«Sound Polaroids»

(CD, Bip-Hop, 2002, 53:53)

Робин Римбо, он же Scanner, артист своеобразный и явно некоммерческий, на территорию поп-музыки забредающий нечасто. Припоминаются лишь три эпизода: пятилетней давности хаус-пластинка на Earache, шумы, атмосферы и саунд-продюсирование третьего альбома Combustible Edison и небезосновательные обвинения Бьорк в воровстве его сэмплов. Сам по себе Scanner производит музыку при помощи предметов, изначально для музицирования не предназначенных, например, телефонных аппаратов и модемов. Предмет настоящей рецензии — продукт одновременно и традиционный, и инновационный. С одной стороны — еще один блок качественно сделанной musique concrete («полевые записи» из Лондона, Милана, Нью-Йорка, Токио и Монреаля с последующей компьютерной обработкой), с другой — интерактивная мультимедийная real-time'овая инсталляция, где любой зритель/посетитель может воздействовать путем несложных манипуляций на развитие музыкального и видеосценария, т.е. предполагает активное соучастие потребителя художественного произведения в процессе «постпродакшн». Первоначально такой опыт был зафиксирован в лондонском Институте современного искусства (ICA) в 1999, затем выставку провезли по вышеперечисленным городам мира, на очереди — Мюнхен и Неаполь. Покупатели этого CD, к сожалению, лишены возможности интерактивно влиять на происходящее (обладатели Mac'ов могут только просмотреть компьютерный видеодокумент из Лондона), но будут впечатлены и искусно препарированной «конкретной музыкой» (полный спектр городских источников звука, какие только можно представить), и стройными формами отстраненного урбанистического индастриал-эмбиента, в который она превращается путем авторских манипуляций, и неплохим качеством работ местных диджеев, развивающих исходные темы в трансовые паттерны. Практика привлечения потребителя к участию в процессе представляется весьма перспективной, как и сам жанр musique concrete, РЕАЛЬНО и ВСЕГДА СУЩЕСТВУЮЩЕЙ музыки, создающейся или вовсе БЕЗ человеческого участия, или при участии опосредованном, нецеленаправленном. Понятие авторства такой музыки весьма размыто, а главное свойство музыканта — не банальное владение «школой», а данный свыше дар правильно настроенного уха. ★★★★



JAY-JAY JOHANSON
«Antenna»

(CD, RCA, 2002, 46:24)

Говорят, автор сего творения по образованию — дизайнер. Оно и видно: оформление пластинки вчистую слизано с нетленки Боуи «Aladdin Sane». И теперь, соорудив такую обложку, Юхансон просто обязан быть убедительным, так сказать, соответствовать. Но нет, не соответствует. И масштаб не тот, и какого-то оголтелого постмодернового стеба также не наличествует. Первая песня альбома — это ж... Юра Шатунов! Недрайвовый бит, слабенький голосок, синтезаторный примитив, отвратительные гитарные запилы а-ля группа «Мираж». Такого же пошиба и третий номер: электропоп-ривайвл, как того и следовало ожидать, превратился в пошлый анекдот. Остальной материал будет «поглавнее». Никаких откровений, конечно, там не таится, но обошлось почти без пошлятины: сентиментальный камерный (клубного масштаба) поп-мьюзик с мягким звуком, в котором не самый мощный вокал Юхансона существует совершенно естественно. Тут вам и трип-хоп, и easy, и «депешмодистая» меланхолия, и закос под Soft Cell, и еще один электропоп поприличнее. В общем, типично девичья музыка уровнем, может, чуть выше среднего, в каждом номере в той или иной степени апеллирующая опять-таки к эстетике начала восьмидесятых. Двадцать лет назад, во времена начала отечественного видеобума, по рукам ходила уйма записанных с западного телевидения «музыкалок» с огромным количеством клипов средней руки электропоп-артистов — и юхансонова уровня, и покруче. Сейчас с трудом припомнишь лишь пару-тройку тех имен, а загримированный под Боуи лик Юхансона красуется на обложках журналов, где ему посвящают целые развороты. Выводы делайте сами. ★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

NATALIE COLE
«Ask A Woman Who Knows»

(CD, Verve, 2002, 53:41)

Широкие массы любят вокалистов. А уж если вокалист хороший и тем более если отец данного вокалиста тоже был вокалистом, причем популярным, то шансов на успех много. Натали Коул, дочь легендарного Ната «Кинга» Коула (первого черного, с успехом выступавшего на поле белой поп-музыки еще в 40-е), сполна насладилась своими шансами в 1991-м, когда вышел знаменитый альбом «Unforgettable» — где благодаря чудесам цифровых технологий (оцененных премией «Грэмми») она пела дуэтом с голосом своего покойного отца. Однако с тех пор о ней почти не было слышно. И вот — диск, который знаменует новую ступень в ее карьере, ее первый для лейбла Verve, спродюсированный самим Томми ЛиПумой и записанный Алом Шмиттом и Эллиотом Шайнером — двумя крупнейшими величинами в современной звукорежиссуре. Эстетически работа полна забавных компромиссов: филигранно проработанное, богато панорамированное и динамически широкое, светлое звучание сопровождения, характерное для работ ЛиПумы, и небольшой, старательно копирующий подачу покойного отца голосок Коул, уверенно владеющей базовым арсеналом вокала традиционной американской эстрады середины прошлого века, по идее, должны входить в некоторые противоречия, но удачно увязаны друг с другом. Поскольку в оркестре фигурирует огромное количество имен первой величины — от Джо Сэмпла на фортепиано и Расселла Малоуна на гитаре до Крисчена Макбрайда на басу и Роя Харгроува на флюгельгорне, — стилизация под 50-е не просто идеально выполнена, она еще и обогащена вполне современными приемами как игры, так и аранжировки. Нельзя не признать, что при ограниченных исполнительских возможностях дочери великого Кинга результат получился цельным и может быть отнесен к лучшим образцам поп-джаза последних лет, доказывающих неизменную притягательность этого ностальгического жанра. Говорить о его творческой состоятельности, конечно, не приходится: этим канонам уже полвека, и существовать успешно он может только тогда, когда они скрупулезно соблюдаются. ★★★

JOBIM,VINICIUS & TOQUINHO CON MIUCHA
«Live @ RTSI»

(CD, RTSI, 2002, 42:32)

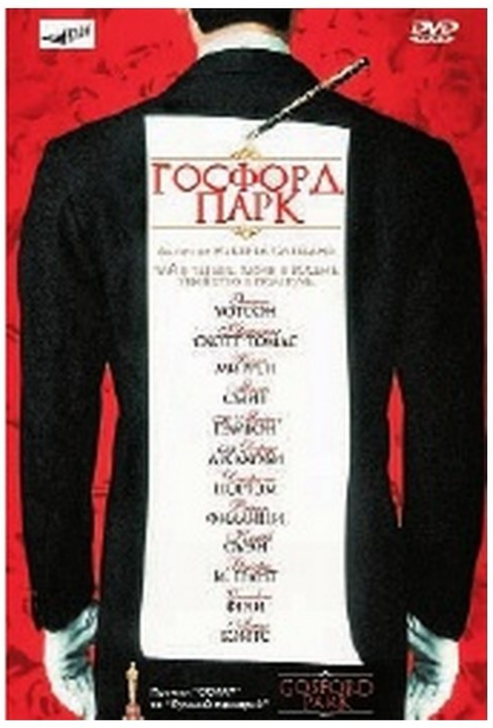
Уникальный концерт, состоявшийся в студии RTSI (итало-язычного канала швейцарского телевидения) 18 октября 1978 года. Вместе поют три крупнейшие звезды бразильской музыки, в первую очередь — ее самого интеллектуального, южного (т.е. развивавшегося в Рио и Сан-Паулу, противоположного язычески-плясовому северному, развивавшемуся в Байе) направления, известного как новая волна (bossa nova). Композитор и пианист Том (Антонио Карлуш) Жобим, композитор и гитарист Токинью (Антонио Пекки Фильо) и один из величайших поэтов-песенников босановы, Винисьюш де Мораес. Винисьюш (на тот момент — действующий сотрудник дипломатической службы Бразилии) подпевал, сидя за покрытым скатертью столиком, двое других играли и пели каждый свои суперхиты: Жобим — «Samba de Uma Nota Sa», «Desafinado», Токинью — «Tarde em Itapoa», «Sei La» и т.д. Временами к ним подключалась еще и певица — Миука, и все это — под скромный, вполне в традициях босановы аккомпанемент: саксофон (флейта), фортепиано, гитара, барабаны, бас и перкуссия. Запись — ужасного качества, типичная телевизионная, с торчащими голосами, гуляющей (несмотря на усилия мастеринга) фазой и отвратительной акустикой телестудии, полной отражающих поверхностей. Но все это отступает перед невероятной витальной энергией боссы, которая в этой записи нисколько не замаскирована ухищрениями продюсеров. С легкой руки Крида Тейлора, записывавшего в начале 60-х первые на мировом рынке пластинки переступившей границы Бразилии босановы, это «продвинутое» ответвление самбы повелось записывать как легкую, воздушную, с еле очерченным ритмом и загадочно полускрытой чувственностью музыку. Тогда как любая самба, и новая ее волна в том числе, — музыка неприкрыто эротичная, напористая, драйвовая, хотя именно в босанове упор делается и не на ритме самом по себе, а на его переплетении с мелодикой и текстом песен (в чем бразильская музыка отчасти напоминает русскую). И эта ее чувственность и жизненность отлично продемонстрирована безыскусной, но пышущей подлинной страстью записью трех титанов, взаимно заводящих и подзуживающих друг друга. ★★★★★

BARNEY McALL
«Release The Day»

(CD, Columbia, 2002, 61:07)

Австралийский клавишник Барни Маколл всю жизнь у кого-нибудь учился. У саксофониста Гэри Бартца, с квартетом которого гастролировал по Европе и США. У его коллег, Ричи Коула и Винсента Херринга, во время их туров по Австралии. У музыкантов нью-йоркского Даунтауна. Но главный поворот в его обучении случился шесть лет назад, когда он выступил в Гаване, где местные музыканты (включая самого Чучито Вальдеса) на практике объяснили ему, что такое сантерия — современный афро-кубинский неоязыческий культ, пронизавший всю жизнь нынешней Кубы, от гаванских подворотен до райкомов партии. В результате на новом, третьем по счету альбоме Маколла присутствуют Гэри Бартц, Даунтаун в лице изысканного барабанщика Джои Барона и напористого гитариста Курта Розенвинкеля, но главное — очень много сантерии, включая не только обильные афро-кубинские элементы аранжировок, но и посвящения оришам (божествам культа) на обложке диска. При этом и Барон, и Розенвинкель, и тенорист Питер Апфельбаум, и опытный басист Тони Шерр, но главное — маститый и непредсказуемый альтист Гэри Бартц, привнесли в звучание альбома много интересных элементов. Особенно это касается Бартца: как только начинают звучать его соло, начинается прямо-таки яркий этноджаз с большим уклоном во вторую часть этого составного термина. Чего в альбоме нет — так это лидера. Барни Маколл — неплохой клавишник, но как только саксофон Бартца или гитара Розенвинкеля перестают звучать, музыка как таковая заканчивается, и начинаются мастеровитые, приятно сыгранные, крепкие, но вполне безликие шаблоны world music. Особенно ярко это проявляется в последнем треке, где Маколл остается один — и не может произвести ничего, кроме вялых звуковых обоев. Однако, кроме последнего трека, на диске есть еще семь других, и, по крайней мере, четыре из них содержат кое-какие любопытные идеи и весьма гладко сделаны. Да и запись выполнена не вполне шаблонно и достаточно стильно. ★★

Кирилл МОШКОВ



Госфорд Парк
Gosford Park

(Capitol Films, 2001/ Премьер Мультимедиа, 140 мин, Великобритания—США)

Классический детектив с целой ротой действующих лиц. В их взаимоотношения окунаться боязно... Да и не нужно! Любитель похождений Эркюля Пуаро быстро догадается, что ключи к разгадке будут подброшены. Неискушенность сценариста очевидна: неизбежное убийство совершается за полчаса до финала, следствия как такового нет — как нет и сыщика, с которым можно было бы состязаться в искусстве дедукции. После просмотра остается легкая досада... и восхищение художником по костюмам, дизайнером интерьеров, словом, работниками вспомогательных служб: антураж английского поместья 1930-х гг. передан с потрясающей скрупулезностью.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. На первый взгляд, картинка идеальная: нарочито мягкий видеоряд передается без огрубления (окантовок и прочего), огрехов компрессии нет даже на фонах. Но вскоре начинаешь замечать, что искусственная тусклость изображения заставляет не смотреть, а всматриваться.

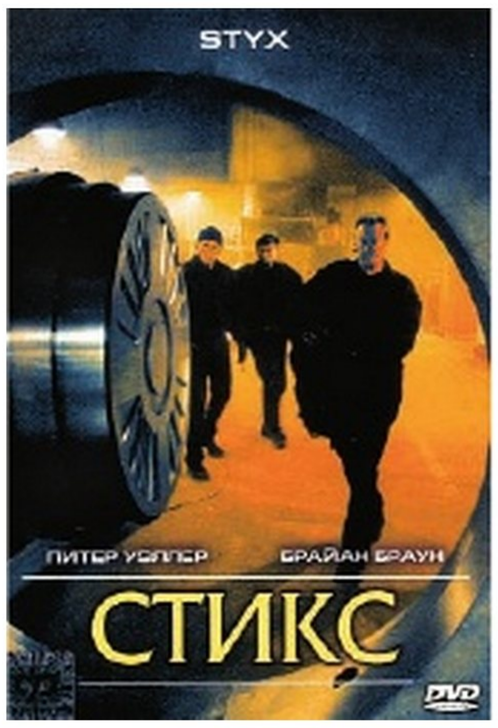
Звук ★★★★

DD 5.1. Диалоги — основа звукоряда — прописаны отлично: улавливаются все диалектные оттенки английского, наполняющие речь героев. Чуть хуже обстоит дело с передачей звукового пространства.

Доп. материалы ★★★★★

Киноролик, репортаж со съемок, удаленные сцены, комментарии режиссера, фильмографии.

Фильм ★★★★



Стикс
Styx

(Promark Ent. Group, 2001/ CP Digital, 94 мин, США—Великобритания)

По легенде Стикс — река, девять раз опоясывающая Царство мертвых, откуда не возвращаются. Однако медвежатнику Арту, несколько лет назад сгоревшему во время дерзкого банковского ограбления, удалось невозможное: он вновь объявился, цел и невредим, да еще с заманчивым планом похищения брильянтов. Далее события развиваются под типичным для боевика девизом: «Плох тот преступник, кто не желает стать рецидивистом». Или за происходящим кроется дьявольский замысел Арта? Сюжет, вроде бы прямолинейный, вдруг лихо закручивается, и у зрителя захватывает дух на поворотах. Впрочем, если перебороть изумление, то угадать очередной сюжетный выверт можно без особого труда.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Не совсем натуральная картинка — преобладает синий. Впрочем, это может быть и задумка режиссера. Остальные параметры в норме — четкость высокая, следы компрессии скрыты.

Звук ★★★

DD 5.1. На фронте все хорошо — и эффекты локализуются точно, и диалоги звучат естественно. Однако в тылу без труда подмечаешь серьезные неполадки: звук воспроизводится с искажениями — хрустом и гудением, особенно ощутимым во время воспроизведения динамичных эффектов.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★

Каспер. Рождество призраков
Casper's Haunted Christmas

(Harvey Ent., 2000/Союз-видео—DVD Group, 80 мин, США)

Смело показывайте «Рождество призраков» ребенку, не опасаясь за его душевное здоровье. И займитесь другими делами — этот фильм не для вас. Сюжет рассчитан на восприятие первоклашки. Даже немного жаль аниматоров: вряд ли малолетка в состоянии по достоинству оценить их титанические усилия. Зато он, дай Бог, начнет подражать доброму призраку Касперу, а не его глупым и зловредным дядюшкам, которые даже в рождественские дни строят козни, не слишком, впрочем, остроумные. Волк из «Ну, погоди!» был куда изобретательней...

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Фейерверк красок и абсолютно прозрачная картинка с максимумом деталей, очень сложных для компрессирования. В частности, полупрозрачные тела призраков отображаются без характерных огрехов — «кирпичности» и мерцания. Еще совсем недавно подобное в MPEG-2 было невозможно.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Главное достоинство аудиоряда — точно отслеживаются траектории движения призраков. Звуки не раздаются из колонок, а рождаются непосредственно на аудиосцене, что производит сильное впечатление. Закадровый перевод его почти не портит. Упомянутых в анонсе «великолепных песен» всего две, но слушаются они прекрасно.

Доп. материалы ★

Только сведения рекламного характера.

Фильм ★★★★

Черный ангел
Senso '45

(Adriana Chisea Enterprises, 2002/ CP Digital, 128 мин, Италия)

Фильм Тинто Брасса. Одни, прочитав это, переведут взгляд на следующий обзор, другие бегут в магазин за диском. Брасс — признанный мастер итальянского неоэротизма, но известен в основном по сборникам киноновелл. Полнометражный «Черный ангел», поставленный по роману «Чувство» Камилло Бойто, можно без преувеличения назвать самым амбициозным проектом неутомимого создателя клубничного десерта. 1945 год, Венеция, дни третьего рейха сочтены, но страсть любвеобильной итальянки постбальзаковского возраста к арийскому красавцу сильнее обстоятельств. В общем, отличный кинематографический разогрев для супругов.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Картинка полноценная без скидок на жанр. Цвета яркие, четкость высокая, уровень цветового шума невелик, разрешение сохраняется и на темных сценах. Единственное замечание: черно-белые перебивки имеют голубоватый оттенок.

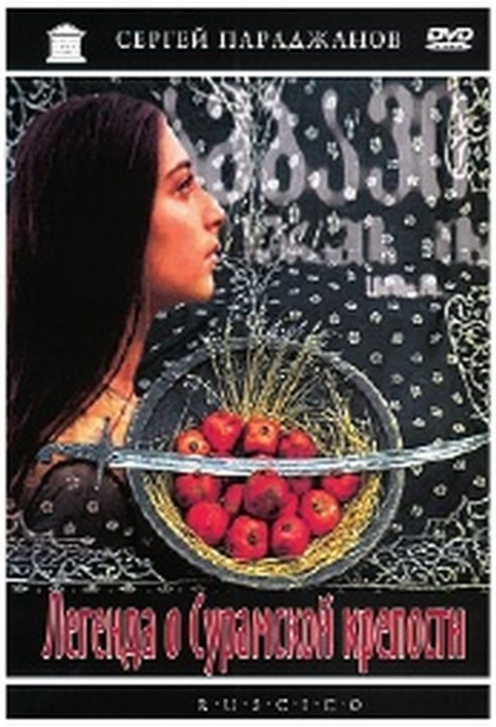
Звук ★★★★★

DD 5.1. Масштабный саундтрек с очаровательной музыкой Эннио Морриконе («Однажды в Америке») записан с качеством, предельным для Dolby Digital. С одинаковой легкостью передает он и диалоги, состоящие подчас из страстных вздохов, и акустические характеристики помещений.

Доп. материалы ★★

Только фильмографии, а также сведения рекламного характера.

Фильм ★★★



Легенда о Сурамской крепости

(Грузия-фильм, 1984/ R.U.S.C.I.C.O., 82 мин, Грузия)

Сергея Параджанова, режиссера «Легенды», многие ставят в один ряд с Тарковским. Он тоже снимал картины на исторические темы, был далек от соцреализма и поплатился за это — свободой. «Легенда», задуманная, быть может, еще в заключении, каждым кадром провозглашает радость возвращения к любимому делу. Мы погружаемся в чарующий мир грузинских легенд, которым правят романтические порывы. И показать его таким мог лишь Параджанов — не столько кинематографист, сколько художник. Большинство эпизодов безукоризненны композиционно и красивы до умопомрачения. Хочется воскликнуть: «Остановись, экранное мгновенье!» — и залюбоваться им, вспоминая работы Пиросмани.

Изображение ★★★★

4:3. Исходник практически идеальный, оцифровка хороша по многим параметрам: четкость картинки высокая, диапазон яркости широкий, палитра богатая. Однако заметны зернистость и небольшой цифровой шум.

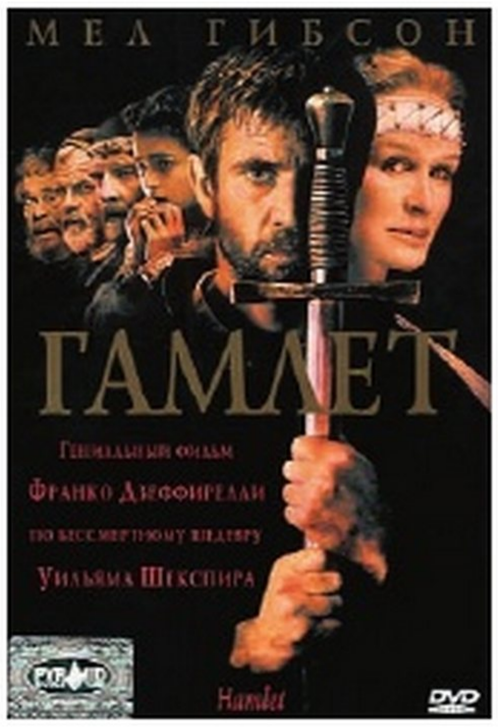
Звук ★★★★

DD 5.1. Основательно вычищенный аудиоряд звучит свежо и приятно удивляет тем, что дает работу сабвуферу. Конечно, не стоит ожидать от него точной локализации (особенно в тылу), но ощущение горного простора есть.

Доп. материалы ★★★★★

Интервью с вдовой Сергея Параджанова, документальные фильмы, фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★★



Гамлет

Hamlet

(Warner, 1990/DVD-сервис, 129 мин, США)

Специализация в Голливуде возведена в ранг искусства. Всякий режиссер занимает свою нишу. Но у Франко Дзеффирелли это — ноша. Тяжелая, почти неподъемная. Уже тридцать с лишним лет он — помимо прочего — экранизирует Шекспира («Укрощение строптивой», «Отелло» и замечательная лента «Ромео и Джульетта», удостоенная Оскара в 1969 г.). Оценивать «Гамлета» очень сложно — мешает классический вариант Козинцева с Иннокентием Смоктуновским. Текст бессмертной трагедии режиссер урезал почти наполовину, и многим педантам это не нравится. Другие скажут, что Шекспира вообще невозможно смотреть ни на сцене, ни в кино. Его надо читать — понемногу; смакуя, сравнивая переводы. И разве можно уличать кого-то из них в неправоте?

Изображение ★★★

16:9, леттербокс. Если издавать «Гамлета», то безукоризненно — материал обязывает. Здесь же цвета блеклые, четкость мала (что особенно заметно при растягивании на экран 16:9).

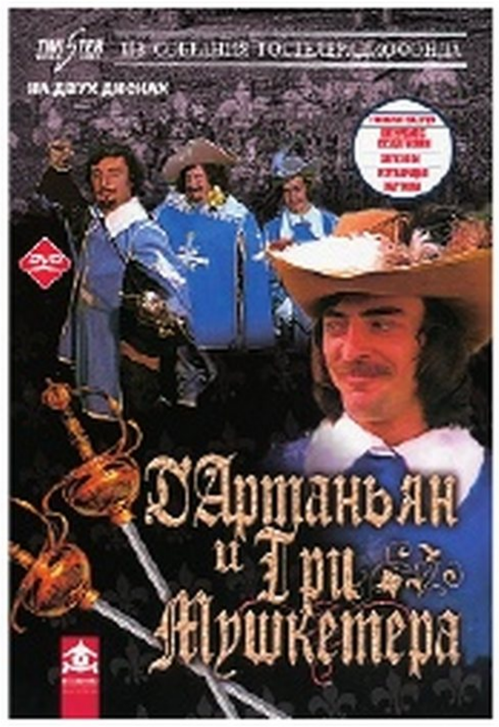
Звук ★★★★

DD 5.1. Закадровый перевод не портит звуковое полотно, поскольку оно соткано в основном из диалогов. Тыловые каналы вступают лишь изредка, с их помощью звукооператор как бы подчеркивает значимость отдельных эпизодов (в частности, финального поединка).

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, видеоролик.

Фильм ★★★★



Д'Артаньян и три мушкетера

(Одесская киностудия, 1979/ Twister, 250 мин, Россия)

Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич понимал: бессмысленно состязаться с Бернаром Бордери (его «Три мушкетера» мы обозревали в №12, 2002) и создал не экранизацию, а трехсерийный мюзикл «по мотивам». Интуиция не подвела: телезрителю 70-х, истосковавшемуся по фильмам без идеологического «стрежня», по сердцу пришелся этот праздник молодости, воспринимавшейся как вызов иным «героям» — медленно угасавшим на глазах страны в выпусках теленовостей. Тем интересней вернуться к фильму сейчас: станет ли он смотреться вне контекста времени?

Изображение ★★★★

4:3. Эфирные трансляции оставили впечатление желто-коричневого видеоряда. На самом деле фильм полноцветный! Наконец-то плащи мушкетеров перестали казаться застиранными. Высокая четкость и как следствие множество не заметных раньше подробностей превращают просмотр в удовольствие, которое не могут омрачить даже царапинки, перенесенные на DVD с исходника.

Звук ★★★★

DD 5.1. Аудиоряд восстановлен так хорошо, что выдает секреты озвучания. Пространственные эффекты воспринимаются лучше «точечных», что закономерно для изначально монофонического саундтрека. Удивительно другое: на музыкальных номерах практически не ощущается стереоэффект.

Доп. материалы ★★★★

Биография Дюма-отца, фильмографии, тексты песен, интервью.

Фильм ★★★★

Бланш

Blanche

(Europa Corp., 2002/DVD Group, 110 мин, Франция)

Хороших актеров (Рошфор, Депардье) собрали, чтобы рассказать, какой на самом деле была французская знать в XVII веке. Но зачем зрителю вся эта заносчивая, глупая, погрязшая во всех пороках камарилья? Смотреть на кардинала Мазарини в образе дряхлеющего наркомана — занятие не из приятных. Да и речь аристократов, напоминающая площадную брань, вызывает, мягко говоря, недоумение. К сороковой минуте зрелище наскучивает совершенно, рука тянется к кнопке Stop. Возможно, все именно так и было, а Дюма — враль-лакировщик, но ей-Богу пусть лучше красивые сказки, чем пошлость.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Напоминает S-VHS-запись: разрешение примерно 400 линий, цветовой баланс смещен в сторону теплых тонов, на красном заметен шум.

Звук ★★★★★

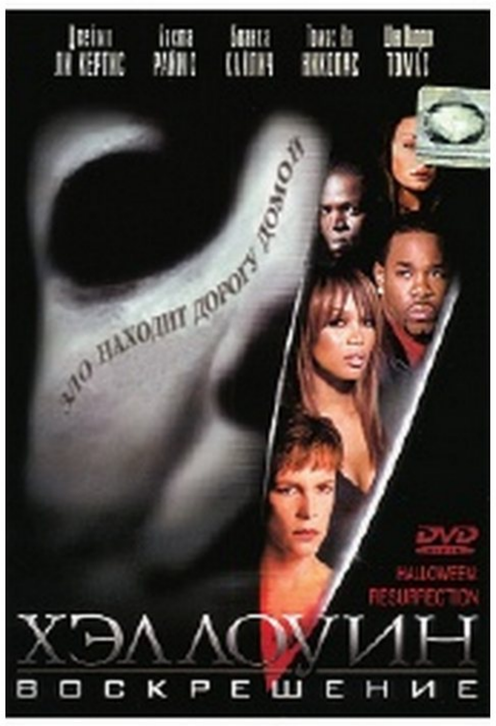
DD 5.1/DTS 5.1. Фильм вышел в двух вариантах — бюджетном (DVD 5, оригинал и полный дубляж в DD 5.1) и коллекционном (DVD 9 с закадровым переводом в DD 5.1 и полным дубляжем в DTS 5.1, помимо того, что есть на DVD 5). Хороши все варианты, но мы предпочли закадровый перевод, позволяющий услышать голоса французских актеров.

Доп. материалы ★★★★

На коллекционной версии: био/фильмографии, репортаж со съемок, рекламный видеоролик.

Фильм ★★★

Приз симпатий за выпуск фильма в двух вариантах.



Хэллоуин: воскрешение
Halloween: Resurrection

(Miramax, 2002/West Video, 86 мин, США)

Восьмая — и судя по концовке, не последняя — серия о похождениях прирожденного убийцы Майкла Майерса (не путать с Майком Майерсом, играющим Остина Пауэрса), начатых четверть века назад культовым режиссером Джоном Карпентером («Нечто»). Группа студентов подрядилась провести ночь в доме Майерса — с прямой трансляцией вахты по интернету. Неожиданно остроумное продолжение вроде бы набившей оскомину темы: незаурядным его делают явственная нотка сатиры и краткий, но эффектный выход на сцену звезды первого «Хэллоуина» Джейми Ли Кертис.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Темные сцены, которыми изобилует видеоряд, передаются без потери разрешения благодаря широкому диапазону черного. Четкость близка к образцовой, насыщенные действием сцены записаны с высоким потоком.

Звук ★★★★

DD 5.1. Эффекты не всегда плавно перемещаются с фронта на тыл, что приводит к «разрывам» в аудиокартине. Зато музыкальная тема Карпентера, звучащая как будто из всех колонок сразу, мастерски отвлекает от грубоватого в остальном звукоряда.

Доп. материалы ★★★★

Два репортажа о съемках, комментарий Джейми Ли Кертис, прогулка по декорациям, невошедшие сцены, снятые Web-камерой, фильмографии.

Фильм ★★★★

Обман
Deceived

(Touchstone, 1991/Видеосервис, 104 мин, США)

Таинственный герой, загадочные явления (вернее, появления), неясный силуэт в окне, преувеличенное внимание к мелочам... Точное описание хичкоковского триллера, верно? Режиссер Дэмиан Наррис скрупулезно следует рецептам великого мастера, и создать атмосферу гнетущего напряжения ему удается. Если воспринимать происходящее на экране сердцем, фильм, как говорится, зацепит. Но стоит попытаться проанализировать сюжет, и он развалится как карточный домик. Сценаристка Мэри Агнес Донохью не потрудилась объяснить поведение мужа-злодея ни с логической, ни с психологической точки зрения. Мало того, в фабуле есть и явные фактические неувязки. В общем, оказывается, что название адресовано способным рассуждать зрителям.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Расплывчатая картинка. Четкость средняя, недостатки компрессии заметны (особенно при движении героев — их лица начинают казаться пластилиновыми). Оттенков мало, а игры света и теней, столь важной в триллере, почти не заметно.

Звук ★★★

DD 2.1. Фильм вышел на экраны еще до появления формата Dolby Digital, отсюда и 2.1-канальный звукоряд. А для триллера, основанного на стремлении застать зрителя врасплох, его недостаточно: звуки, которые должны четко локализовываться в тылу, «размазаны».

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★

Враг государства
Enemy Of The State

(Touchstone, 1998/Видеосервис, 127 мин, США)

Сценарий этого фильма вполне мог бы написать Роберт Ладлэм, создатель литературного жанра «параноический шпионский детектив» («Идентификация Борна» поставлена по его роману). Классическая завязка: рядового обывателя засасывает смерч шпионского заговора. Дюжина введенных в компьютер команд — и герой из преуспевающего адвоката превращен в опасного преступника, пресловутого «врага государства». И начинается гонка на выживание... Неплохая попытка реализовать в кино не выполнимое на практике — идею о том, что одиночка может перехитрить всесильную спецслужбу. Рекомендуем всем, кого привел в восторг замечательный фильм Сидни Поллака «Три дня Кондора».

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Картинка очень живая с широкой цветовой гаммой, однако окантовки вокруг предметов не позволяют дать ей высшую оценку. Впрочем, заметны они лишь при растяжке изображения на экран 16:9 с диагональю не менее 32 дюймов.

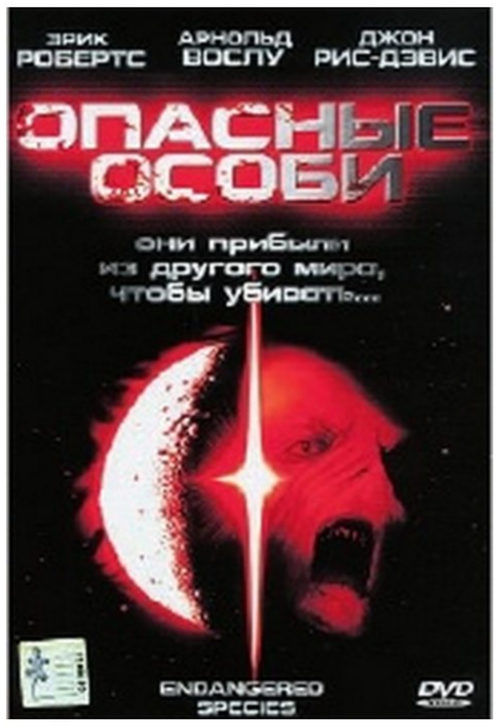
Звук ★★★★★

DD 2.1 (дубляж)/DD 5.1 (ориг.). Насыщенный звукоряд не превращается в звуковую «кашу». Каждый эффект остается на своем, четко определенном месте, и они образуют законченную картину.

Доп. материалы ★★★★

Репортаж со съемочной площадки, удаленные сцены, рассказ о съемках, рекламный ролик.

Фильм ★★★★



Опасные особи
Endangered Species

(MPB, 2002/Lizard—Video Drive, 90 мин, США—Литва)

Круг замкнулся. В советские времена мы снимали Штаты в Прибалтике, сейчас тем же самым занимаются... американцы. Для «Опасных особей», малонаучно-фантастического триллера об инопланетном охотнике на людей, под безымянный американский город наспех загримировали литовскую столицу. Злодей носится по Вильнюсу на странном черном фургоне, который при внимательном рассмотрении оказывается ничем иным, как полноприводным УАЗом, легко обходит полицейские «Форды» (на это стоит посмотреть!) и взрывает заброшенную АТС из силикатного кирпича, для США неведомого... Между тем режиссер и актеры сплошь американские и не из последних — Эрик Робертс и Джон Рис-Дэвис. Как это понимать? Все просто: дешевле отстроить кусочек Штатов в Литве, чем работать на натуре.

Изображение ★★★

4:3. Фильм рассчитан на видео- и телепоказ, поэтому снимался в размерности 4:3, так что оценка снижена за другое: скудную цветовую гамму и невысокую четкость.

Звук ★★★

DD 5.1. Невнятный звукоряд: локализация слаба (эффекты роятся вокруг центральной колонки), низкого баса почти нет (выстрелы и взрывы звучат как шутихи), мало работы и для тыловых АС.

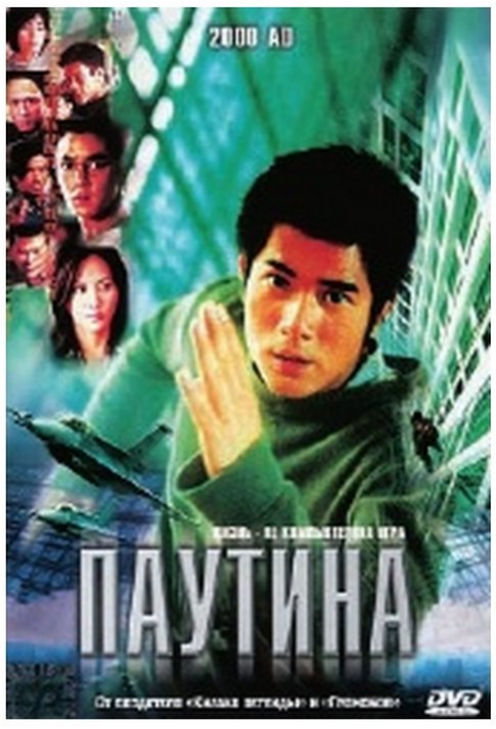
Доп. материалы ★★★

Фильмографии и сведения рекламного характера.

Фильм ★★

Спецагент
Wesley's Mysterious File

(China Star, 2001/DVD-сервис, 87 мин)



Паутина
2000 AD

(Media Asia, 2000/CP Digital, 105 мин)

Спецназ нового поколения
Gen Y Cops

(Media Asia, 2000DVD-сервис, 87 мин)

Без компромиссов
First Option

(Media Asia, 1996/CP Digital, 86 мин)

Голливудские блокбастеры претендуют на мировое господство не без оснований, но задушить азиатское коммерческое кино не смогут, по-видимому, никогда. Зритель из Пекина или Сеула хочет видеть на экране своих героев, людей с характерной внешностью и мироощущением. Поэтому все увереннее заявляет о себе кино Гонконга. Тому способствует и стремительный рост китайской экономики (большая часть потребителей этой продукции живет именно в Китае, эмигрантская часть — в США и Канаде). Вот почему в Северной Америке так популярны фильмы Джеки Чана, а он сам давно превратился в суперзвезду Голливуда. Между тем в Гонконге выросло целое поколение молодых режиссеров, и они теснят стареющего «колумба», который открыл Америку для кино из Поднебесной. Один из них — Гордон Чан (р. 1960), представленный в обзоре двумя работами — «Без компромиссов» и «Паутина». Первая изготовлена по традиционному американскому рецепту: опытный глава подразделения по борьбе с преступностью должен подготовить вверенных ему «салаг» к схватке с бандой бывших американских спецназовцев. Бюджет фильма невелик, поэтому преобладают крупные планы, что к середине просмотра начинает раздражать. Гораздо лучше смотрится «Паутина». Снятая в 2000-м году, она в оригинале так и называется — «2000 A.D.», то есть «2000 г. н. э.» В ней явственно ощущается влияние «бондианы». Замысел у негодяев — Доктор Зло позавидовал бы: вывести из строя все компьютеры в Юго-Восточной Азии. Полиция бессильна, и только подросток из Гонконга способен остановить преступников. Он запросто может посадить подбитый самолет, выиграть гонку «Формулы 1», сразить любого злодея. В виртуальном мире, конечно; так сказать, не отходя от джойстика. Не менее популярны в Азии фантастические боевики. Фильм «Спецназ нового поколения» режиссера Бенни Чана, снявшего «Кто я?» с Джеки Чаном (это не опечатка, просто в Гонконге Чанов как в Корее Кимов). Бенни нет и сорока, но «Спецназ» — его десятый фильм. В 2001 г. лента выдвигалась на премию Гонконгской киноакадемии (есть и такая!) сразу в четырех номинациях. Помимо соотечественников Чана, в ней заняты и американцы: Пол Радд («Правила виноделов») и Мэгги Кью («Час пик 2»). Сюжет, соответственно, космополитический: с международной выставки в Гонконге похищен робот-полицейский американской клепки, и местные ребята из элитного отряда Gen-Y-Cops должны найти его раньше, чем ретивые сыщики из ФБР, которым только бы из «пушек» палить. В общем, «Робокоп» на китайский манер.

Сюжет «Спецагента» навеян «Людьми в черном». Хотя всех героев (даже пришельцев-гуманоидов), играют китайские актеры, действие происходит в Сан-Франциско. Там находится ИИИ — институт по изучению инопланетян, а среди них попадаются такие зверюги, что не дай Бог... Спецагент Уэсли — последняя надежда планеты, разумеется (на меньшее режиссер Эндрю Лау не согласен), — с ними и воюет, заодно постигая тайну своей хранительницы.

Безделицы забавные, только на всех обложках стоит справедливая пометка «Не рекомендуется лицам до 16 лет». Неужели их станут смотреть те, кто уже получил паспорт?

Изображение 4

16:9/21:9, анаморф. В формате 16:9 сняты «Без компромиссов» и «Паутина». На обеих лентах заметна цифровая «сыпь», а на «Без компромиссов» бросаются в глаза малая глубина черного и преобладание холодных тонов. Картинка на «Паутине» гораздо живее — исходник был более качественный. «Спецназ» и «Спецагент» имеют размерность 21:9 и смотрятся, в общем, лучше — цвета насыщенные, с множеством оттенков; темные сцены остаются незамутненными, поскольку динамический диапазон яркости достаточно велик, а цифровые огрехи минимальны. Единственный недостаток «Спецов» — запись в NTSC.

Звук ★★★★

DD 5.1. Звукорежиссеры поработали очень добросовестно. Серьезные нарекания вызывает лишь звукоряд «Без компромиссов»: тыловому каналу позволяют «филонить». Лучший саундтрек — у «Спецагента», его отличает прекрасная локализация.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильмы ★★★

Полицейский
Un Flic

(Studio Canal, 1972/R.U.S.C.I.C.O. 99 мин, Франция)

Фильм — о временах, когда преступники носили шляпу, галстук и темные очки, банки грабили без истерик и скромно расслаблялись в варьете со стаканом виски, разбавленного содовой. Невольно вспоминается пародийный мультик «Ограбление по...», хотя в последнем детище Ж.-П. Мельвиля («Самурай») все всерьез. Грабители попадаются потому, что сохраняют остатки совести, а ведь от нее надо отречься в первую очередь, если идешь на преступление. И наоборот, побеждает полицейский (не справедливость!), в котором давно не осталось ничего человеческого. Все происходит как во сне, героями управляет какая-то непостижимая — и непреодолимая — сила. Именно это и притягивает к фильму, возбуждает желание посмотреть его не один раз.

Изображение ★★★

16:9, леттербокс. Ощущение сна создают три цвета фильма: серебристо-серый — волосы Катрин Денев; землистый — лица героев-мужчин; мертвенно-голубой — все остальное. Все бы ничего, но четкость оставляет желать лучшего.

Звук ★★★★

DD 5.1. Изумительно восстановленный звукоряд: по локализации и глубине звуковой картины уступает современным саундтрекам только в самых динамичных сценах. Акустическое пространство — например, предрождественского Парижа — имитируется классно.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★

На гребне волны
Point Break

(20th Century Fox, 1991/ West Video, 117 мин, США)

Второй фильм в послужном списке режиссера Кэтрин Бигелоу («К-19»). Женский взгляд на самую мужественную профессию — повесть о боевом крещении молоденького агента ФБР. Сюжет медленно набирает обороты (неопытность режиссера заметна невооруженным глазом), но, разогнавшись, мчит на бешеной скорости. Глядя на мастерски снятые погони и эффектные трюки, забываешь о шаблонных характерах и психологически неоправданных поступках. На дуэт энергичного Киану Ривза (у него еще все впереди — и «Скорость», и «Матрица») с чуть уставшим Патриком Суэйзи (у него уже все позади — и «Грязные танцы», и «Призрак») посмотреть приятно, однако лучше всех опытный Гэри Бьюзи в роли напарника-наставника.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. В целом картинка очень хорошая. Четкость высокая, темные сцены не теряют в разрешении. Недостатки — легкие окантовки вокруг контуров и цифровой шумок на фонах — есть, но тот, кто не их ищет, огрехов не заметит.

Звук ★★★

DD 5.1. Сомнений нет — многоканальный саундтрек воссоздан из двухканального. По фронту локализация неплохая, но тыл ленив — его вклад ощущается только при передаче пространственных эффектов.

Доп. материалы ★★★★

Рекламный ролик, биографии и фильмографии.

Фильм ★★★★

Глаза змеи
Snake Eyes

(Paramount, 1998/Видеосервис, 94 мин, США)

Место преступления — ринг. Участники — боксеры высокого ранга. Жертва — министр обороны США. Задача — найти убийцу среди 14 тысяч зрителей, которых приказано не выпускать из спорткомплекса. Тут и Холмс бы спасовал. Но детектива Рика Санторо (Николас Кейдж) это не смущает, как и многое другое в собственной далеко не праведной жизни. Он берет взятки, занимается вымогательством, не прочь изменить жене. И вот, заручившись поддержкой приятеля из ВМФ, который и должен был охранять министра, Санторо начал раскручивать дело с головокружительной скоростью. И волей-неволей переоценивает собственные ценности. Захватывающий детектив, хотя кое о чем зритель догадывается раньше сыщика.

Изображение ★★★★

Исходный видеоряд настолько насыщен мелкими деталями (мелкий узор на рубашке Санторо, тысячи зрителей на заднем плане во время матча и пр.), что формат DVD едва справляется с его передачей. На самых динамичных эпизодах компрессия становится заметна — фон начинает мерцать. В остальном картинка близка к идеальной.

Звук ★★★★

DD 5.1. К передаче эффектов никаких претензий нет. Локализация превосходная, акустика спорткомплекса передается прекрасно. Однако диалоги на оригинальной дорожке записаны глуховато, приходится увеличивать громкость центра. Дополнительных материалов нет.

Фильм ★★★★

Гангстеры
Gangsters

(President Films, 2002/CP Digital, 86 мин, Франция)

«Черное» кино, снятое бывшим французским полицейским про своих коллег. Кто преступник? Как будто — все: и те, кто украл брильянты, и те, у кого их украли, и те, кто расследует ограбление. Да и сами камушки, похоже, не в ладах с законом — улизнули с места преступления. Сыщики же только и делают, что жалуются на низкую зарплату, да лупят подозреваемых — со злости, а может, потому, что других методов допроса не знают. И скучно, и грустно, и некому руку подать: нет в фильме положительных героев. Зато есть возможность взглянуть на обнаженную Анн Парийо. Со времен «Никиты» она, черт побери, неплохо сохранилась!

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Денатуратно-фиолетовый оттенок в сценах допросов — не дефект оцифровки, а наоборот, точно переданный замысел оператора. Чуть хуже выглядят на экране кварталы красных фонарей, этими фонарями освещаемые, — мала глубина черного, и картинка теряет прозрачность.

Звук ★★★★

DD 5.1. Дубляж, сам по себе качественный, вытесняет из оригинального звукоряда слишком много тех не сразу заметных аудиодеталей, которые и придают ему достоверность. Советуем переключиться на французскую дорожку с русскими субтитрами.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★

Операция «С Новым годом»

(СТВ—Никола-фильм, 1996/
DVD Group, 110 мин, Россия)

Команда «национальных охотников» попадает в канун Нового года в одну больницу вместе с наркоманом, новым русским, бизнесменом и прочими живописными персонажами в духе Аверченко. Для достойной встречи праздника разрабатывается вынесенная в заголовок операция по доставке красавиц: одной зеленой (растет у забора) и полудюжины розовощеких (лежат в женской травматологии). Один из самых удачных новогодних телефильмов последнего десятилетия: хохмы и впрямь смешные, хотя ударяют не в голову, а ниже пояса; фразы вроде «закуска градус крадет» стали крылатыми. Забавно и чуть-чуть грустно: опять пьянка...

Изображение ★★★

16:9, леттербокс. Такое впечатление, что фильм снят на любительскую цифровую камеру: цвета неестественные (много желтого), огрехов компрессии — хоть отбавляй, четкость не выше средней. Смотрится практически как с видеокассеты, с той лишь разницей, что нет шума в канале цветности.

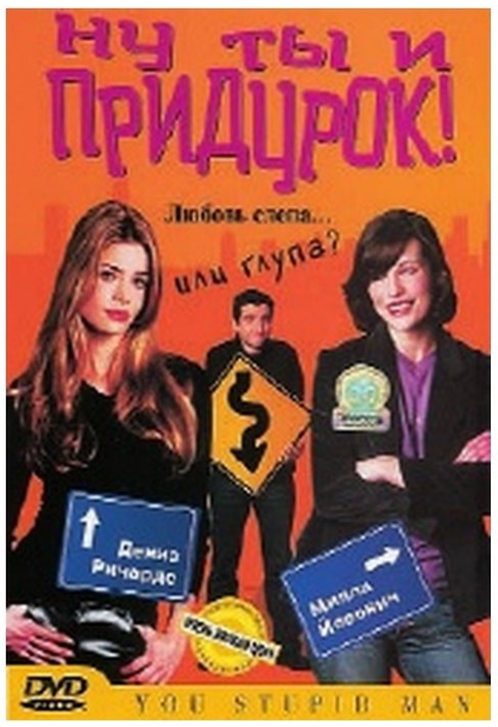
Звук ★★★

DD 5.1. Довольно скромный саундтрек: траектории движения отслеживаются слабо, баса мало, динамический диапазон невелик, тыл задействуется редко. Между тем, главное в фильме — диалоги, и они воспроизводятся естественно, с сохранением всех нюансов речи.

Доп. материалы ★★★

Биографии и фильмографии режиссера и актеров, занятых в главных ролях.

Фильм ★★★★



Ну, ты и придурок!

You Stupid Man

(New Legend Media, 2001/
Союз-видео, 95 мин, США)

Название — не в бровь, а в глаз. Отсюда вывод: смотреть надо с супругой (подругой), изредка бросая на нее недвусмысленные взгляды: «Вон какие недотепы землю топчут, а ты меня все пилишь!» И впрямь, главный герой — редкостный недотепа. Впрочем, и остальные герои ему под стать — пытаются превратить любовь в набор арифметических правил. Не знаешь, что смешнее — причуды или среда обитания персонажей, надменный Нью-Йорк, внушающий каждому: «Носи маску. Нет ничего позорней естественности». Лишь героиня противостоит этому и в конце концов вправляет мозги герою. Черт побери, неужели из Милы Йовович может получиться настоящая актриса? Кураж у нее есть...

Изображение ★★★

4:3. За полноэкранную копию — один балл долой. Второй снят за низкую четкость и заметные, особенно в начальных кадрах, огрехи компрессии («кирпичность» на больших световых полях), а также малую глубину черного.

Звук ★★★★

DD 5.1. Основанный на диалогах сюжет не требует многого, скажем, от тыловых каналов, однако в сценах, снятых на улице, ждешь, что они помогут передать атмосферу Бродвея, но увы... Они охотней озвучивают четко локализованные эффекты (например, телефонный звонок за спиной у зрителя).

Доп. материалы ★

Сведения рекламного характера.

Фильм ★★★★

Вовочка

(Свет, 2002/R.U.S.C.I.C.O.,
95 мин, Россия)

«Один дома» по-русски или «Нахаленок» нашего времени. Десятилетний озорник, чьи невинные шалости всегда заканчиваются плачевно. Хотя парень он, в общем, хороший. О подвигах мечтает. Душевный, можно сказать. И смекалистый. А смекалка — опасное оружие в неумелых руках. Ему бы в авиамодельный кружок или в спортивную школу, но нет их в родном поселке. Вот и тешит себя Вовочка изготовлением баллистических ракет в домашних условиях. Добрая, но не очень смешная новогодняя комедия, напоминающая растянутую на полтора часа новеллу из «Ералаша». Сюжет, несмотря на взрывоопасного героя, обходится без жертв. И на том спасибо!

Изображение ★★★★

14:9. Снятая в промежуточном формате картина будет одинаково хорошо смотреться на экране любой размерности. Четкость, хотя и не на высшем уровне, но вполне приличная, цвета естественные и яркие. Однако невелика глубина черного — на сценах, снятых в сумерках, пропадают подробности.

Звук ★★★★

DD 5.1. Добросовестно скомпонованный звукоряд, но не очень выразительный. Ему недостает микродеталей, кроме того, траектории движения объектов отслеживаются лишь приблизительно.

Доп. материалы ★★★★

Интервью с режиссером и автором сценария Игорем Можжухиным и актерами, репортаж о съемках, фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★

Плохая компания

Bad Company

(Touchstone, 2002/
Видеосервис, 111 мин, США)

Чтобы завершить важную операцию, ЦРУ заменяет погибшего при исполнении агента-выпускника Гарварда братом-близнецом, рэппером из Гарлема (Крис «Догма» Рок), и приставляет ему опытного опекуна (Энтони «Ганнибал» Хопкинс). Итак, жили-были два напарника, умный и дурак — схема известная. «Опять трескотня в духе «Час пик», — думает зритель... и жестоко ошибается. Фильм серьезней и интересней, а герой Рока не берет Утенка Дональна за образец для подражания. Комедийная интрига приглушена, и фильм превращается в пародию на самоё себя, лишь когда появляются русские мафиози с нерусскими именами.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Шикарная картинка. Преобладают теплые тона, подчеркивающие роскошь обстановки и средневековый колорит старушки Праги. Забудьте о цифровой компрессии — фильм смотрится как аналоговая трансляция эталонного качества.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (дубляж)/DTS 5.1 (ориг.). Двух мнений быть не может — только DTS с русскими субтитрами! Эффекты становятся буквально осязаемыми, звуковая картина обретает цельность и объем.

Доп. материалы ★★★

Рассказ о съемках, рекламные ролики.

Фильм ★★★★

Татьяна ДУБРОВА

Аниме: оживленные иероглифы

Япония, подобно стрелке компаса, протянулась с севера на юг — у кромки полушария, где география превращается в фарс: западней лежит Восток, а восточней — Америка («дикий запад»). Отсюда и противоречивая психология нации; под северной сдержанностью кипят южные страсти, а восточные меланхолия и коллективизм сочетаются с западными тягой к достижениям прогресса и индивидуализму. Эти парадоксы и питают японскую массовую культуру. Словно звонкая монета, она многих покоряет обеими своими сторонами: аверсом по имени манга и реверсом — аниме

Манга — японский лубок с лаконичными подписями — родилась почти тысячу лет назад (если считать мангой «истории в картинках», созданные в XII веке монахом Тобой). Само слово появилось в начале XIX века. Оно означает «картинки, без которых можно обойтись» — так художник Хокусаи называл гравюры с идиллическими бытовыми сценками. Трудно сказать, что здесь главное, рисунок или подпись, поскольку в Японии существует два вида иероглифического письма — упрощенный и полноценный. Последним японцы овладевают после окончания начальной школы, лет в двенадцать. Лишь тогда они могут читать «взрослые» книги. Но станут ли? Манга с упрощенными подписями составляет около четверти печатной продукции Японии и читается всеми — от мала до велика. А отсюда рукой подать до аниме — японских мультфильмов, черпающих из манги большинство сюжетов.

Экспериментировать с анимацией японцы начали ровно 90 лет назад, в 1913 г., а первые полноценные мультики появились четыре года спустя. Как и в США, они были очень короткими (от одной до пяти минут) и создавались художниками-одиночками. Так продолжалось двадцать лет — немые мультики делались в крошечных домашних студиях и либо повторяли сюжеты американских сериалов (главным примером для подражания служил «Кот Феликс» Отто Месмера), либо становились экранизациями классических китайских и японских сказок, а рисовались зачастую в стиле традиционной японской графики. В 1932 г. появилась первая чисто анимационная студия, и через год на ней был снят первый звуковой мультфильм «Сила и женщины мира». Вскоре на мультипликаторов посыпались правительственные заказы: в связи с милитаризацией стране понадобились бодрые агитки на казарменные темы. Затем произошло нечто анекдотическое: японцы захватили у американских моряков кинобудку с фильмами «Унесенные ветром» и «Белоснежка и семь гномов», и в 1943 г. в Токио был устроен закрытый просмотр, после которого правительственные чиновники сделали неутешительный вывод о превосходстве американского киноискусства над японским, и постановили запустить в производство первый «длинный» мультфильм. Им стал откровенно пропагандистский «Момотаро — морской орел», в доступной детям форме рассказывающий о нападении японской авиации на базу Пирл-Харбор.

После капитуляции Японии в августе 1945 г. страну оккупировали США,

и в кинотеатры (те, что уцелели после массированных бомбежек) хлынул поток американских лент, в том числе и мультипликационных. Стало очевидно: будущее — за крупными анимационными студиями. К середине 50-х ведущие позиции среди них заняла «Тоэй Дога». В 1958 г. она выпустила первый японский полнометражный цветной фильм «Легенда о белой змее», навеянный китайской мифологией, — легенду о любви юноши и девушки, которая в прошлой жизни была белой змеей. Сплав восточной ментальности и западных методов производства оказался благородным. Фильм пользовался таким успехом, что за ним последовало несколько масштабных экранизаций народных японских и китайских (но не европейских!) сказок. Хотя по внешним признакам (длительность, размах и т.п.) они напоминали продукцию Уолта Диснея, своеобразные культурные традиции накладывали отпечаток: напрочь отсутствовали опереточные арии, а сюжеты были гораздо серьезней и драматичней.

К началу 60-х романтический период японской анимации заканчивается — в силу вступают денежные соображения. На аниме-сцену ворвался знаменитый художник Сигэру Тэдзука, впервые применивший к манге кинематографические приемы — показ действия с разных точек, крупные планы, подчеркнутое изображение фаз движения. Вдохновляемый успехом американских мультсериалов и увлечением японцев научной фантастикой (с 1952 г. он публиковал в одном из журналов мангу «Посол Атом»), он в 1961 г. создал собственную аниме-студию «Муси Продакшнс», чтобы конвейерным способом выпускать для телевидения малобюджетные мультики, основанные на мотивах НФ-манги. В январе 1964 г. началось производство черно-белого сериала «Могучий Атом», а вскоре появились и цветные. Серьезных качественных изменений впоследствии не произошло — лишь количественные. Японская анимация малопомалу превратилась из художественного произведения в потребительский товар. Зрителей разделили по возрастному и половому признаку и начали создавать фильмы, четко ориентированные на каждый сегмент аудитории. Появилось аниме для мальчиков и девочек, парней и девушек — с соответствующими героями и сюжетными перипетиями, набор которых был и остается минимальным. Излюбленная тема такая: герой (мальчик/девочка/юноша/девушка) наделен сверхъестественными способностями и использует их для достижения некоей цели. В этой ограниченности ничего дурного нет — вопрос в том, насколько изобретательно решают поставленную задачу мультипликаторы. Разумеется, в семье не без урода (см. врезку), но судить жанр можно и нужно по лучшим достижениям. Кстати, они наглядно иллюстрируют, как особенности японского мировосприятия отражаются в аниме, и то, насколько верны или ошибочны наши представления о жителях Страны восходящего солнца.

Например, в изысканном сериале «Фусиги Юуги», рассчитанном на девочек, главная героиня, простая японская школьница Мияка, попадает в древний Китай из сказок — посредством таинственной книги (как тут не вспомнить «Бесконечную историю»?) Реальный мир представляется ей «адом экзаменов» — сама жизнь в нем как будто зависит от оценки за контрольную. Зато сказочный Китай чарует: красавцы в роскошных одеждах, всесильная магия, странные звери и завораживающие легенды. Но власти в нем домогаются темные силы, не гнушаясь кровопролитием, и Мияка, само собой, становится главным их противником. Одного за другим смерть настигает ее влиятельных друзей, и это помогает Мияке понять, что для нее по-настоящему важно. В одного героя она влюбляется, однако и об остальных не забывает ни на минуту. Хотя со временем понимает: целеустремленность едва ли не важнее дружбы. Гибель друзей не должна ее останавливать, иначе получится, что они жертвовали жизнью напрасно.

Герой классического сериала для мальчиков «Галактический экспресс 999» — мальчишка-бессребреник Тецуро, а интрига научно-фантастическая.

Великолепная семерка бредовых аниме

7. «Порко Россо» (1992). Режиссеру Хаяо Миядзаки очень хотелось совместить несовместимое — снять аниме о свиньях и авиации (уж не под влиянием ли альбома «Animals» английской группы Pink Floyd, первая композиция из которого называется Pigs On The Wing — «Крылатые свиньи»?) И он поставил во главу сюжета выглядящего как боров пилота аэроплана.

6. «Рамма S (1989). Главного героя отец увозит в Китай обучить боевым искусствам. Там отца и сына прокляли, и с тех пор сакраментальное «переходите к водным процедурам» звучит для горе-спортсменов набатом: будучи облит холодной водой, сын превращается в девушку, а отец — в… панду!

5. «Великая космическая крепость Макросс» (1982–1983). Задумывался как пародия, а получилась в полном смысле космическая опера: могучих инопланетян побеждает не главный герой (он отнюдь не супервоин), а… песни в исполнении героини, популярнейшей певицы и подружки героя. Однако в конце концов он предпочитает певице свою прямую начальницу из потомственных военных.

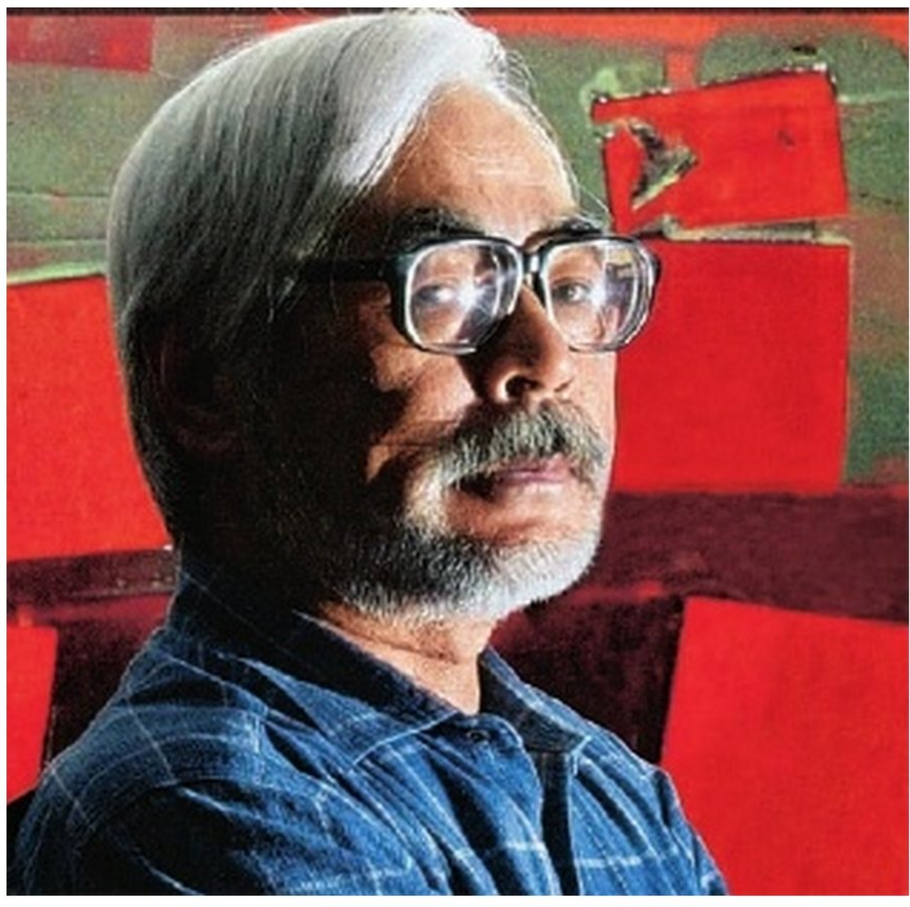
4. «Старик Зет» (1991). Неожиданное развитие темы роботов-трансформеров, очень популярной в аниме. Немощный старик получает возможность начать новую жизнь… внутри робота-няньки.

3. «3х3 глаза» (1991). Главная героиня происходит из затерянного в горах Китая племени трехглазых людей и обладает большими магическими способностями. Главный же герой работает в баре для трансвеститов. После случайной гибели героиня оживляет его и подчиняет своей воле.

2. «Крейсер Надесико» (1996). Команда единственного космического корабля, способного сразиться с пришельцами на равных — любители аниме, отдыхающие от ратных дел за просмотром и обсуждением мультсериалов. Вскоре оказывается, что пришельцы — тоже люди — просто они много лет назад покинули Землю — и тоже любят аниме, они устраивают совместный просмотр.

1. «Ужасный больной — лучший учитель» (1988). Эпопея о борьбе учеников-хулиганов из непрестижной школы с учителем-садистом. «Мало ли на свете учителей-мучителей?» — спросите вы. Конечно, мультик не занял бы в нашей галерее центральное место лишь из-за этого. Дело в том, что пресловутый садист имеет облик… таракана-мутанта.

Хаяо Миядзаки — мастер японской анимации, создатель легендарного «Корабля-призрака»



Таинственная красавица приглашает Тецуро в путешествие на далекую планету, где людей наделяют бессмертными механическими телами (вообще, робот с человеком внутри — важнейший мотив в манге и аниме). Мальчик с готовностью соглашается — бессмертие поможет ему достичь множества целей, которые он перед собой ставит. Антураж являет смесь фантастического и обыденного: звездолет имеет вид поезда, ведомого паровозом; за окнами, подобно лесам и полям, проплывают звезды. Каждая серия — очередная остановка и встреча с новыми героями. Множатся истории о мелочности и величии, о трусости жадных, отчаянии бедных, о мужестве, необходимом, чтобы начать бороться за достойное место в жизни; о силе, обретаемой теми из молодых, кто отважился мечтать о высоком... Набираясь жизненного опыта, Тецуро понимает: ему нужно не бессмертие, а умение бороться за то, что ему дорого.

Что общего в этих сериалах, кроме волшебно-фантастического мира и эпического сюжета? В первую очередь, романтические образы. Заметьте, что в этом — отличие европейского представления о сдержанности японцев. Когда Тецуро смотрит, как за окном угасает свет очередной звезды, когда Мияка переносится в волшебную страну, нас охватывает ощущение сопричастности с бесконечным — с пространством и временем. Ощущение диковинное: оно олицетворяет одиночество, связывает прошлое с будущим, помогает понять, сколь мал человек по меркам Вселенной.

Впрочем, аниме не всегда разворачивается на далеких мирах. Многие фильмы касаются самого обыденного — спорта, школы, тушения пожаров и даже... кулинарии. Однако авторы почти всегда стараются романтизировать реальность, наделяя главного персонажа необычными качествами. И надо отдать должное: в лучших фильмах самое интересное — именно герои, а не то, что их окружает. У нас принято считать, что в Японии индивидуальность подавляется (пресловутая «политика забивания гвоздей»), однако в аниме именно чувства и устремления отдельного героя выходят на первый план. Именно они наполняют жизнью и сюжет, и антураж, без них самая изощренная компьютерная графика осталась бы мертвым эстетством. Даже истории об обычных (не наделенных волшебной силой) героях превращаются в полноценные драмы — например, спортивные аниме. Они редко поднимаются выше кинолент этого же жанра, но посредством характерных для мультипликации приемов придают обыденному неподдельный драматизм.

И все же больше аниме создается о персонажах-одиночках, обремененных силой, которую они даже не могут открыто продемонстрировать из боязни оказаться отверженными. Особенно часто этот мотив эксплуатировался в сериалах о девочках-волшебницах. Такие сериалы превратились в отдельный подвид аниме, создаваемый примерно по такому рецепту: главная героиня, обычная школьница, обретает магические способности и волшебных помощников-зверьков, дабы добиться заранее оговоренной цели. Девочке приходится вести двойную жизнь, что ей не особенно нравится, — она хочет вновь стать обыкновенной. Абсолютизацией такого мотива можно считать бессмертных героев. Рано или поздно они понимают, что бесконечная жизнь приносит больше страданий, чем радостей. Например, Тецуро, герой «Галактического экспресса 999», в конце концов осознает, что его существование, превратившееся в череду встреч и расставаний, по сути бессмысленно.

Зачем все это? Почему именно такие сюжеты находят отклик у любителей аниме? Очевидный ответ «Они дают возможность убежать от реальности» был бы поверхностным и неполным. Нужно помнить, большинство аниме-аудитории — дети и подростки, они только начинают соприкасаться с реальностью, и она их пугает. Да, они прячутся от нее в красивом и простом мультипликационном мире, отождествляют себя с героем, неизменно побеждающим зло. Но есть и второй, глу-

Аниме на российских DVD

На момент написания этой статьи на лицензионном DVD в нашей стране издано всего два полнометражных аниме — «Принцесса Мононоке» и «Метрополис», однако они рекламировались как западная анимация и выходили в не приемлемом для истинных ценителей жанра дубляже на английский. Между тем на нашем рынке уже несколько лет работает фирма MC Entertainment, выпускающая коммерческое кино Японии, Южной Кореи, Гонконга (см. обзоры DVD в номере). Одной из приоритетных задач компания считает продвижение в России аниме. В январе—марте в нашей стране должны выйти знаменитые полнометражные аниме-ленты «Манускрипт Ниндзя», «Спригган» и «Сакура — война миров». Все фильмы имеют фантастический сюжет. Действие «Манускрипта» разворачивается в средневековой Японии: самураи противостоят Восьми Демонам Кимона — группе воинов, наделенных сверхчеловеческими способностями. Антураж «Сприггана», наоборот, футуристический: недалекое будущее; найдены останки Ноева ковчега, обладание которым сулит неограниченную власть над миром. За них сражаются две секретные организации — одна хочет освободить от него человечество, другая — поработить людей с его помощью. В «Сакуре» уже другая секретная организация борется с постоянно мутирующими чудо-

бинный слой. Примеряя на себя маску главного персонажа, реальный подросток невольно заражается его мыслями, находя в них ответы на интересующие его вопросы. Так мультики о девочках-волшебницах помогают реальным девочкам принять и понять то, что происходит с ними в переходном возрасте. Вообще, практически любой аниме-сюжет — о взрослении. О взрослении как о познании мира, понимании своего места в нем, умении жить среди людей. Сложнейшие вопросы, которые мальчишка или девчонка не в состоянии даже сформулировать, — и они воплощаются в подсознательные страхи. Аниме же моделируют ответы на них, оперируя простейшими величинами. Ответы даются верные: сколь бы ни очаровывала жизнь в другом измерении, реальность ее превосходит; чтобы добиться цели, надо много и самоотверженно трудиться, не забывая при этом друзей; сверхъестественные способности — не гарантия успеха, стремление к бессмертию (его можно трактовать как поиск забвения в наркотиках) приносит лишь страдание. Взрослому такие сентенции покажутся, конечно же, банальными. Но не будем забывать, что банальность — это уставшая правда. ■

вищами — порождениями тьмы. Антураж — эра Тайсо (1920-е годы), когда западные идеи были в Японии еще в диковинку. Токио изображен райским городом, но есть в нем темные уголки, где гнездится нечисть — крылатые демоны, например. А победить их в состоянии лишь особый императорский батальон, набранный из молодых красавиц, днем ведущих роскошную жизнь звезд сцены. Качество анимации от создателей фильма «Кровь: последний вампир» великолепное, особенно впечатляют сцены битв с первоклассными цифровыми эффектами.

Татьяна ДУБРОВА

Конкурс компании Samsung Electronics

Уважаемые читатели, приглашаем принять участие в призовом конкурсе компании Samsung Electronics. Динамично развивающееся отделение этой южно-корейской фирмы в последние годы буквально «нацелено на рекорд». Вероятно, поэтому предлагаемые вопросы имеют соответствующий акцент, что, впрочем, мы бы не рискнули рассматривать как подсказку... Российское представительство компании обещает премировать победителей викторины персональными CD/MP3-плейерами Samsung

MCD-SF85R
(главный приз)

MCD-SM85C
(первый приз)

MCD-SM60C
(второй приз)

MCD-SM55
(третий приз)

Вопросы конкурса

1. Размер диагонали самого большого в мире ЖК-телевизора, разработанного Samsung

❑ 42" ❑ 44" ❑ 46"

2. Размер диагонали самого большого в мире плазменного дисплея, разработанного Samsung

❑ 61" ❑ 63" ❑ 65"

3. Размер буфера памяти («антишок») CD/MP3-плейера Samsung MCD-SM85 в режиме воспроизведения MP3-записей

❑ 100 секунд ❑ 120 секунд ❑ 140 секунд

4. Какие автомобильные аксессуары входят в комплект нескольких моделей CD/MP3-плейеров серии CD-Yepp?

❑ кассета-адаптер для автомагнитолы

❑ кассета-адаптер и блок питания от гнезда прикуривателя

❑ кассета-адаптер, блок питания, коврик для укладки и снижения вибрации плейера

Ф.И.О.: .....

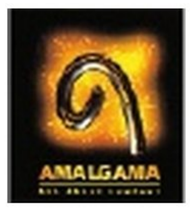
Адрес/тел.: .....

.....

Для участия в конкурсе отметьте, на ваш взгляд, правильные варианты ответов, заполните все реквизиты бланка (указав по возможности контактный телефон) и вышлите его письмом до 15 апреля 2003 года в адрес редакции журнала Stereo&Video (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «КАТМАТ») с пометкой на конверте «Конкурс Samsung». Ждем ваших писем и желаем удачи!

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю).
Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются.
Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается.

Итоги конкурса «Музыка на DVD»



Мы получили около двухсот писем, что свидетельствует — знатоков музыки на DVD среди наших читателей немало. Призы предоставила компания DVD Group. Напомним вопросы конкурса:

1. Одна из первых совместных работ Бенни Андерсона и Бьорна Ульвеуса, «She's My Kind Of Girl», была написана для кинофильма. К какому жанру относится этот фильм? **Правильный ответ — эротика**

2. Какую из перечисленных кинолент снял Лассе Хальстрем, режиссер большинства клипов к песням ABBA? **Правильный ответ — «Что гложет Гилберта Грейпа»**

3. В статье «ABBA. Что получает победитель» (S&V №9, 2002) намеренно допущена неточность. На стр. 148 помещен кадр из клипа не к «The Day Before You Came», а к другой песне. Выберите нужную из перечисленных… **Правильный ответ — Under Attack**

4. В какой из предложенных кинолент снялся Стинг? **Правильный ответ — все перечисленные**

Первый приз — диски «ABBA Gold», «More ABBA Gold» и «Sting …all this time», получает **Олег Юрьевич Семенов** из Зеленограда, давший развернутый ответ на первый вопрос.

Поощрительные призы — фильмы на DVD — путем розыгрыша достались **В.Д. Байдакову** из Москвы («Клуб Коттон»), **З.Н. Максудову** из Екатеринбурга («Дансер»), **В.Н. Носатову** из г. Шахты Рост. обл. («Побег из Нью-Йорка»), **А.В. Рожкову** из Рославля Смоленск. обл. («Ливень»), **А.М. Ульянову** из Коврова Влад. обл. («Большой Лебовский»).

Особая благодарность за участие в конкурсе — А.В. Вершипралову из Йошкар-Олы, Л. Карышеву из Кургана и трем москвичам — Д.А. Козлову, А.Е. Сорокину и А.Н. Тимохину. Они тоже правильно ответили на все вопросы и награждаются фирменными майками S&V.

Поздравляем победителей и желаем всем нашим читателям удачи в будущем!

Завершен конкурс компании A&T Trade

Сегодня мы публикуем имена победителей конкурса, условия которого были объявлены в ноябрьском номере Stereo&Video за 2002 год. Многочисленная почта продемонстрировала закономерный интерес читателей к викторине, при этом приблизительно каждое десятое послание содержало правильный набор ответов (напомним, вопросы касались фирм Onkyo, B&W и Athena Technologies, продукцию которых в России дистрибутирует компания A&T Trade, предоставившая призы).

Правильные ответы на вопросы викторины

1. Когда фирма Onkyo выпустила первый в мире DVD-ресивер?
Ответ: 2000 г.
Комментарий: в 2000 году в продажу, в том числе в России, поступила первая в мире модель DVD-ресивера Onkyo DR-90 — интегрированное AV-устройство с DVD-плейером, декодерами окружающего звука Dolby Digital и DTS, 5-канальным усилителем и AM/FM-приемником.

2. Год основания английской компании Bowers&Wilkins (B&W).
Ответ: 1966 г.
Комментарий: история появления британской акустики B&W неразрывно связана с именем Джона Бауэрса (John Bowers). Его первыми партнерами были Roy Wilkins (отсюда — аббревиатура) и Peter Hayward. Заметим, что фирма основана в 1966 году, а первый громкоговоритель B&W P1 появился на свет в 1967…

3. Почему в обозначении некоторых акустических систем Onkyo используется буква D?
Ответ: Double Way — двухполосная
Комментарий: компания Onkyo известна своей Hi-Fi- и AV-электроникой. В то же время фирма выпускает широкую номенклатуру электродинамических головок для различных приложений, а также изготавливает акустические системы (в основном для японского рынка).

4. Как называется канадская компания, где производится акустика под торговой маркой Athena Technologies?
Ответ: API
Комментарий: API (Audio Product International) — один из крупнейших производителей акустических систем (входит в первую десятку). Канадский концерн объединяет такие марки как Athena Technologies, Energy, Sound Dynamics и Mirage. В 2003 году API отмечает свое тридцатилетие.

Главный приз — CD-ресивер Onkyo CR-305X, будет вручен **Дмитрию Леонидовичу Дворецкому** (г. Самара)

Первый приз — активный сабвуфер B&W AS1, достался **Алексею Геннадьевичу Коровушкину** (Тульская область)

Второй приз — пятиканальный комплект акустики Onkyo, получит **Игорь Борисович Караков** (г. Москва)

Третий приз — акустическая система ATHENA Technolgies S.5, отправляется **Владимиру Ивановичу Казачишину** (г. Екатеринбург)

По вопросу получения призов просим победителей конкурса связаться с редакцией Stereo&Video по телефону (095) 234-4797, по электронной почте (e-mail: stereo@stereo.ru) или письмом (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «КАТМАТ», конкурс A&T Trade).

Внимание, конкурс!

Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video
и компания «Союз-Видео»
приглашают вас принять участие в конкурсе

Киносоюз

Победителей ожидают призы — DVD-издания от компании «Союз-Видео»

Первый приз —
фильм «Васаби»

Второй приз —
фильм «Трасса 60»

Третий приз —
фильм «Тот, которого заказали»

Вопросы конкурса

1. Васаби — что это?

❑ Имя главной героини ❑ Фамилия главного героя ❑ Название приправы ❑ Японское ругательство

2. Что общего между фильмами «Трасса 60» и «Назад в будущее»?

❑ Майкл Дж. Фокс играет главного героя в обеих кинолентах

❑ Кристофер Ллойд играет изобретателя в обеих кинолентах

❑ Режиссер «Трассы 60» написал сценарий всей трилогии «Назад в будущее»

❑ Все перечисленное

3. Каково оригинальное название фильма «Тот, которого заказали»?

❑ Где находится Клетис Тот? ❑ А кто такой Клетис Тот? ❑ Клетис Тот — убийца? ❑ Убийца Клетиса Тота

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

.....

Подсказка! Дамы и господа, регулярно читающие наши DVD-обзоры, имеют гораздо больше шансов ответить правильно.

Ответы присылайте письмом до 15.04.2003 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Киносоюз»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

В февральском номере за 2002 год (тест полочной акустики) для нижней границы частотного диапазона AC Heco Xenon 200 вы приводите значение 56 Гц, а на тыльной панели колонки указан диапазон 35–32000 Гц. У Monitor Audio Bronze 1, по вашим данным, нижняя граница — 63 Гц (–10 дБ), а по паспорту — 50 Гц. А в случае Audio Pro Black Diamond (S&V, №10, 2002) ваши и паспортные данные о нижней границе почти совпадают. Почему измерения нижней границы происходят при –10 дБ? Какой выходной мощности усилителя соответствует значение –10 дБ? При какой мощности усилителя обеспечивается указанный в паспорте частотный диапазон?

...Существуют ли устройства, записывающие DVD?

М.В. Шинкаркин, г. Москва

Расхождения между данными, приводимыми в технической документации на акустику, и результатами наших измерений, как правило, обусловлены различиями в методиках измерений. К сожалению, производитель информируют потребителя далеко не всегда, каким образом определялись, например, рамки объявленного частотного диапазона. Границы диапазона АС мы вычисляем по частотной характеристике (АЧХ), измеренной в условиях, моделирующих безграничное пространство (или совершенно заглушенную комнату). Для справки: измерения проводятся по специально разработанной нами методике, которая представляет собой модификацию импульсного метода. Поскольку все колонки находятся в совершенно одинаковых условиях, то результаты наших измерений вполне правомерно использовать для прямого сравнения. Имея в распоряжении АЧХ, границы диапазона можно вычислять различными способами. Нижней границей мы называем то значение частоты (в области монотонного необратимого спада АЧХ с понижением частоты), на котором уровень чувствительности становится меньше его среднего значения на 10 дБ. То есть проводим на графике АЧХ прямую, параллельную частотной оси на высоте, соответствующей уровню, который на 10 дБ ниже средней чувствительности. Так, например, если табличное значение чувствительности 90 дБ, то прямая проводится на высоте 80 дБ (напомним, нулевой уровень на графиках S&V соответствует чувствительности 94 дБ). Та частота, на которой происходит пересечение этой прямой с графиком АЧХ в нижней части диапазона, и есть граница. Почему именно 10 дБ? По нашему мнению, при таком ослаблении басовые ноты еще играют значимую для слушателя роль в общем звуковом массиве. Кто-то оценивает граничную частоту по уровню –3 дБ, –6 дБ. В этих случаях значение нижней границы получится более высоким. В старом национальном стандарте нижняя граница вычислялась по уровню –16 дБ по отношению к максимуму АЧХ в нижней части диапазона. Между прочим, корректно измерить частотную характеристику в басовой области очень непросто, и далеко не все производители акустики такую возможность имеют...

Относительно мощности, при которой обеспечиваются указываемые границы частотного диапазона. Действительно, строго говоря, частотные характеристики колонок, измеренные при разных мощностях входного сигнала, будут немного отличаться, но в пределах динамического диапазона этими различиями смело можно пренебречь. Как правило, измерения выполняются на достаточно высокой громкости — чтобы уровень полезного сигнала гарантированно превышал уровень окружающих шумов во всем измеряемом диапазоне частот. В тех громкостных пределах, в которых обычно слушают музыку (от очень «тихо» до чрезвычайно «громко»), границы частотного диапазона колонки можно считать неизменными. А вот частотные свойства слуха от громкости зависят и весьма существенно. При понижении громкости, например, снижается наша способность воспринимать низкочастотную информацию, и чтобы прочувствовать бас во всей его красе, музыку надо слушать на большой громкости — к глубокому сожалению незаинтересованных соседей.

И по поводу последнего вопроса. В настоящее время на рынке присутствует целый ряд моделей устройств, способных производить DVD-записи. Об этих моделях мы уже неоднократно писали в нашем журнале. А в январском сего года номере опубликован большой материал под названием «Запись на DVD: Multi и Dual». Тесты двух DVD-рекордеров — в февральском выпуске S&V. ■

...Я предпочитаю слушать музыку, используя CD-проигрыватель Technics SL-PG340. А поскольку дома есть видеоплейер со стереозвуком, я приобрел старенький AV-ресивер Onkyo (ред. — судя по всему, модель оснащена декодером Dolby Pro Logic). Насколько подходит этот аппарат для домашнего кинотеатра? Посоветуйте, если это возможно, как выбрать акустику по материалам теста АС стоимостью $300 (ред. — опубликован в Stereo&Video №93, ноябрь, 2002 г.)

Александр Белоножкин, республика Коми, г. Инта

Почему бы не стартовать с Dolby Pro Logic? Мы вполне согласны с подходом нашего читателя, который рассматривает многоканальный кинозвук как факультативное дополнение к Hi-Fi. В пользу приобретения недорогой техники, оснащенной аналоговым DPL, говорит и тот факт, что в последние годы многие из нас смогли за умеренные деньги приобрести кассетные видеомагнитофоны и плейеры класса Hi-Fi-Stereo (благо качество стереозвука на лицензионных VHS-записях сейчас достигло весьма приличного уровня). Более того, спутниковое («НТВ плюс») и цифровое вещание в Москве (эфирное на 32 канале, кабельное — проект DIVO) и Петербурге (эфирное — Digital TV) идет с двухканальным звуком, который раскладывается непотопляемым «пролоджиком» на классические фронт/центр/тыл. Можно говорить и о доволь-

В ближайших номерах

STEREO&VIDEO

■ Часто потребитель проявляет интерес не только к аппаратуре конкретной ценовой категории. Любопытно знать, например: что будет, если «перейти», скажем, на ступень выше? Эксперты предлагают «двухчастный» супертест полочной акустики. Его ценность в том, что в едином материале рядом оказались колоночки за $200 и $400. При желании любой может провести их прямое сравнение... Мы же, разумеется, рассматриваем такой тест как «два — в одном».

■ Цифровая видеозапись — это наивысшее качество и возможность хранить информацию без потерь. Отрадно, что цифровых видеокамер — масса, и цены на них уже не выглядят запредельными. Другое дело, как и из какой категории выбирать?

■ Весенние каникулы и сезонные изменения в ассортименте побуждают бросить заинтересованный взгляд на портативную аудиоаппаратуру. Куда идут Walkman'ы, и что крутят Discman'ы? Как поживают MP3-плейеры, и почему не слышно MD-рекордеров? Об этом и не только — в обзоре «Персональное аудио».

но оригинальном приложении подобной аппаратуры. Предположим, в будущем вам удастся приобрести AV-ресивер с цифровыми декодерами Dolby Digital и DTS, оснащенный 5.1-выходом предусилителя. В этом случае старенький ресивер с DPL самым органичным образом поддержит домашнюю реализацию звука в формате Dolby Digital EX Matrix-6.1! Схема проста: надо подключить выходы Surround Left/Surround Right с продвинутого AV-ресивера на стереовход вашего DPL-аппарата и перевести последний в режим Dolby 3-Stereo. Таким образом, на выходе центрального канала усилителя, обозначенного Center, мы имеем готовый к воспроизведению сигнал Surround Back (естественно, потребуются три тыловые колонки). Чтобы гармонизировать совместное функционирование двух AV-ресиверов, останется лишь немного повозиться с настройкой уровней громкости всех шести каналов.

Теперь — о недорогих напольниках в приложении к домашнему кинотеатру. Работая с колонками за $300, мы, в первую очередь, обращали внимание на их соответствие строгим нормативам Hi-Fi-звучания. Надо сказать, что две модели Celestion F20 (приз симпатий) и победитель теста — Wharfedale Diamond 8.3 (обе — двухполосные), на наш взгляд, вполне могут использоваться для воспроизведения высококачественных музыкальных стереозаписей. Однако в многоканальном кинотеатре от колонок порой хочется более акцентированного баса (желательно поглубже и подинамичнее). В этой связи пары Eltax M300, HECO Astron и в особенности JAMO E470 выглядят очень привлекательно. Блистательный театр получится, если расположить в комнате прослушивания две пары (!) одинаковых напольников на фронт (Front Left/Right) и тыл (Surround Left/Right), а также установить центральный громкоговоритель из фирменной линейки. Поклонники серьезного баса в данном случае могут не думать об активном сабвуфере (да простят нас строгие критики!) Но главное — конфигурация с четырьмя одинаковыми АС напольного типа изначально рассматривалась апологетами многоканального звука как единственно верная. Кстати говоря, бюджетные затраты при этом не превысят сумму (около $1500), которая считается необходимой для акустического обустройства универсального AV-комплекса (кинотеатр плюс музыка с DVD-Audio/SACD-Multichannel). ■

Хочу приобрести DVD-проигрыватель, но помимо

непосредственно этого формата, для меня так же важен формат SVCD — есть цифровая видеокамера, есть возможность на компьютере «сбросить на болванку CD» свой видеоархив. Но настораживает то, что не все DVD-плейеры воспроизводят этот формат (в ваших тестах DVD-проигрывателей он не везде указан). Хотелось бы узнать: может ли вообще проигрыватель, в котором не указан этот формат, воспроизводить SVCD, а если да, то с соответствующим ли этому стандарту качеством, или он воспроизведет его с качеством картинки обычного VCD? И еще: SVCD-стандарт предполагает подключение к ТВ по «компоненте» и/или S-video, либо как и VCD — по композиту?

Дмитрий Задорожный, г. Анапа

Формат SVCD (скорость потока не выше 2,6 Мб/с) воспроизводят практически все современные DVD-проигрыватели. Но фирмы часто не указывают эту возможность в технических характеристиках, поскольку считают, что этот формат не распространен в России. Вместе с тем некоторые последние модели воспроизводят и XSVCD (скорость потока до 4,8 Мб/с, пик 5,2 Мб/с). Самый простой способ проверки — сделать собственную запись на CD-R/RW и опробовать возможности проигрывателя в магазине. Качество изображения определяется записью (степенью сжатия), а не DVD-проигрывателем: он просто все честно транслирует на выход. Так что и SVCD можно смотреть, используя RGB или компонентный видеовыход. ■

Звучит «Стерео-Эхо»!

Воскресные вечера Stereo&Video — на «Эхе Москвы»... С октября 2002 года представители журнала Stereo&Video участвуют в радиопередаче «Справочное бюро». Эксперты журнала и ведущий программы Матвей Ганапольский в прямом эфире обсуждают актуальные проблемы аудиовидеотехники, отвечают на вопросы радиослушателей и — не только... В ноябре и декабре 2002 года проводилась праздничная викторина «Стерео-Эхо»

Во время каждой передачи в эфире звучал вопрос, на который слушатели должны были дать вариант ответа (ответы принимались на редакционный пейджер «Эха Москвы»). Те, кто правильно ответил на все восемь довольно каверзных вопросов, становились претендентами на получение главного приза викторины — современную модель домашнего DVD-кинотеатра Samsung HT-DM550 (комплект предоставила компания Samsung Electronics). Чтобы выявить призера, при подведении итогов пришлось воспользоваться лототроном, поскольку количество участников, приславших верные ответы на все вопросы, было очень велико: подавляющее большинство игроков нашли отгадки в ноябрьском и декабрьском номерах Stereo&Video.

Во время итоговой передачи, которая состоялась 5 января 2003 года, в прямом эфире организаторы викторины выявили финалистов, которыми стали три участника: Ольга, Максим и Алена... Связавшись с ними по телефону, мы выяснили, например, что Максим Иглин из Перми — читатель журнала Stereo&Video практически с максимально возможным стажем (в его подборке нет только пары номеров за 1994 год). Напротив, Алена Глёз из Подмосковья к чтению журнала приступила лишь перед праздниками, когда решила приобрести новый телевизор... В результате жеребьевки комплект домашнего театра Samsung HT-DM550 достался Ольге Бакуровой, радиоинженеру одного из московских НИИ; утешительные призы — фирменные майки с логотипом Stereo&Video — получили Алена и Максим. Завершилась викторина 12 января 2003 года, когда главные редакторы, Алексей Венедиктов («Эхо Москвы») и Андрей Андреев (Stereo&Video), встретились с Ольгой Бакуровой и торжественно вручили ей ценный приз.

Заметим, что сотрудничество Stereo&Video и «Эха Москвы» продолжается. Как и прежде, по воскресеньям, в передаче, которая обычно начинается в 17-30 (московский эфир: FM 91,2 МГц и УКВ 73,82 МГц), эксперты журнала беседуют с радиослушателями о проблемах выбора современной аудиовидеоаппаратуры. Есть определенные планы и в отношении проведения призовых конкурсов. Можно сказать, что «Стерео-Эхо» продолжает звучать, поэтому от души желаем успеха всем читателям Stereo&Video и радиослушателям «Эха Москвы»!

На фото (справа налево):
главный редактор радио «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов,
призер викторины Ольга Бакурова,
главный редактор Stereo&Video Андрей Андреев
с коллегами — Вячеславом Саввовым и Сергеем Клобуковым

Акустические системы Hi-Fi 152
Видеопроекторы 157
Комплекты АС
для домашнего кинотеатра 162
Комплекты домашних кинотеатров . . . 164
Плазменные панели 166
DVD-проигрыватели 167
Ресиверы 169
Телевизоры 171
HIGH END
Акустические системы 175
AV-процессоры 180
DVD-проигрыватели 182
Усилители 183
StereoCARD — скидки целый год 190
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

справочник покупателя

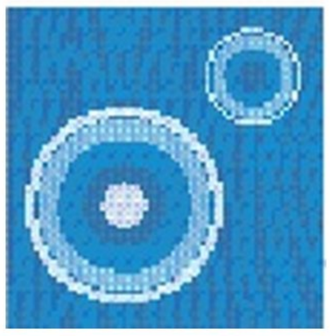
МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $500 до $700									
AAD	E-48	570	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	600	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	590	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
CANTON	Ergo 200DC	530		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	600		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	LE 109 bl	650		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★ октябрь 2002	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	560	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	X550	550	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JBL	LX 2004	550	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	Northridge ND310	595	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	апрель 2002	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000
MAGNAT	Vintage 120	630	★★★★ октябрь 2002	2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MIRAGE	Omni 60	520	**новинка**	2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	OM-R2	675		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	★★★ октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
От $700 до $1000									
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Genius 100	820		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	790		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S3	985		2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
CABASSE	Tobago 222	700		2	804x184x308	75/550/75	91	8	50-20000
CABASSE	Pianosa 352	760		2	400x220x326	80/560/80	90	8	50-20000
CABASSE	Jersey 222	790		2	900x220x326	100/700/700	91	8	45-20000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	900		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	995		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
ELAC	Elac 207ch	750		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELAC	Elac CL 305	900		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Imago 50/70	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 208ch	990		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Metron Surround 1	900		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	850		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Chorus 725	930		3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000
KEF	Q5	940		2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
MAGNAT	Vintage 320	720		2	1000x250x310	160/280/>35	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	220x494x230	140/200/>30	-	4	38-40000
MAGNAT	Vector 77	750		3	1120x220x295	180/300/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 350	870		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-35000
MIRAGE	Omni 250	745	**новинка**	2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MIRAGE	FRx-Seven	760	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	Omni 260	965	**новинка**	2	1070x230x380	200	93	8	35-20000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965		2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio 40 V.2	805	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
PSB SPEAKERS	Stratus Bronze	950		2	934x229x324	150/300/200	92	4	45-21000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	Aurum 2	990		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810	**новинка**	2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880	июль 2001	2	1088x220x365	200	89	6	20-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000
От $1000 до $1500									
AAD	Q-30	1200		2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89	-	45-20000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/Spa	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Avantek Nine	1440		3	1030x275x375	10-200	91	4	18-23000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CM 4	1310		2.5	910x200x293	50-150	90	8	38-20000
B&W	DM604 S3	1420		3	994x236x398	25-200	90	8	39-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BC Acoustique	Hudson ch	1030		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Tibre ch	1170		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CABASSE	Ki	1160		3	1250x130x170	100/700/100	92.5	8	80-20000
CABASSE	Manhattan 222	1190		3	980x220x376	110/770/110	92	8	45-20000
CABASSE	Caprera 352	1290		2	980x220x376	100/700/100	92	8	45-20000
CANTON	Ergo 92DC	1300	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-S	1300		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 St.	1035	июнь 2002	2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 St.	1270		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 St.	1400		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CELESTION	C 3	1160	декабрь 2001	3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERATEC	AM60F-II	1475	январь 2002	2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1200		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Tower	1150	апрель 2002	2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Piano Agile	1330	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1200		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
ELAC	Imago 60/80	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ENERGY	Veritas 2.0R	1000		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1000		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
INFINITY	Kappa 400	1150		3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
INFINITY	Kappa 600	1400		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

JVC PROFESSIONAL

DRAPER

ЭКРАНЫ

ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

СТС CAPITAL

По Вашему запросу высылается бесплатный каталог продукции

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 969-1888 • Факс: (095) 969-1889
Аренда: (095) 363-1885 • Сервис: (095) 363-1886 • Инсталляция: (095) 363-1887
E-mail: info@stccapital.ru • http://www.stccapital.ru
Время работы: понедельник - суббота с 10:00 до 18:00.
Прием заказов через интернет-магазин круглосуточно
Представительство в г. Санкт-Петербург (812) 320-66-41, 252-95-39
Представительство на Украине (г. Киев) (044) 252-67-70, 254-79-16

Приглашаем региональных дилеров

подбор элементов и инсталляция

Домашнего Кинотеатра

любой категории сложности

- Компоненты класса High End
- Архитектурная электроника «Умный дом»
- Управление всеми функциями с одного пульта:
  - домашний кинотеатр
  - кондиционер
  - охранная сигнализация
  - свет

фирма СИНХРО
поставка профессионального аудиовидеооборудования

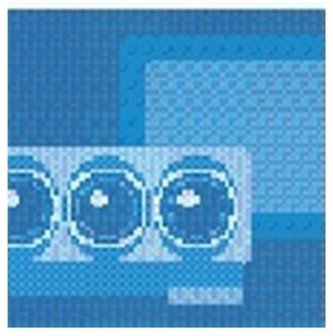
Тел.: 911-39-97, 911-25-78
Тел./факс: 912-64-10
Internet: http://www.synchro.ru
E-mail: synch@sbs.ru

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	★★★★ декабрь 2000	3	1135x275x364	200	91	6	30-22000
JBL	S1A	1265		2	626x345x286	250	95	4	70-18500
JBL	S412P	1320	январь 2002	4+НА	1128x410x355	200/250	62	8	32-20000
JMlab	Electra SR30	1200		2	300x425x190	30-125	91	8	60-23000
JMlab	Cobalt 816	1250	декабрь 2001	2	980x220x308	125/25-100	91.5	3-8	43-22000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	Q65.2	1020	★★★★ декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
KEF	Q75.2	1200	декабрь 2001	3	1002x232x315	200	91	8	36-20000
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	Q7	1250		3	950x260x350	15-175	91	8	35-27000
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MAGNAT	Vintage 710	1150		2	420x270x314	100/200/>30	90	4	28-42000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x220x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MB Quart	QL-S1030	1250		3	1079x317x228	110-200	87	4	28-32000
MERIDIAN	A500-BA	1100	★★★★ январь 1998	3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	HDT-F	1400		3	230x311x557	50-300	90	6	60-20000
MONITOR AUDIO	Silver 8i	1140	декабрь 2001	2.5	850x200x360	150	93	6	29-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	VT1.4	1200		3	965x140x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	Model 2.5i	1250		3	965x178x394	35-200	86	6	29-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	★★★ декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
PARADIGM	Monitor 11	1020		2.5	1110x200x370	15-250/180	94	8	49-20000
PARADIGM	Studio60 bl	1045		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio80	1195		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PARADIGM	Studio100	1480		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PIEGA	S-1 b/w	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-2 b/w	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
QUADRAL	Aurum Phase	1010		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Argent 75	1115		3	950x215x318	120/180	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 650	1125		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
QUADRAL	Argent 85	1370		3	1100x235x378	150/230	90	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 850	1400	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
RBH SOUND	1044se	1300		3	1050x200x375	150	88	4	30-20000
ROYD	RR1	1200	ноябрь 2002	2	642x192x154	100	-	8	20-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SYSTEM AUDIO	SA1250	1050		2	1050x130x281	175	90	4	40-22000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S8	1180	декабрь 2001	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TANNOY	Eyris 2	1300	июнь 2002	2	908x170x259	95/290	87.5	8	42-44000
TANNOY	Eyris 3	1395		2	1023x196x259	110/360/20-150	90	8	38-44000
TANNOY	Saturn S10 g	1405		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TRIANGLE	Zerius 202	1195		3	992x218x295	100/200	92	8	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000

2S
SOUND SERVICE
Акустика:
Mission, Dali, B&W, System Audio, Cerwin, Acoustic Energy, Chario, JPW, REL, Rank Zingali, Elac, Morel, KEF, Dynaudio
Компоненты:
Micromega, Lecavo, Pioneer, Onkyo, Audion, Tiac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Rotel, Musical Fidelity, Meridian, Parasound, Audio Note
г. Белгород, ул. Рабочая, д. 141; тел: (0722) 778-7884
Работаем без выходных

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD(кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP(кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485— SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024— SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанц. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, PIP — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюн., **U** — USB hub (управл. через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $3000											
BENQ	PalmPro 7763PA	2360		1100	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	25-300	198x62x243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DS550	2530	**новинка**	1200	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL703S	2580		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	30-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	2600	**новинка**	1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705S	2730	**новинка**	1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	PalmPro 7765PA	2820		1100	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	25-300	198x62x243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DX550	2999		1200	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
CANON	LV-S1	1850	**новинка**	1000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	333x90x235	2.8	A, CV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-VM1	2247		600	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	30-200	189x75x295	2.5	HD, CV, SV
EIKI	LC-SM4	2479		1100	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	34-200	257x75x230	2.8	A, CV, L/M, R, SV
EPSON	EMP-30	1900	★★★★ февраль 2003	800	LCD (3x0.5)	400:1	800x600	30-300	309x104x224	2.9	A2/-, CV, HD, PK, R1/1, RS, SV, SS
EPSON	EMP-52	2200		1200	LCD (3x0.7)	400:1	800x600	30-300	309x93x219	2.9	A1/1, PK, R1/1, RS, SS, SV
EPSON	EMP-51	2610		1200	LCD (3x0.7)	400:1	800x600	23-300	300x80x220	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
EPSON	EMP-50	2700		1000	LCD (3x0.7)	400:1	800x600	23-300	300x81x216	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
HITACHI	CP-S225	2690		1100	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-300	289x84x215	2.4	A2/-, F, HD, PK, RS, R, SV
HITACHI	CP-X275	2990		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
INFOCUS	LP280	2000	★★★ февраль 2003	1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT21	2000	★★★ февраль 2003	1100	LCD(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG2	2400		1200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
LG Electronics	LP-XG22	2550		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT20	2600		1100	LCD(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, L, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG24	2900		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
NEC	VT45K	1990		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	25-300	299x85x207	2.5	A2/1, CV, HD, PK, R1/1, SV
NEC	VT440	2800		1100	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	25-300	243x103x284	3.9	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-LC50E	1990		700	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	267x74x208	2.5	A, HD, R, SV
PANASONIC	PT-AE100E	2000	★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	500:1	858x485	40-200	280x85x242	2.7	A, HD, CV, R
PHILIPS	bSure SV-1	2000	★★★★ февраль 2003	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	UGO S-Lite	2300		800	DLP(1x0.7)	800:1/250:1	800x600	36-200	230x48x177	1.3	A1/-, R, RS, SV
PHILIPS	cSmart SV-1	2600		1000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, R1/1, SV, U
PHILIPS	UGO S-Lite Impact	2600		1000	DLP(1x0.7)	650:1	800x600	25-200	230x48x177	1.3	A2/-, R, RS, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	800x600	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1300xp	1700	★★★ февраль 2003	1300	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U
SANYO	PLV-30	1600		600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-200	190x75x290	2.5	A2/1, CV, R, SV
SANYO	PLV-Z1	1760	★★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	800:1	964x544	30-200	333x109x247	3.4	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XW10	2000		700	LCD(3x0.7)	250:1	1024x768	30-200	189x74x290	2.5	CV, PK, R1/-, SV
SANYO	PLC-SW20	2100		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XW20	2800		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU30	2850		1600	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	333x89x231	3.9	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, RS2/-, SV
SHARP	XV-Z90E	2990	**новинка**	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, R, SV
SONY	VPL-CS4	2550		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	40-150	275x65x214	2.3	A1/-, CV, F, R, SS, SV, U
SONY	VPL-HS1	2600	**новинка**	700	LCD(3x0.7)	700:1	800x600	40-150	340x154x300	3.9	A1/-, CV, HD, PM, R, SV, SS
SONY	VPL-CS5	2900		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-MT4	2700		850	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	28-172	260x95.5x295	3.2	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От $3000 до $4000											
BENQ	DS660	3300	**новинка**	2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	3500	**новинка**	1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	VP150X	3699		1800	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	19-310	240x99x325	3.6	A, HD, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-6t	3350		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	190x74x290	2.5	A1/1, CV1/-, HD, R1/-, RS, SV
BOXLIGHT	SP-9t	3995		1000	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-X1	3375	**новинка**	1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	260x79x230	2.7	A1/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-XM4	3088		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x75x230	2.8	A, HD, CV, L/M, R, SV
EPSON	EMP-70	3200		700	LCD (3x0.7)	400:1	1024x768	23-300	216x81x300	3.1	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-71	3400		1000	LCD (3x0.7)	400:1	1024x768	23-300	216x81x300	3.1	A1/1, HD, PIP, PK, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-720	3495		1500	LCD (3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	2	A1/1, CV, HD, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-600	3500		1700	LCD (3x0.9)	400:1	800x600	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
EPSON	EMP-715	3760		1200	LCD (3x0.9)	400:1	1024x768	26-300	216x81x300	2.6	A1/1, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-703	3820		1000	LCD (3x0.9)	400:1	1024x768	26-300	213x72x267	2.6	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-505	3960		1100	LCD (3x0.9)	400:1	800x600	26-300	213x72x267	2.7	A1/1, PK, R, SS
HITACHI	CP-S317	3490		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
HITACHI	CP-S220W	3840		800	LCD(3x0.7)	200:1	800x600	30-300	289x60x210	2.4	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900		900	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-S860	3990		1700	LCD(3x1.3)	200:1	800x600	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP290	3200		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP500	3500		2000	DLP	400:1	800x600	30-216	260x85x280	2.6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP260	3510		700	LCD(1x0.7)	300:1	800x600	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, CV, R1/-, SV
LG Electronics	RL-JA20	3500		1200	LCD(3x0.9)	400:1	1280x720	30-300	292x115x361	3.5	A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-250	328x102x226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
NEC	LT220	3450	**новинка**	1800	DLP(1x0.7)	500:1	800x600	30-500	260x92x275	3.2	A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U
NEC	VT540	3800		1000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	244x102x284	4	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-LC75E	3300		1200	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	310x86x243	3	A, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L501E	3300		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, PK, R2/1, RS, SV, SS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
PANASONIC	PT-L502E	3500		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L520E	3600		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV
PHILIPS	UGO X-Lite	3200		800	DLP(1x0.7)	800:1/300:1	1024x768	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	bSure XG-1	3250		1200	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	Monroe LC 6131	3400		1000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-300	102x328x226	3.6	A2/1, HD, CV, R, SV
PHILIPS	cBright SV1	3690		1400	LCD(3x0.9)	340:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	UGO X-lite Impact	3700		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	25-200	230x48x177	1.5	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	cBright SV2	3700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG2	3740		1200	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU31	3120		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU30	3550		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU32	3900		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU33	3900		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
TOSHIBA	TLP-251	3100		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x352	3.9	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S3	3600		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800x600	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TLP-B2 ultra	3700		1250	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-250	232x71x272	2.6	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-250	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x295	3.2	A, CV, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-551	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.8x352	3.9	A, R, RS, SV
От $4000 до $5100											
BENQ	DX660	4200	**новинка**	2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-50m	4090		1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	XP-5t	4290		800	LCD(3x0.7)	250:1	1024x768	30-200	189x75x290	2.6	A1/1, M, SV, SS
BOXLIGHT	CP-7t	4970		700	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	20-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-7340	4500	**новинка**	1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-NB4	4082		1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-NB4S	4231		1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	40-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EPSON	EMP-5350	4400		1600	LCD (3x1.3)	250:1	800x600	23-300	300x120x360	6.3	A1/1, HD, CV, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-800	4530		1500	LCD (3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-5600	4920		2200	LCD (3x1.3)	300:1	800x600	23-300	277x152x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-811	5000		2000	LCD (3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	349x114x276	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
EPSON	EMP-730	5000		2000	LCD (3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
HITACHI	CP-S370	4190		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U
HITACHI	CP-X327	4490		1800	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	295x78x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
INFOCUS	LP340B	4350		1300	DLP	500:1	800x600	28-470	277x99x285	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP340	4350		1300	DLP	400:1	800x600	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350	4500		1300	DLP	400:1	1024x768	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP70	4650		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP530	5000		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
NEC	LT150Z	4000		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT240	4400	**новинка**	1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	LT157	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, F, HD, L/M, PK, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT158	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R1/-, RS, SV, U
NEC	VT650	4500		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	243x103x284	3.9	A1/1, F, HD, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L701E	4300		1000	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	30-300	263x98x330	3.8	A3/1, HD, CV, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L702E	4600		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4650		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L557E	4900		1500	LCD(3x1.3)	250:1	800x600	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, PK, R1/1, RS, SS, SV
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	cBright XG1	4500		1100	LCD(3x0.9)	310:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	cBright XG 2 Impact	4800		1600	LCD(3x0.9 с м/л	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG1 Impact	5000		1500	LCD(3x0.9)	260:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
SANYO	PLC-XU35	4000		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU31	4000		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU37E	4300		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU38E	4680		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x229	4.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLV-60	5000		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x164x480	9	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SHARP	PG-M20X	5000	**новинка**	1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SONY	VPL-MX10	4100		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	40-200	255x58x228,5	2	A, CV, DV, L/M, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX4	4150		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-150	275x65x214	2.5	A1/-, CV, HD, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PS10	4200		1500	LCD(3x0.9 с м/л	380:1	800x600	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, HD, CV, R, SS, SV, U
SONY	VPL-CX5	4500		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX11	4990		1500	LCD(3x0.9 с м/л	380:1	1024x768	40-300	285x76x249	3.5	A, CV, R, SS, SV, U
TOSHIBA	TLP-680	4450		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x232	3.7	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-550	4900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.5x295	3.2	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-681	5000		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x288	4.5	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-MT7	5050		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От $5100 до $6500											
BOXLIGHT	CP-16t	5320		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470		800	LCD(3x0.7)	-	800x600	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, CV, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CP-630i	5490		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x76x226	3.3	A2/1, R2/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-12t	5490		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	5560		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	5740		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XP-60m	5880		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	CD-600m	5980		2000	DLP	400:1	800x600	36-259	261x85x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV, U
BOXLIGHT	CD-455m	6060		1300	DLP	400:1	800x600	30-223	277x99x286	3	A2/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-17k	6335		1100	DLP	500:1	1024x768	20-300	226x51x175	1.5	A1/-, CV, DV, HD, L, R-/1, SV
BOXLIGHT	XD-10m	6335		1100	DLP	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
CANON	LV-7320	5110		1250	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7345	5130	**новинка**	2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A2/2, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
CANON	LV-7325	6160		1500	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	238x89x335	4.3	A2/1, HD, MF, MZ, L/M, PM, R-/1, SV
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
DREAM VISION	White Magic	6450		800	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	22-220	235x99x282	3.7	SS, 16:9
EIKI	LC-XNB4	5196		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x235	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4S	5196		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4MS	5270		2200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x260	4.3	A, DV, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4M	5314		2200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x235	4.3	A, DV, CV, MF, MZ, R, SV
EPSON	EMP-7250	5100		1300	LCD (3x1.3)	-	1024x768	-	300x120x360	6.3	PK, R1/-
EPSON	EMP-810	5160		2000	LCD (3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-7600	5840		2200	LCD (3x1.3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-TW100	6000		700	LCD (3x0.9)	600:1	1280x1024	30-300	349x114x277	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R3/-
HITACHI	CP-X380	5390		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A2/1, CV, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X940	5550		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810		1100	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X430	6190		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X325W	6210		1400	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP630	5200		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	-	338x119x279	4	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP755	5225		1000	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-140	277x99x286	3	A1/1, HD, LM, PK, SS
INFOCUS	LP130	5500		1100	DLP	400:1	1024x768	35-260	189x75x290	1.4	A, DV, HD, R, SV, U
INFOCUS	LP335	6100		1000	DLP	400:1	1024x768	28-470	267x64x229	2.2	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP650	6400	**новинка**	2500	DLP	800:1	1024x768	28-264	351x110x325	4.3	A3/1, CV, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	LCD(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
LG Electronics	RL-JA10	6000		1000	LCD(3x1.2)	350:1	1280x720	30-300	344x141x417	9.6	A2/-, CV2/-, HD, L/M, PK, R, RS, SV, SS, U, 16:9
NEC	LT260	5100	**новинка**	2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	MT1060	5700	**новинка**	2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
PANASONIC	PT-L711E	5300		1400	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, HD, CV, PK, Rx2, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L720E	5500		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L712NTE	6100		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x111x330	4	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L597E	6400		1700	LCD(3x1.3)	200:1	800x600	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SS, SV
PHILIPS	Hopper XG20	5100		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
SANYO	PLV-70	6480		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	5390	**новинка**	2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-PX10	5900		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX11	6100	**новинка**	2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T3	5100		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT5	5200		1000	DLP(1x0.7)	400:1	848x480	36-140	260x85x280	2.6	A, HD, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-P4	5300		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	25-174	180x65x230	1.4	DV, SV
TOSHIBA	TLP-780	5550		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x265	4.2	A, DV, PK, R, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-781	6300		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x328	5	A, DV, R, RS, SV, U
От $6500 до $9100											
BOXLIGHT	CP-300t	6935		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030		1200	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-305t	7045		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-14t	7270		800	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	20-300	216x109x328	4.3	A1/1, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-13t	7640		1200	LCD(3x0.9)	-	800x600	30-300	239x90x323	4	A1/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CD-750m	8010		2000	DLP	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-310t	8070		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-775i	8750		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	361x101x256	4.5	A3/1, CV, DV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	SE-12SF	8850		1000	DLP	600:1	800x600/848x480	60-144	264x838x282	3	A2/-, CV, DV, HD, R1/-, SV, 16:9
BOXLIGHT	CD-555m	9080		1300	DLP	400:1	1024x768	30-223	277x99x286	3	A1/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-9m	9080		1000	DLP	400:1	1024x768	30-233	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
CANON	LV-7525	8360		2750	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	40-300	269x131x411	7	A1/2, CV, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
CANON	LV-7545	8370	**новинка**	3200	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x465	8.5	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, RH, SS, SV, U
DREAM VISION	DL500	8990		600	DLP	230:1/500:1	800x600	39-197	225x130x335	4.5	A-/1, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
EIKI	LC-X985	7197		2600	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	31-400	319x168x465	7.9	CV, MF, MZ, SV
EIKI	LC-X986	7966		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	319x168x430	7.9	A, DV, CV, MF, MZ, SV
EPSON	EMP-7350	6930		1600	LCD (3x1.3)	250:1	1024x768	23-300	300x120x360	6.3	A1/1, CV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-7700	7500		3000	LCD (3x1.3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-8200	8000		3500	LCD (3x1.3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A3/-, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, SS, SV
HITACHI	CP-X880	7590		3000	LCD(3x0.99)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X960	7750		1800	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X985	7890		3200	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x119x345	6.3	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	7990		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
HITACHI	CP-SX5500	7990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1365x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X990W	8590		3500	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	30-300	289x139x350	6.9	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP790	7000		3000	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	30-300	322x130x352	6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP770	8350		2000	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-141	299x122x360	5.9	A2/1, L/M, MF, MZ, Rx2, RS, SS, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
LG Electronics	LP-XG12	6500		2000	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	30-300	308x137x404	8.7	A2/-, HD, L/M, CV, PK, R2/1, RS, SV, SS
NEC	HT1000	6500		1000	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV
NEC	MT1065	7300	**новинка**	3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	GT950	7680		2000	LCD(3x2.3)	400:1	1024x768	25-300	362x163x323	6.9	A3/1, CV, L/M, MF, MZ, PK, PM, R1/1, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L730NTE	6900		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	4	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759VE	7500		2400	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759E	7600		2500	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, LM, PK, R2/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759XE	9000		3100	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, L/M, PK, Rx2, SV, U
PANASONIC	PT-L797PE	9000		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	6800		2200	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, MF, MZ, Rx2
PHILIPS	ProScreen PXG20	7800		3000	LCD(3x1.3 с м/л)	250:1	1024x768	40-300	261x139x356	7.3	A2/1, CV, HD, R2/1, RH, RS, MF, MZ
SANYO	PLC-XP41	6800		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP46	9000		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SHARP	XG-C50X	6500	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XV-Z9000	8500		800	DLP(1x0.8)	1100:1	1280x720	25-300	475x178x496	9.5	A1/-, CV, HD, R1/-, RH2/-, RS, SV
SHARP	XG-P25X	9000	**новинка**	4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SIM 2	SVP 350 Plus	7640		800	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RS, SC/R/SV, SV, T, SS
SONY	VPL-VW11HT	7300		1000	LCD(3x1.35)	700:1	1366x600	40-300	395x168x427	8	A2/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX15	7400		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX31E	8800		2800	LCD(3x1.3)	-	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A1/1, CV, HD, L/M, PK, R, RS, U
TOSHIBA	TLP-X20	7800		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-X21	8900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U
YAMAHA	LPX-500	6500	**новинка**	800	LCD(3x0.9)	800:1	1280x720	30-300	409x111x281	4.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9
Свыше $9100											
BOXLIGHT	SE-13HD	9925		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x165x478	9.2	A4/1, CV2/-, HD, MF, MZ, R1/-, RS, SS, 16:9
BOXLIGHT	CP-33t	10190		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360		1600	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, CV, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	MP-38t	10460		2500	LCD(3x1.3)	700:1	1024x768	30-400	272x15x414	6.9	A3/1, CV, D, HD, L, MZ, MF, R2/1, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	CP-731i	10520		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	MP-650i	12280		1800	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	43-433	285x118x340	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-39t	12435		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	320x168x428	7.9	A3/-, CV2/-, DV, HD, L, MF, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	13550		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-41t	14285		3500	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x429	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-42t	15050		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x470	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-37t	16000		2200	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, CV, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	FP-90t	19570		2800	LCD(3x1.8)	350:1	1024x768	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, SS
BOXLIGHT	FP-97t	22465		3300	LCD(3x1.8)	350:1	1280x1024	40-600	389x234x582	17.8	A4/1, CV, MF, MZ, R2/1, RS2/1, SS, SV-/1
BOXLIGHT	FP-95t	22600		2300	LCD(3x1.8)	350:1	1280x1024	40-600	383x233x582	17.8	A4/1, MF, MZ, R1/1, SV
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500 :1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star Plus	10280		1100	DLP	230:1/500 :1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	605 Ultra S	16615		1000	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	800x490x880	35	CV, D, HD, PK, R, RH, RS, SC, SV
EIKI	LC-X1100	9473		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x470	8.4	A, DV, CV, MF, MZ, SV
EIKI	LC-X4L	16500		5200	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	-	439x230x605	20.5	A, DV, HD, CV, SV
EIKI	LC-XT2	23800		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	-	582x252x783	35.5	A, DV, HD, CV, L/M, R, SV
EIKI	LC-SX4L	24650		5800	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-600	439x230x605	20.5	A, DV, HD, CV, R, SV
EIKI	LC-XT3	32000		10000	LCD(3x1.8)	1100:1	1280x1024	40-600	581x250x792	37	A, DV, HD, CV, L/M, R, SV
EIKI	LC-UXT1	42500		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1600x1200	-	581x252x783	35.5	A, DV, HD, CV, R, SV
EPSON	EMP-8100	11000		3200	LCD (3x1.3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, SS
EPSON	EMP-8150	12370		3200	LCD (3x1.3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A2/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-9100	14800		2400	LCD (3x1.3)	300:1	1280x1024	20-320	303x147x389	8.3	A2/-, CV, DV, F, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, RS, SS, SV
HITACHI	CP-X970	9450		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X995W	9990		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x139x345	6.5	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP920	11500		2200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP930	14200		3200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
JVC	DLA-G15E	11700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	14.8	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000LE	13700		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G150HT	13800		1000	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	60-530	505x265x393	15.4	HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-G20E	14990		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-M2000SC	18500		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-M4000E	46500		4000	LCD(3x0.9)	-	1024x768	60-600	660x368x793	70	HD, CV, MF, MZ, R2/1
JVC	DLA-M5000SCE	67900		5000	LCD(3x0.9)	1000:1	1024x768	60-600	747x368x793	71	HD, CV, MZ, R2/1, SV
MARANTZ	VP-12S	12500	**новинка**	700	DLP	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, R1/-, RS, SV, 16:9
NEC	SX6000	57000		4300	DLP(3x0.9)	400:1	1280x1024	80-500	560x308x682	43	CVx3, HD, PK, RHx2, RS1/1, SVx2
PANASONIC	PT-L6500E	10900		3600	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A, MF, MZ, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L6600E	17900		3600	LCD(3x1.3)	400:1	1366x1024	30-300	495x179x495	13.8	A, MF, MZ, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-D995E	18200		1000	DLP(3x0.9)	-	1280x1024	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-D8500E	90000		7000	DLP(3x0.9)	1000:1	1024x768	100-600	680x390x973	80	HD, CV, MF, MZ, PK, R, RS
PANASONIC	PT-D8600E	105000		7000	DLP(3x0.9)	1000:1	1280x1024	100-600	680x390x973	80	HD, CV, MF, MZ, PK, R, RS
PANASONIC	PT-D9510E	125000		10000	DLP(3x0.9)	1000:1	1024x768	100-600	753x428x1051	100	HD, CV, MF, MZ, PK, RS
PANASONIC	PT-D9610E	160000		12000	DLP(3x1.1)	1000:1	1280x1024	100-600	753x428x1051	100	HD, CV, MF, MZ, PK, RS
SANYO	PLC-EF12L	9600		3700	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	30-600	390x233x582	17.8	A1/1, CV2/1, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV2/1, Ux2
SANYO	PLC-XF30	13900		5200	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	21600		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	31-600	581x252x783	37	DV, CV, HD, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-EF30	24650		5800	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-UF10	42500		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1600x1200	31-600	581x252x783	37	CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R, RS1/1, SV
SIM 2	HT 200 SWA	10325		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVP 420 HB	11625		900	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RH, SC/R/SV, SV
SIM 2	HT 200 DMF	12875		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 250	14150		900	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	16510		950	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	HT 300	16695	декабрь 2002	800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	SVD 800 HD	22100		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	28760		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX32	9100	**новинка**	3000	LCD(3x1.3 с м/л)	700:1	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A, CV2/-, DV, R2/-, RS, SS, SV, U
SONY	VPL-FX50	13600		3500	LCD(3x1.3 с м/л)	350:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
SONY	VPL-FX51	22600		5200	LCD(3x1.3 с м/л)	800:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
SONY	VPL-FE110E	29900		4000	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV
YAMAHA	DPX-1	10500		800	DLP(1x0.7)	900:1	1024x768	25-200	415x129x422	7.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер

СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

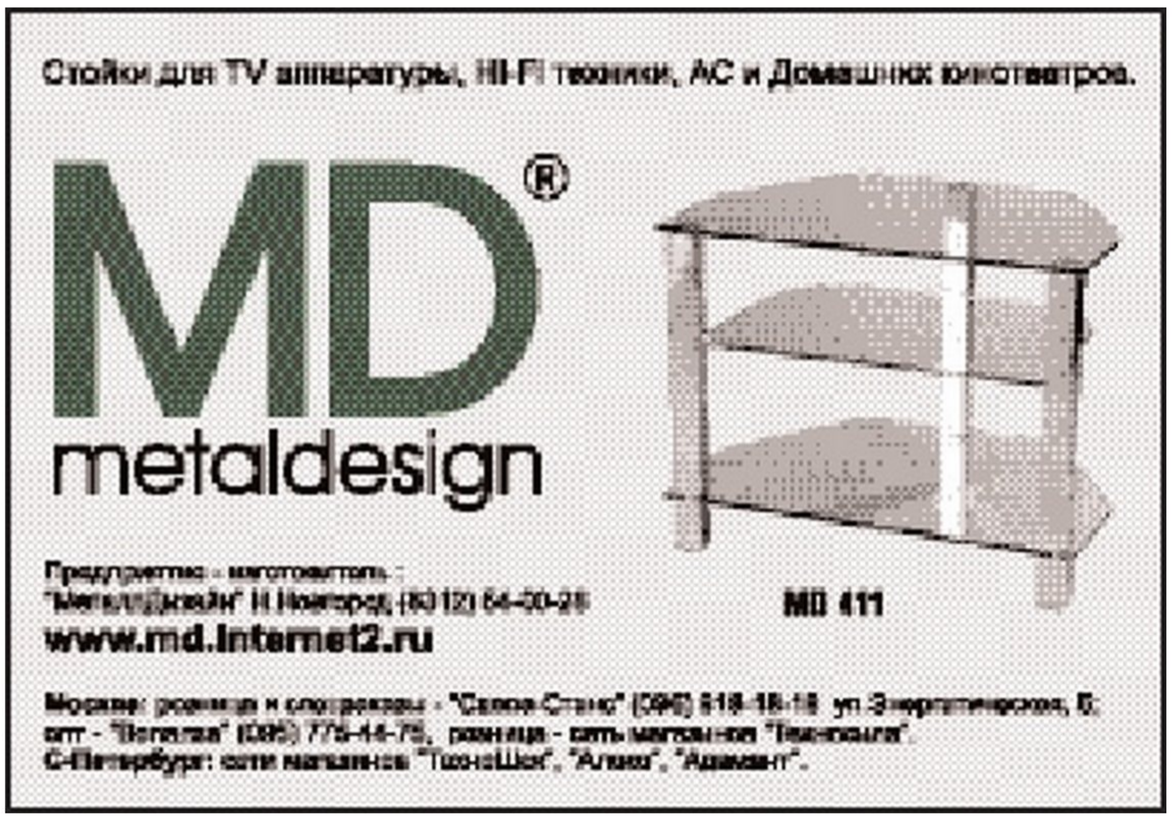
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

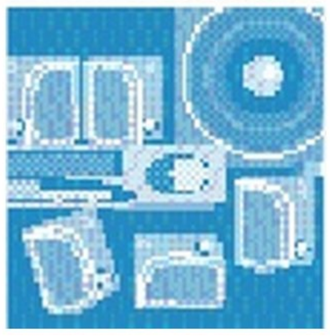
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $400								
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
BBK	BSC07	75		1(ц+т)	5/15	89, 86	8	200-13000
BBK	MA800S	125		1(ф+ц+т)+СА	6, 30	-	6	150-20000, 20-120
BBK	BSC03B	125		2(ц+т)	20/80	83, 86	8	80-20000
BBK	SP550S	150		1(ф+ц+т)+СА	8, 30	-	8	120-20000, 20-150
BBK	SP610	205		2(ц+т)	10/20	89, 86	4	90-20000
BBK	BS607/BSC07	325		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
BBK	SP010/SP610	340		3/ф+2(ц+т)	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
DENON	SC-50HTB	320		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 35	85	6	-
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Starlight 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	320		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
HECO	MegaSpace 522	270		2(ф+ц+т)+СА	35/70, 55/100	90	4-8	50-24000, 23-300
JBL	SCS-138	355	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	86/88	8	120-20000, 40-160
JVC	SP-CR100	90		1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150		1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200		2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
KENWOOD	KS-205HT	40		1(ф+ц+т)	100	89, 88	8	80-20000
KENWOOD	CRS-25	50		1(ц+т)	80, 40	89, 88	8	70-20000
KENWOOD	KS-305HT	70		2(ф+ц)+1/т	100	89, 88	8	70-20000
ONKYO	D-30	300		1(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
PANASONIC	SB-HEP10E-S/K	180		2(ф+ц+т)	200	81	8	65-22000
PANASONIC	SB-HEP20E-S/K	230		2(ф+ц+т)	200	80	8	70-50000
PHILIPS	FB 900	180		2(ф+ц+т)+СА	100, 200	-	8	-, 30-180
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SS-FCR400	250		3/ф+1(ц+т)	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE335	330		1(ф+ц+т)+СА	100, 100	87	8	26-20000, 26-150
ULTIMATE	PHT System	390	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100, 135	89	6	70-30000, 30-300
WHARFEDALE	Moviestar 60+	290		1(ф+ц+т)+СА	40, 100	-	-	-
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P220	300		1(ф+ц+т)+СА	30-100, 50	-	6	140-20000, 30-200
От $400 до $600								
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Avantek Cinema Hous	500		1(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	87	4	100-15000, 30-100
BBK	BS603B/BSC03B	460		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80p	400		2/т+СА	15-125	89	8	44-20000
CANTON	Movie 5-CX	430		1(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie 10-MX	490	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CELESTION	AVP100	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+С	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
ELAC	Cinema 1 ESP	585		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)	410		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Discovery	455		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Universe	480		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	Calypso	490		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
ELTAX	Evolution	490	★★★★ январь 2003	3/ф(СА)+2(ц+т)	90/150, 100	90, 88	4-8	35-22000, 35-300
ELTAX	Hollywood	490		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
ELTAX	MovieMaxx	490		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverado Sis/sil.	530		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
HECO	Vogue 510A	450	★★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	A210 PDD	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6	140-20000, 45-160
JAMO	A310 PDD.1	540		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JBL	NSP-1II	400		2(ф+ц+т)	100/150	86/90	8	75-20000
JBL	SCS-175	455		2(ф+ц+т)+СА	75/120, 110	86/88	8	90-22000, 36-130
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	86/88	8	90-22000, 40-160
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
PANASONIC	SB-HEP20K/WA110	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	200, 100	80	8	70-50000, 41-320
QUADRAL	Surround 120	500		2(ф+ц+т)+С	40/90, 100/150	-	4-8	100-20000, 32-160
SONY	SA-VE535H	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
TANNOY	FX 5.1	550	★★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 15-100, 65	87	8	140-78000, 140
UNISOUND	S160HT	470	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20, 100	85	8	250-20000, 38-300
WHARFEDALE	Moviestar 70+	470		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	-	-	-
WHARFEDALE	Moviestar 60 5.1	480		1(ф+ц+т)+СА	40, 60	-	-	-
YAMAHA	NS-P320	430	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
От $600 до $1100								
ATHENA TECHNOLOGIES	.5 System	840		2(ф+ц+т)+СА	20-100, 75	89	8	60-20000, 27-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2/т+СА	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Movie 22-X	675	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CELESTION	AVP303	770		2(ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
CELESTION	AVP305	1030		2(ф+ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)+Atomic 8	610	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	70/120, 80/130, 60/150	88	4-8	60-20000, 50-250
ELTAX	Symphony 8.3+3-pack+Atomic 8	700	★★★★ декабрь 2002	2.5/ф+2(ц+т)+СА	115/230, 80/130, 60/150	90, 88	4-8	32-22000, 50-250
ELTAX	Cinemaxx System	960		3/ф+2(ц+т)	130	90, 89	4-8	35-22000
ENERGY	Take 5+1	600	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100	89	8	90-22000, 29-100
ENERGY	Take 5.2	610		2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
ENERGY	Take 5.2+8.2c	860		2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
GALE LOUDSPEAKERS	3010/3050/3070	620	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 65	87, 85	6	80-20000
HECO	Astron 500/3.0/12A	695	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	170/300, 55/110, 90/160	-	-	18-35000, 50-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	Modulushcs	1050		2(ф+ц+т)+СА	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
JAMO	A310 PDD.2	615		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A310 PDD.3	635		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A410 PDD 230v	650		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	120-20000, 40-200
JAMO	E410 PDD	670		3/ф+2(ц+т)+СА	50/105, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	60-20000, 45-150
JAMO	E430 PDD	700		3/ф+2(ц+т)+СА	70/120, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	55-20000, 45-150
JAMO	E470 PDD	750		3/ф+2(ц+т)+СА	100/170, 70/100, 55/80, 100	92, 90, 88	4, 8, 22к	50-20000, 35-150
JAMO	A500 PDD	770		2(ф+ц+т)+СА	50/60, 100	90	8, 22к	80-20000, 35-100
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)+СА	75/100, 100	90	6, 22к	50-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+СА	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+СА	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
SONY	SA-VE835ED	700		2(ф+ц+т)+СА	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
UNISOUND	UP620	680	декабрь 2002	2(ф+ц+т)	120, 70	90, 88	4	40-20000
WHARFEDALE	Moviestar 70 5.1	635	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50, 150	-	-	-
YAMAHA	NS-P610 bl/ch	650		2(ф+ц+т)+СА	50/125, 40/100, 70	-	6	30-33000, 30-200
Свыше $1100								
AAD	System E1	1100	сентябрь 2001	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
AAD	System E2	1250		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
AAD	System E3	1400		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 160	87/90	6-8	25-22000, 25-200
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)	15-150	89	8	64-20000
CASTLE ACOUSTICS	CAV 1 Standart	2360		2(ф+ц+т)+СА	15-75, 15-110, 180	88, 88.5	8	52-20000, 20-200
CASTLE ACOUSTICS	CAV 2 Standart	3055		2(ф+ц+т)+СА	25-150, 15-110, 180	88, 88.5	8	40-20000, 20-200
CASTLE ACOUSTICS	CAV 3 Standart	3750		2(ф+ц+т)+СА	25-175, 15-110, 180	88.5	8	35-20000, 20-200
CHARIO LOUDSPEAKERS	Chario Piccolo KIT	1300	ноябрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 100	88, 92	8	90-20000, 40-180
ELAC	Cinema 3 ESP	1800		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 50/70, 80/130	86	4	100-21000, 30-240
ENERGY	Encore sys	1220		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
INFINITY	Oreus	1200	**новинка**	2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	85	6	95-22000, 30-95
JAMO	X550 PDD	1340		2(ф+ц+т)+СА	200/280, 100	92	6, 22к	40-20000, 35-150
JAMO	E650 PDD	1410		2(ф+ц)+3/т+СА	140/200, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	40-20000, 33-140
JAMO	X570 PDD	1470		2(ф+ц+т)+СА	200/280, 180/250, 100/140, 100	93, 92, 90	6, 22к	35-20000, 35-150
JAMO	E670 PDD	1540		3(ф+т)+2/ц+СА	150/220, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	35-20000, 33-140
JAMO	E850 PDD	1925		2(ф+ц)+3/т+СА	140/200, 100/140, 200	89, 90, 87	6, 8, 22к	37-20000, 33-150
JAMO	E870 PDD	2195		3(ф+т)+2/ц+СА	150/220, 100/140, 200	89, 90, 87	4, 8, 22к	32-20000, 33-150
JAMO	X850 PDD	2205		3/ф+2(ц+т)+СА	150/200, 100/140, 200	90	4, 6, 22к	38-20000, 30-150
JAMO	X870 PDD	2425		3/ф+2(ц+т)+СА	200/280, 100/140, 200	91, 90	4, 6, 22к	32-20000, 30-150
JAMO	D590 PDD	2670		3(ф+т)+2/ц+СА	200/280, 80/110, 70/100, 200	90	4, 6, 22к	35-20000, 33-150
JAMO	D830 PDD	4090		2(ф+т)+3/ц+СА	120/170, 110/150, 150/200, 400	90, 91	4, 6	38-22000, 28-120
JAMO	D870 PDD	4940		3(ф+ц)+2/т+СА	150/200, 110/150, 150/200, 400	91	4, 6	30-22000, 28-120
JMlab	Pack Sib 5.1	1100		2(ф+ц+т)+СА	75	90	-	75-20000, 35-150
KEF	KHT2005	1180		1(ф+ц+т)+СА	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
PIEGA	S-3 b/w	1155		3/т+С	20-150	88	4	35-22000
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+СА	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
QUADRAL	Ascent 6	2630		3(ф+ц+т)+СА	120/200, 115/200, 100/150, 120	87, 86	4-8	30-24000, 50-200



Quido КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ



Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигр., SA — SACD/число дисков/для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магаз., H— накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Декодеры — встроенный декод. или цифровой вых.: D — Dolby Didital/T— DTS/M— MPEG Multichannel/P— Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II
Тюнер — кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: YI — ультракоротк. волны, YII — ультракоротк. волны, C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощности на каждый канал усилителя (AC+сабвуфер): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в AC/т — тыл, ц — центр, ф — фронт, C(A) — сабвуфер (A — активный)
Особенности: C — цифр. коакс. вх./вых., C/D/ST— CD/DVD/SACD-текст, CV — компонентный вых. (Y,Cb,Cr), D-R/W — воспроизведение DVD-R/DVD-RW, E — вх. 5.1, H — вых. на науш., J — статич. кадры в формате JPEG, K — реж. «караоке», L — линейн. вх./вых., MP — MP3-воспр., O — цифр. оптич. вх./вых., P — прогр. треков CD, RD — прием RDS, S— S-Video-вх./вых., SC/R — разъем SCART (R-RGB), T — таймер, V — композитн. вх./вых., W — деревян. колонки, 3D — реж. 3D Surround, ПУ — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $550										
AIWA	HT-DV50	500		D/1	D/P/T	32(YII/C/Д)	2/5	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	L2/2, O-/1, RD, T, V2/2, 3D
DAEWOO	DV 115	400		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/3	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/-, MP, O-/1, P/16, RD, S, T, V2/3
JVC	QP-111/112DV	500		D/1+рес.	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	нет	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
KENWOOD	DVT-7000	530	март 2002	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	40x5+40	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CT, L3/2, O1/1, RD, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
LG Electronics	DA-3620	345		D/1	D/P	30(YII/C)	-/4	35x5+35	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DA-5620	380		D/1	D/P/P-II	30(YII/C)	-/4	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, MP, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DA-3500AX	450	★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/4	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S585	450	**новинка**	D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	-/4	30x5+50	1(ф+ц+т)+C	C1/1, L2/2, MP, O-/1, RD, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT70EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	30x5+90	1(ф+ц+т)+CA	L3/-, RD, T, 3D
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	HT-SL7A	470		нет	D/P/T	нет	-/10	80x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L2/-, O2/-, S-/1, V3/-
SONY	HT-DDW740	500		нет	D/P/T	нет	2/9	80x5+80	2(ф+ц+т)+CA	H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
SONY	DAV S300	520		D/1	D/P/T	20YII/10C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/2, O1/-, RD, S-/1, V2/2
TOSHIBA	SD-42HK	450	**новинка**	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/1, MP, S-/1, V2/2
YAMAHA	CinemaStation AV-S77	500		нет	D/T	нет	-/12	25x4+50	1/т+CA	H, L3/1, O2/-, 3D
YAMAHA	CinemaStation VS-10	540		нет	D/T	нет	-/12	25x4+40	2(ф+ц)+1/т+CA	C1/-, H, L3/-, O2/-, V2/1, 3D
От $550 до $650										
AIWA	HT-DV90MP	550	★★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	32(YII/C/Д)	2/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/1, MP, RD, S, V2/2
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A5R	570		D/1	D/P/T	30YII/15C	-/5	35x5+60	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, RD, MP, S-/1, SC, T, V-/1, ПУ
KENWOOD	DVT-6100	570		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	40x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CT, L3/2, O1/1, RD, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
PANASONIC	SC-HT75EE-S	550		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+CA	D-R, L3/-, MP, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-DM3EE-S	610		DA/1	D/P/T	39YII/39C	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+CA	D-R, MP, RD, T, 3D
PHILIPS	MX3800D	550		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	MX999	580		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	E, L8/2, O3/1, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	MX1060D	600		D/1	D/M/P	40(YII/C)	2/-	70x5+50	2(ф+ц+т)+CA	L3/1, O-/2, RD, V3/2
PIONEER	DCS-100	550		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	25x5+25	1(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/-, RD, S-/1, T, 3D, ПУ
PIONEER	DCS-303	590		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	1(ф+ц+т)+CA	D-R, L2/1, MP, O1/-, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
PIONEER	HTD-5	600		D/5/K	D/P/T	30(YII/C)	2/4	80x2+30x3+80	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, L2/1, RD, S-/1, T, 3D
SAMSUNG	HT-DL200	550	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DL100	580		D/1	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SANYO	DC-AVD8501	570	★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P	24YII/12C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/1, MP, RD, S-/1, V2/2
SONY	HT-SL5	570	**новинка**	D/1	D/P-II/T	D/P/P-II/T	2/8	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L2/-, O2/-, V3/1
THOMSON	DPL900VD	550		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/4	32x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
От $650 до $850										
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 6000	670		нет	D/P	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-
JVC	TH-A9R	650	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/M/T	30YII/15C	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, RD, S-/1, SC, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-111/112AL	800		D/1+рес.	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
PANASONIC	SC-DT300EE-S	800	★★★★ сентябрь 2002	DA/1	D/P/T	39YII/39C	-/5	35x4+40+40	2/ф+1(ц+т)+CA	D-R, MP, PS, RD
PHILIPS	LX3000D	700	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	LX7000SA	800		D/SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/1, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	HTD-50	660		D/5/K	D/P/T	30(YII/C)	2/4	87x2+33x3+87	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, D-R, L2/1, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
PIONEER	NS-DV77	750	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, 3D, ПУ
PIONEER	NS-DV88	800	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
SAMSUNG	CHT-350	700	**новинка**	D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, MP, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SONY	HT-DDW840	650		нет	D/P/P-II/T	нет	2/9	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	E, H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
SONY	DAV S400	750	★★★ сентябрь 2002	D/1/SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/-, O1/-, RD, S, SC/R, V1/-
SONY	DAV S550	850	★★★★★ март 2003	D/1/SA/1	D/P/T	D/P-II/T	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
TEAC	PLS-85D	650		нет	D/P	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	E, H, L5/1, T, V3/1, 3D
THOMSON	DPL950VD	750		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C/Д)	-/4	50x5+50	2/ф+1(ц+т)+CA	C1/-, CV, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
Свыше $850										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 7000	1100		нет	D/P	нет	нет	350	2(ф+ц)+1/т+CA	C1/-, L1/-, O1/-
JBL	DSC 500	1000	**новинка**	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-V70R	950	★★★★ март 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	TH-A10R	1200		D/1	D/M/T	30YII/15C	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	L4/2, O3/1, RD, S-/1, T, V2/2, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000		D/1	D/T	30(YII/C)	-	50x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, CV, H, L1/1, MP, RD, S, SC/Rx2, V2/1
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3000		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/3	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8249		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
PHILIPS	LX8000SA	1000		D/SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
SHARP	SD-AT100H	1600	**новинка**	D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S800	1250		D/1/SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	995	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, H, L2/1, MP, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950	★★★★ март 2003	D/1+рес.	D/ES/EXP-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1300		DA/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Изображение удивляет. Звук потрясает. Скидки впечатляют!

Комплекты Hi-Fi техники по суперцене

JBL

Набор акустических систем

ATX 110 be/bk
ATX 70 be/bk
ATX 60 be/bk

marantz DVD-проигрыватель

DV-6200 BL/gold

AV-ресивер
SR 5200 bl/gold

2155– 1449–

Infinity

Набор акустических систем

Primus 100 be/bk
Primus 300 be/bk
Primus Cinema be/bk

harman/kardon

System 1500
компьютер
AV ресивер
DVD проигрыватель

1515– 1099–

JBL

Акустическая система

maranz

CD-проигрыватель CD-4000 bl

Усилитель
PM 4200 bl

858– 629–

JBL

Акустическая система

maranz

CD-проигрыватель CD-5000 bl

Усилитель
PM 4200 bl

913– 669–

м. "Щелковская"	ул. Монтажная 7
м. "Кутузовская"	Площадь Победы 1
м. "Академическая"	ул. Профсоюзная 16/18
м. "Семеновская"	ул. Щербаковская 3
м. "Текстильщики"	ул. Люблинская 37/1
м. "Каширская"	Пролетарский пр-т 14/48
м. "Красносельская"	ул. Краснопрудная 22/24
м. "Молодежная"	ул. Ярцевская 30
м. "Курский вокзал"	ул. Пушечная 4
м. "Савеловская"	ул. 2-я Ямская 15 17
м. "Университет"	ул. Строителей 11/1
м. "Маяковская"	ул. Садовая-Каретная 20/1
м. "Маяковская"	ул. Маяковская 6
м. "Юго-Западная"	Мичуринский пр-т 4 корп. 3
м. "Курская"	ул. Макаренко 4
м. "Новослободская"	ул. Новослободская 14/19
м. "Марксистская"	ул. Новгородская 32
м. "Бабушкинская"	ул. Менжинского 26/2
м. "Пушкинская"	Полевая-Разинская ул., 10Б, "Пассаж"
м. "Речной вокзал"	ул. Фестивальная 15
м. "Щукинская"	ул. Авиационная 66
Ярославское ш. 9-ой км от МКАД, ТЦ "СИМФЕРОПОЛЬ"	
г. Королев	ул. Комитетская 17
Ногинский р-он, 62 км	ТД "Подмосковье"

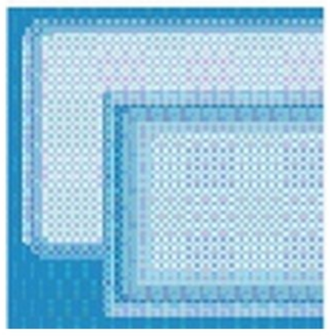
ТЕХНОСИЛА®

Служба информации: 777 8 777 www.tehnosila.ru

Цены указаны в у.е. с учетом всех скидок. Товар сертифицирован.

Суперцены на дежурные модели • 2 года гарантии • Техника в кредит • Дисконтная накопительная система • Меняем технику

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Яркость, кд/м² — сила света, измеряемая в канделах на квадратный метр
Контрастность — условная величина, обозначающая разницу между самым светлым и самым темным участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт×канал — мощность встроенных стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности:
A — аудиовход/выход, **B** — радиаторная система охлаждения (без вентилятора), **C** — композитн. вх. (BNC, RCA), **D** — DVI-вх., **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **K** — компонентный вход BNC/RCAx3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **MP** — функция «видеостена», **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **R** — разъем RGB (mD-sub 15 pin), **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **VT** — выбор цвет. температуры, **Z** — реж. Zoom, **4:3** — формат экрана 4:3

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $8000											
DAEWOO	DSP-4210GM	6500		42	350	500:1	852x480	-/2x10	1055x652x83	38	A3/1, C, DV, F, K, R, S, Z
FUJITSU	PDS-4242	1100		42	750	500:1	1024x1024	-	1035x640x85	28.8	A2/1, C, DV, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4208 E-B	7000		42	300	450:1	852x480	2x2	1035x640x85	31.5	C, HD, K, R, RS, S
HITACHI	CL32PD2100	6400	сентябрь 2002	32	650	500:1	1024x852	2x5/-	970x580x260	26	A4/1, C, RH, S2/1, SC/R/Sx3, TV, VT
HITACHI	PD32-A2100	6500		32	650	450:1	1024x852	2x10/-	974x578x254	26.2	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
JVC	GM-P420PCE	6700		42	370	1500:1	853x480	2x2/2x3	1035x640x150	38	A3/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
JVC	GD-V4200PZW	7500	★★★★ июль 2002	42	220	500:1	852x480	2x2/2x3	1040x640x89	36	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
JVC	GD-V4210PZW	7700		42	350	700:1	852x480	2x2/2x3	920x518x420	35.8	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MZ-40PA10	6380		40	330	500:1	640x480	-	930x711x78	33	A1/1, C, K, R, RS, S, 4:3
NEC	PlasmaSync 42MP2	6000		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 42MP3	6600		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PWD3E	6000		42	650	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PWD4RY	6000		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, DV, MP, R, RH, RS, S
PHILIPS	32FD9964	6800	сентябрь 2002	32	250	400:1	852x1024	2x15/-	960x510x98	34	C, F, K, PIP, R, SCx4, TV, VT, Z
PIONEER	PDP-V402	7500		40	350	150:1	640x480	-	970x480x90	30.8	C1/1, R, RH, RS, 4:3
REKAM	RPD-420	5500	**новинка**	42	540	600:1	852x480	-	-	66.8	CV, HD, RS, SV, V, 16:9
SAMSUNG	PS42P2S	6800	★★★★ июль 2002	42	600	700:1	852x480	-/2x7	1110x660x89	32	A2/1, C, PIP, RS, S, SC/R, V
SANYO	PDP-32HIA	6000	сентябрь 2002	32	350	400:1	1024x852	2x8	828x518x119	25	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SONY	KZ-32TS1	5800	**новинка**	32	-	500:1	1024x852	-/2x7	856x627x132	25.5	A2/1, C-/2, D, HD, K, S, R, SC/R/Sx3, TV, VT
SONY	PFM-32C1	6500	сентябрь 2002	32	300	500:1	1024x852	-/2x7	838x521x97	22	A3/-, C-/2, Rx2, RS, S, VT, Z
SONY	KZ-42TS1	7800	**новинка**	42	-	500:1	1024x1024	-/2x9	1056x764x124	37	A2/1, C-/2, D, HD, K, S, R, SC/R/Sx3, TV, VT
THOMSON	42WP94E	7000	★★★★ июль 2002	42	250	500:1	853x480	2x14	1084x684x89	32	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	35WP26P	5500		35	620	780:1	852x480	2x10	893x663x296	31	A-/1, C, HD, Kx2, RH, S, SCx2, TV
TOSHIBA	42WP27R	5700	**новинка**	42	780	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	A-/1, C, HD, K, R, RH, RS, S
От $8000 до $12000											
FUJITSU	PDS-4214 E-H (S)	9370		42	300	450:1	852x480	2x1	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4234	9500		42	750	1500:1	752x480	2x9	1035x64x85	28.5	A1/1, C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
FUJITSU-SIEMENS	42M5e	11000	★★★ июль 2002	42	-	500:1	852x480	-/2x15	1100x703x125	49	A2/2, B, RS, S, SC/Rx2, TV, V
GRUNDIG	Planatron2 PW110-520/9	11370		42	-	-	640x480	2x30	1293x763x134	60	A-/1, C, K, PIP, S, SC/Sx3, TV, V, Z
HITACHI	PD37-A2100	8000		37	650	450:1	1024x1024	2x12/-	1142x651x254	34.3	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	PD42-A3000	8700	**новинка**	42	700	1000:1	1024x1024	2x12/-	1230x713x90	42	A-/1, K, PIP, R, S, TV
HITACHI	CMP402HDE	9430		42	250	350:1	1024x512	-/2x8	1036x648x89	34	A2/1, Rx2, RH, RS, S
HITACHI	PD42-A2100	9500		42	700	450:1	1024x1024	2x12/-	1233x713x300	38.6	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
LUCE	PDTV-4203AA	11900	август 2002	42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	F, K, PIP/2, S, SC, TV, V, VT, Z
NAKAMICHI	PDP-42	11500		42	-	450:1	852x480	-	1044x649x132	38	A8/2, K, R1/1, S6/1, SCx2
NEC	PlasmaSync 50MP1G	10000		50	330	580:1	1365x768	-/2x7	1240x766x107	46	A3/-, Cx2, DV, HD, Kx2, PIP, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 50MP2	11800		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 50PD1	11990		50	330	350:1	853x480	-/2x7	1214x727x129	46	A3/-, C, DV, HD, MP, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PW3	9200	★★★ июль 2002	42	400	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-50PHD3E	10000		42	650	3000:1	1366x768	-/8x2	1210x724x98	40	A2/1, C, HD, K, R, S, RS
PHILIPS	Brilliance 420P10	8000		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, S, V, VT
PHILIPS	42PF9952	11200		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, PIP, S, SC/R/Sx3, TV, VT
PIONEER	PDP-433HDE	8500	★★★★ июль 2002	43	1000	1000:1	1024x768	-/2x12	1070x630x98	31.5	A1/2, K, PIP, R, SC/R/Sx3, TV
PIONEER	PDP-503MXE/S	9500		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS
SANYO	PDP-42HIA	8000		42	350	400:1	1024x1024	2x10	1036x640x100	36	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SHARP	PZ-50HV2E	10900		50	350	900:1	1280x768	2x12	1220x716x101	52	C, K, S, SCx3, TV
TOSHIBA	42WP16R	8000	★★★★★ июль 2002	42	650	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	C, K, RH, RS, S
TOSHIBA	50XP27R	9500	**новинка**	50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	A-/1, C, HD, K, R, RH, RS, S
Свыше $12000											
DREAM VISION	Revolution one	13600		40	-	-	853x480	2x7	1048x648x89	32	A1/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
DREAM VISION	Revolution plasma screen	15995		42	470	450:1	1365x768	2x7	1000x600x110	32	A2/2, F, HD, K, PIP, R, RS, S, SCx2, TV, Z
FUJITSU	PDS-5002	13000		50	500	3000:1	1366x768	-	1204x718x99	43.6	C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
FUJITSU	PDS-5003	15000		50	500	3000:1	1366x768	-	1204x718x99	43.6	C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	17600		42	-	-	-	3x30/20+40	118x126x51	112	A-/1, C, PIP, S, SC/Sx3, TV, V
HITACHI	CMP4120HDE	12000		42	300	700:1	1024x1024	-/2x8	1041x648x89	34	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S
JVC	GD-V500PZU	12000		50	300	3000:1	1366x768	-/2x8	1210x724x98	45	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MT-60PZ10	21500		60	180	250:1	1280x720	-	1455x883x99	70	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS
LOEWE	Spheros 59434 U61	14000		42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
LOEWE	Spheros 59436 U61	16600		42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
MARANTZ	FT4200	15000		42	300	480:1	852x480	-	1070x670x146	47.5	Cx2, F, MP, PIP, R, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	33000		61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	A3/-, C, DV, HD, K, MP, R, RH, S
NEC	PlasmaSync 61MP1	22000		61	330	1000:1	1365x768	-/2x7	1480x890x119	61	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-50PHW3E	14800		42	650	3000:1	1366x768	-/8x2	1210x724x98	40	A2/1, C, HD, K, R, S, RS
PIONEER	PDP-503PE	13000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS, TV
PIONEER	PDP-503HDE	13000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R, SC/R/Sx3, TV
REKAM	RPD-600	18000	**новинка**	60	480	500:1	1280x720	-	-	32	CV, HD, RS, SV, V, 16:9
REVOX	E-642	13500		42	550	750:1	852x480	-/2x15	1004x605x111	34	A1/2, K, MP, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		50	550	750:1	852x480	-/2x15	1215x738x119	42	A1/2, K, MP, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
RUNCO	Plasma Wall PL-42CX	17000	сентябрь 2002	42	650	1500:1	852x480	-	1020x650x100	36	HD, K, RH, RS1/1, S, V
THOMSON	50WP94E	14000		50	250	500:1	853x480	2x14	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
YAMAHA	PDM-1	14000		50	-	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	A3/-, C, HD, K, R, RS, S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/T — DTS/M— MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H— наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3-дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

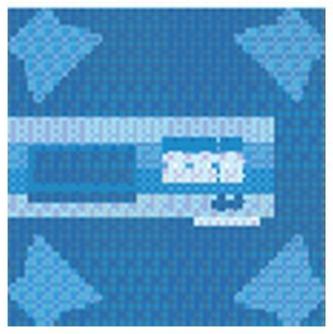
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $300										
BBK	BBK916S	150	**новинка**	D/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK931S	160	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK919PS	190	август 2002	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, PS, S, SC/R, V
HITACHI	DV-P415	230		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, 3D
HITACHI	DV-P515	250		D/1	24/10	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, K, S, 3D
JVC	XV-S300/302SL	210	август 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/K
JVC	XV-C3SL	230	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42 SLEE	290	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3060	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	290		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV5822P	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV5942P	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV32EE-K/S	250	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 640	220	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 623	235		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 723	240	★★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PIONEER	DV-343	200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-350	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-454	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-S224	230		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C1/1, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-S324	280	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-S425	280		D/1	24/10	D/M	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	C1/2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC, 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS305	280	★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	175		D/1	24/10	D/P/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, HD, J, K, PS, S, SC/R
THOMSON	DTH-500B	200	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-210E	210	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-220E	220	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, K, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-5400	280	июнь 2002	D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-1850	190	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	30	C, CR/W/M, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-2550	230	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-220-S/K	270		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, SC/R, 3D
XORO	AEP-810	180		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, FK, HD, K, S, SC/R
XORO	HSD-303	210		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, FK, HD, K, PS, S, SC/R, V, 3D
От $300 до $500										
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	360		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	430		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
JVC	XV-E111/112	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-N5	350		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, J, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S56/57	390		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	HR-XV1	440	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R5060-S	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DC590W	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC591W	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	350	★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, PS, S, SC/R
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	330		D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RP82	410	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR/W/+W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-RA61	450	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 633/622	330		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CD/T, CR/W/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PIONEER	DV-550	300	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W, J, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	SV-DVD2E	350	январь 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	CR/M, FK, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD3E	350	★★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-N505	370		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, ПУ, 3D
TEAC	DV-3500	400	февраль 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4500	310		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-700	450	**новинка**	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
YAMAHA	DVD-S80	320	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	C, CR/W/M, DR, S, SC/S
YAMAHA	DVD-S530	330	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S796	495		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
От $500 до $1000										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, SC/R
DENON	DVD-1600 g/bl	700		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R/S, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
DENON	ADV-700	990		D/1	24/10	D/P-II/T	P/C/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, C/W/M, DIx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
HARMAN/KARDON	DVD 25	510		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 30	700		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
JVC	XV-SA70/72 SLEE	540		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-FA92	650		DA/7K	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	630		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
LG Electronics	DT-585W	550	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	760		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	935		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 9106DD	935		D/1	24/10	D/M	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	760		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, PS, S, SC/R
NAD	T571	750		D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-SP500	550	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, C, CR/W/M, S, микро
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	500	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, PS, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CD/S/T, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 890	990	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PIONEER	DV-656A	690		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
SHARP	DV-NC70RU	500	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1	24/10	D/T	Hp/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, L, R, S, ПУ
SHERWOOD	VR758R	700		D/1	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DI, K, L, PS, R, S, ПУ
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/ST, DR/W/+R/+W, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	AVD-S10	700		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/ST, R, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS905V	800		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, S, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3000	610		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, мини
TOSHIBA	SD-520E	520	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, HD, J, K, PS, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S830	550	**новинка**	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D

Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: УI— ультракоротк. волны (ЕЕ), УII— ультракоротк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К— коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7— Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT— Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O— другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E6/7/8** — вход 5.1/6.1/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилителя мощности, **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели АС (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обучаемый, **Э** — экранное меню



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $350										
JVC	RX-6010/12R	265	★★★★★ июнь 2002	30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E111/112R	280		30УII/15(С/Д)	1.95	D/P-II/T	1/-/-/-/-/-	1/3	60x5	C1/-, O1/-, R, SC/R/Sx2
JVC	RX-5020/22R	300		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240	★★★★ июнь 2002	40(УII/С)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5060D/DS	260	август 2002	40(УII/С)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/4	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4060D/DS	260		40(УII/С)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/2	50x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
ONKYO	R-801X	305		30(УII/С)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE70E-S	270		30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	80x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE90E-S	300	★★★★ июнь 2002	30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S, SV3/3
PANASONIC	SA-HE100E-K	300		30(УII/С)	1	D/ES/P-II	1/1/1/1/1/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O3/1, PU, R, S, SV3/3
PIONEER	VSX-C100-S	250		30(УII/С)	1.1	D/P/P-II/T	1/-/-/-/3/-	4/4	30x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R
PIONEER	SX-209RDS	255		30(УII/С)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50x2	Hp, L, R, S
PIONEER	VSX-C300/-S	300	март 2002	30(УII/С)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30x5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D511K/S	310		30(УII/С)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/2/-	3/4	80x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU, R, SV3/2
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(УII/С)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/С)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE135	215		30(УII/С)	1	нет	1/1/-/-/2/1	2/2	60x2	Hp, R, S
SONY	STR-DE375	240	★★★ июнь 2002	30(УII/С)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50x5	E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE485E	290		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/-/2/1	3/3	80x5	C1/-, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE475	305		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80x5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE585	325		30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
От $350 до $500										
DENON	DRA-455	355		40(УII/С)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	65x2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-1602 bl	460	★★★★★ март 2002	40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	AVR-1603 bl	480	★★★★ декабрь 2002	40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/2/2/-	2/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(УII/С)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 2550	400	★★★ декабрь 2002	30(УII/С)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	40x5	C2/1, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(УII/С)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 2500	450		30(УII/С)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/4	40x5	C3/1, Hp, MP, O3/1, SV5/3, R
JVC	RX-7020/22R	400		30УII/15(С/Д)	1.95	D/P-II/T	1/1/1/1/1/1	2/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/2, Э
JVC	RX-8020/22R	480		30УII/15(С/Д)	1.95	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	2/1/1/2/2/1	4/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/5, R, SV5/3, U, Э
KENWOOD	KRF-V7060D/DS	400		40(УII/С)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	2/5	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU/2, R, SV5/2
KENWOOD	KRF-X9050D	420	апрель 2002	40(УII/С)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110x5	C2/-, CV2/1, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V8060D	450	★★★★ декабрь 2002	40(УII/С)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C2/-, CV2/1, D, Hp, E6, O2/-, PU/2, R, SV5/2
NAD	C730	385		25УII/5С	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-HE200E-S/K	480	★★★★★ декабрь 2002	30(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/1/1/2/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O4/1, PU, R, S, SV5/5
PANASONIC	SA-XR10E-S	480		30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	1/3	100x5	C1/-, E6, K, O2/-, R
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(УII/С)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80x5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-D711K/S	370		30(УII/С)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU/2, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(УII/С)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80x5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D811K/S	450	★★★★ декабрь 2002	30(УII/С)	1.1	D/ES/EX/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x6	C2/-, E8, Hp, O3/1, PU/7, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-C550-S	450	декабрь 2002	30(УII/С)	1.1	D/P/P-II/T	1/-/-/-/3/-	4/4	40x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7103R	350		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7108R	475		30(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE675	400		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
TEAC	AG-680	355		30УII/30С	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
TEAC	AG-H300	480		30УII/30С	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30x2	Hp, R
TECHNICS	SA-DX950E-K	400		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	2/4	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, PU, R
THOMSON	DPL-2000	350		30(УII/С/Д)	-	D/P/T	2/2/2/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1
YAMAHA	RX-V430RDS	380	сентябрь 2002	40(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU/1, R, Э
YAMAHA	RX-V530RDS	445	★★★★ декабрь 2002	40(УII/С)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/1, R, SV3/2, Э
От $500 до $800										
AMC	R9	730		30(УII/С)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	AVR-1602 g	500		40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	RCD-100 bl	595		40(УII/С)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-1803 bl	700		40(УII/С)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/4	80x6	C1/-, C2/1, E6, Hp, M, O4/1, PU, SV3/3
DENON	AVR-1802	710		40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
HARMAN/KARDON	AVR 3550	500		30(УII/С)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 3500	500		30(УII/С)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	40x5	C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4500	600		30(УII/С)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	55x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(УII/С)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-X9060D	700		40(УII/С)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C2/-, CV2/1, D, Hp, E6, O2/1, PU/6, R, SV5/2
MARANTZ	SR4200	550	★★★ декабрь 2002	30(УII/С)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70x5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(УI/УII/С)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720	★★★ ноябрь 2002	30(УII/С/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
NAD	C740	550		25УII/5С	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	T741	610		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50x5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS494	560	★★★ март 2002	30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
ONKYO	TX-SR500E	575		30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	85x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2

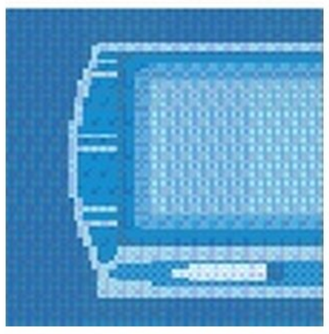
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
ONKYO	TX-DS595	715		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	730		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
ONKYO	TX-SR600E	735	★★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	115x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV5/3, ПУ, Э
PIONEER	VSX-839RDS	550	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-859RDS	710		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	R-756B	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	3/4	110x5	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SONY	STR-DE875	510	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB870	530		30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
SONY	STR-DB1080	650	январь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
TEAC	AG-H500	595		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40x2	Hp, R
TEAC	AG-D9260	650	июль 2001	30YII/30C	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	4/3	100x5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
TEAC	AG-H350	775		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TECHNICS	SA-DA15E-N	530		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/5/-	3/4	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, PU, R, SV
YAMAHA	RX-V630RDS	600		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/-	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V620RDS	610	★★★★ март 2002	40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100x5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V730RDS	700	★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
Свыше $800										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
ARCAM	AVR200	1250		30(YII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
B&K COMPONENTS	AVR307	4195		40(YII/C)	1	D/EX/H/P/T	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5
DENON	AVR-2802 bl	970		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	135x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
DENON	ADV 700	990		40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35x5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802 bl	1300		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C1/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(YII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP10R	1400		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120x7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080	★★★★ февраль 2003	50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR8200	2500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, HD, Hp, M, O3/1, PU/8, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140x5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR9200	3500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x6	C5/1, E8, HD, Hp, M, O4/1, PU/8, RS, SC4/1, SV7/4, ПО,Э
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150x5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T762	1240	**новинка**	30(YII/C)	-	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	TX-SR700E	1200	★★★★ февраль 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/5	130x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э
ONKYO	TX-DS797	1545		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	135x6	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS898Integra	2895		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	3930		40(YII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-D1011-S	930	★★★★★ февраль 2003	30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, D, E8, L, O2/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-D2011-S	1040		30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, U, ПО, Э
PIONEER	VSX-909RDS	1100		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/5/1	3/4	75x5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-1055	1575	декабрь 2002	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	75x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
ROTEL	RSX-972	1630		30(YII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75x5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SHERWOOD	R-863RT	920	★★★ февраль 2003	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-963RT	1140	октябрь 2002	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/3/1	4/5	140x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-DB1070	880		30(YII/C)	1	D/P/S/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
SONY	STR-VA555ES	1100	октябрь 2002	30(YII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, S, SV5/2
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-H550	990		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
YAMAHA	RX-V1300RDS	1040	★★★★ февраль 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/2/3/1	5/5	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, Э, ПО
YAMAHA	RX-V1200RDS	1050	август 2002	40(YII/C)	0.9	D/ES/MT/P-II/T	2/1/2/2/2/1	5/6	135x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, ПО, Э

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P— PAL/N — NTSC/NV— видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканир., **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-вх., **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — реж. Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $300 до $500									
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2134EE	325		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	335		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P7EE	340		21	M	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2104TEE	370		21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2108TEE	440	сентябрь 2002	21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2553TEE	480		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CF-21K53KE	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T30/E	310		21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA72X	370		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q42KEX	375		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21Q66KEX	380		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA32X	380		21	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA76X	390		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q92KEX	400	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-25Q46ET	480		25	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
METZ	Florida 37	435		14	M	-	-	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TC-15PM10R	300	апрель 2002	15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM10TQ	380	сентябрь 2002	21	M	100	да	-	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10R	400		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	430		21	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	21PT1664/58	300		21	M	80	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
PHILIPS	25PT4456/58	470		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT5106/58	475		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	325		21	M	100	нет	M	RC1/-
SAMSUNG	CS-21K2Q	345	сентябрь 2002	21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21M6WTQ	395	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	400		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-25D4R	400		25	M	100	нет	M	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-21A9WQ	450		21	M	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	450		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SONY	KV-14LM1K	300		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	315	май 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	420		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	25DG17E	400		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	25DG170E	400		25	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	28DG15ET	400		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG17E	440		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DF17E	490		28	M	100	да	C	SC/R
THOMSON	25DG25EG	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
TOSHIBA	21N3XM	300		21	M	100	нет	M	AV, E/5, Hp
TOSHIBA	21N3XRT2	300		21	M	100	да	M	AV, E/5, Hp
TOSHIBA	21D3XRT	330	сентябрь 2002	21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	480		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $900									
JVC	AV-2953TEE	590		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	710		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2908TEE	870		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-29M60E	560		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC4/2, 16:9
LG Electronics	CT-29K37E	580		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-25Q20ET	600		25	M	100	да	C	AV, C, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9
LG Electronics	CT-25Q26ET	620		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q24PT	780		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LG Electronics	CT-29Q46ET	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LOEWE	Calida 5255 Z	740		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
METZ	Axon Plus	600		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Borneo SAT 55	665		21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
METZ	Axon SAT 55	665		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25LK10P	580		25	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/1, S, SC/R/S
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P20T	820		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-25P80T	830		25	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	21PT5407/58	500	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	21PT5505/58/S	535		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT4457/58	550		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	28PT4104/58	550		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT5507/58	550		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, ПУ, 3D
PHILIPS	21PT5606/58	555		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT5107/58	580		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	590		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	28PT4457/58	630		28	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	29PT5305/58	655		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	680		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT5107/58	685		28	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	745		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5506/58	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF
PHILIPS	29PT8306/58	870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	500		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	CS-29D4R	530		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	620		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29U2WTR	660		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	680		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	700		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	830		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	845		29	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-21FX30K	550		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21LS30K	555	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	800		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	28DK42E	660		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK45E	680		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	28DP45EG	700		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ25EG	725		29	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX210S	740		25	M	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ42E	750		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF170G	840		29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/S
THOMSON	29DX25ES	850		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29D3XR	560		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	600		29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	25AF6C	700		25	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29AZ5TR	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
От $900 до $1600									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	MF72-9110/8 Dolby	1230	★★★★ октябрь 2002	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, E/5, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1300	★★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, FL, Hp, PIP, PS, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-3408TEE	1490		34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	RT-29FA31PX	1070		29	M	100	да	C	100 Гц, C, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LG Electronics	CT-29Q30IP	1150		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, RC2/1, S, VD, Z
LG Electronics	RT-15LA30	1200		15	M	200	да	C	C, E, FL, Hp, L, PS, RC1/-, S, V
LG Electronics	LT-15A10	1250		15	M	200	нет	C	C, FL, Hp, L, RC1/-, PS, S, V
LG Electronics	LT-15A15	1400		15	M	200	нет	C	C, FL, Hp, L, RC1/-, PIP, PS, S, V
LG Electronics	RT-20LA30	1550		20	M	200	да	C	C, E, FL, Hp, L, PS, RC1/1, S, V
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1560		32	M	100	да	C	100 Гц, C, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LOEWE	Calida 5755 Z	1285		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1300		25	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1490		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 ZP	1495		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1550		24	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5255 Z	1550		24	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
METZ	Tiros 63	1585		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Crystal 70	1595		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 63	1595		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
PANASONIC	TX-29AL10P	1100		29	M	100	да	C	100 Гц
PANASONIC	TX-29P100T	1240		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, FL, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-29P150T	1260	★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100Гц, AV, C, E, FL, Hp, PS, RC2/1, Sx2, V
PHILIPS	29PT5606	900		29	P/S/N	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT5516/58	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
PHILIPS	150MT10P/00C	1000	октябрь 2002	15	P/S	100	да	C	E, FL, L, PIP/2, RC1/-, S, SC/R, V
PHILIPS	29PT8507/12	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2
PHILIPS	29PT8607/12	1150		29	P/S/N	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9007/58	1280	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9047/58	1400		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, PS, S, SC/Rx2, VD
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	1120		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A7HFQ	1150		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29A7HPBQ	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29Z6HP	1400	★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	нет	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, 16:9
SHARP	LC-13B2E	1200		13	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-13C2E	1200		13	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SHARP	LC-15B2M	1300		15	M	99	нет	C	Hp, L, RC1/2
SHARP	LC-15C2E	1500		15	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-15B2EA	1500		15	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SONY	KV-29FX30K	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1180	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-32FX66K	1180	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1200		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32LS60K	1500		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DX210S	1000		29	P/S/NV	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DX410S	1020	★★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DF400G	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1500		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29VH14P	1150		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC2/1, S, SC/Rx2, VD
TOSHIBA	29AZ8UR	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	29AX9UM	1500	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, FL, Hp, PIP/2, RS2/1, Sx3, 3D, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1550		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
От $1600 до $2600									
GRUNDIG	MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx	1600		29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	82 Flat MFW 82-3110MV/Dolby Elegance	1700		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, Ш
GRUNDIG	84 Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2350		33	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, 16:9
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	2350		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
GRUNDIG	MFW 82-6210/9 Dolby Lenaro	2500	★★★★★ январь 2003	32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, PS, S, SC/Sx2, Z, Ш
JVC	HV-L34PROEE	1700		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, FL, Hp, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32L2EUGR	1900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	LW-15S13CR	1600	**новинка**	15	M	200	да	C	FL, L, PIP/2, PS, S, SC/R, VD
LG Electronics	LT-20A20	2100		20	M	100	да	C	C, E, Hp, L, PS, RC1/1, S
LG Electronics	PT-43A80T	2300		43	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-48A80T	2300		48	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-48A82T	2400		48	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-53A80T	2500		53	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1690		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1740		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1890		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, C, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5784 ZP	2120		33	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SCx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP A32	2210		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC, Sx2, SC/Rx2, VD, 16:9
LOEWE	Xelos 5381 ZW	2260		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Planus 4781 ZW	2400	★★★ февраль 2002	32	M	220	да	C	100 Гц, AV, C, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, Ш
METZ	Spectral 55	1625		21	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Morea 70	1650		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Linea de Luxe 72	1795		29	M	225	да	C	100 Гц, FL, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Nordkap 70	1810		28	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72 (TH 87)	1815		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 70	1825		28	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Astral 63	1970		25	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72 (TF 87)	2130		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Stratos 72	2370		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 72	2505		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 72	2560		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1730		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, PIP/2
PANASONIC	TX-32PB50F/P	2240	★★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P/T, FL, Hp, PIP/2, PS, SC/R/Sx3, Ш
PANASONIC	TX-43P15H	2550		43	M	100	да	C	C, PIP/2, П
PHILIPS	29PT9416/58	1700		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8707/58	1790		32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	15PF9925/12S	1830		15	M	100	да	C	E, FL, L, PS, SC/R, V
PHILIPS	32PW9535/58	1850		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9525/58	1850		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8807/58	1990		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9576/58R	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PS, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9566/58R	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9556/58R	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	36PW9525/58	2500		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	CS-34A7HFQ	1800		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	WS-32Z4HFQ	1900	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z6HPQ	1900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	CS-34Z6HPQ	2080		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-36Z4HFQ	2100		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx2, V, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z4HNQ	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z9HFQ	2400	★★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SHARP	LC-20B2M	2300		20	M	99	нет	C	Hp, L, RC1/2
SHARP	LC-20C2E	2500		20	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SONY	KV-29FQ75K	1750		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FQ75K	2000	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FQ80K	2450	★★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-41PX1R	2500		41	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
THOMSON	32WX610S	1900		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	34DF45EG	1900		34	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WT45ES	2000		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш, встр. DVD
THOMSON	32WX66EW	2100		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	46RH44E	2300		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, 16:9
THOMSON	42JH67E	2350		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

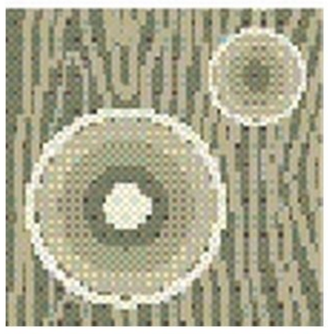
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	32WD610S	2500	★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, PS, S, SC/Rx3, VD, Z, Ш, встр. DVD
TOSHIBA	32ZP18P	2000	★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	32ZD26P	2000	★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	32ZP18Q	2100		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2180		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	34AX9UR	2180		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, F, FL, Hpx2, PIP/2, Sx2, 3D
TOSHIBA	43D8UXR	2200		43	M	100	да	C	AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43A7TR	2240		43	M	100	да	C	AV, C, F, Hp, RC3/1, Sx2, 3D, П
TOSHIBA	36ZD18P	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx3, S, Ш
Свыше $2600									
GRUNDIG	MFW 82-530/9 DVD Arganto	2600		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Sx3, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	MFW 82-6211/9 DVD Lenaro	2650		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3000		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	3200		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	3250		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	MFW 92-6110/9 DVD Lenaro	3430		36	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MEW 82-720/9 DVD FineARTS	3890		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш, встр. DVD
JVC	AV-4300	2700		43	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	AV-5000	3000		50	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	HV-53Pro	3500		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, C, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, Z, П, 3D, 16:9
LG Electronics	PT-43A82T	2600		43	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-53A82T	2600		53	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	MW-30LZ10	5000	декабрь 2002	30	M	-	да	C	C, E, FL, L, PIP/2, RC, RS, S, V, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2665		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, C, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8784 ZP	2695		34	M	220	да	C	100 Гц, AV, C, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, 16:9
LOEWE	Aconda 9381 ZP	3095		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, C, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, ПУ, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A32	3105		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, FL, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, VD, 16:9, Ш
LOEWE	Aconda 9581 ZW	3725		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, C, DD, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 93102 ZW	5400		40	M	220	да	C	100 Гц, AV, C, DD, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx3, SC/Rx3, VD, Z, Ш
METZ	Astral 82	2825		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Spectral 82	3570		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Artos 82	3570		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Spectral 84	3835		33	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Mecavision 38	3910		15	M	100	-	C	FL, L, V
PANASONIC	TX-51GF85T	2700		51	M	100	да	C	PIP, П
PANASONIC	TX-34P250T	2700		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP/2, V, ПУ
PANASONIC	TX-43P250H/M	3200		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-36PB50F	3400		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP/P, C, F, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-51P250H/M	4780		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	M	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9586	2750		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9767/12	2750	★★★★ январь 2003	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9767/58	2760		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9765/58	2850		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, F, FL, Hp, PIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	20PF9925/12S	3120		20	M	100	да	C	E, FL, L, PS, SC/R
PHILIPS	32PW9596/12	3390		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9595/12	3390		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9527/12	3500	декабрь 2002	36	M	100	да	C	100Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9767/58	4500		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
SAMSUNG	SP-54J8HFR	2860		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SAMSUNG	CS-43T6HFR	3100		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	CS-54T6HFR	4150		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	LW-40A13W	16000	декабрь 2002	40	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, L, PS, PIP/2, S, SC/Rx2, VD, Ш
SONY	KP-44PX2	2800	**новинка**	44	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KV-34FQ75K	3130		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-48PS2	3800		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-53PS1K	4300		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-44PS2	4400		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-51PS2	4800		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-61PS2	5000	март 2002	61	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-50SX200K	9200		50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	36WX87ES	2700		36	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	44RW65ES	2800		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	46JH67E	2950		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, PS, S, SCx3, VD, Z, П
THOMSON	52RH44E	3000		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9
THOMSON	52RW65ES	3200		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW76EW	3300		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	52RW77WS	3400		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	44RW67ES	3600		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW87ES	4100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, PIP, RC1/-, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
TOSHIBA	42WH18P	2700		42	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD/P, E, Hp, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D, П, Ш
TOSHIBA	36ZP18Q	2800		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	36ZP18P	2850		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	38D9UXR	3400	февраль 2002	38	M	100	да	C	AV, C, E, F, Hpx2, L, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, V, П, 3D
TOSHIBA	61D8UXR	3500		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	50WH18P	3600		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD/P, E, Hp, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D, П, Ш
TOSHIBA	50D9UXM	3700		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	44D9UXR	3800		44	M	100	да	C	AV, C, E, F, Hpx2, L, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	44A9UR	4000		44	M	100	да	C	AV, C, E, F, Hpx2, L, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50A9UR	4300		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61A9UR	5500		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $1500 до $2500									
AAD	Q-40	1750		3.5	1326x326x345	20-350	94	6	25-20000
AAD	2001 R	2200		2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	2001 B	2300		2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	Q50	2300		3	1500x326x575	10-500	94	4	20-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 bl	2250		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
ASW	Cantius VI	1800		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
ASW	Genius 300	1900		2	1105x145x350	140/200	-	4	35-30000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/Spe	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1780		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/Spa	2030		2	585x330x245	>10	93	8	-
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	SCM1 Nautilus	1890		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CM 6	2270	февраль 2003	3	1050x200x363	50-200	90	8	38-20000
B&W	CDM 9NT	2290		3	1000x220x315	50-200	89	8	38-25000
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Niger bl	2140		3	950x250x250/350	10-100	93	4	48-22000
BC Acoustique	Missouri n/sc	2270		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CABASSE	Bali 352	1600		3	1000x260x396	110/770/110	92.5	8	45-20000
CABASSE	Ibiza 325	2180		3	1100x260x426	150/1000/150	94.5	8	45-20000
CANTON	Karat M50DC	1500		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 102DC	1500		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-L	1650		3	1100x260x347	200/350	89	4-8	18-30000
CANTON	Karat M70	2000		3	1180x170x380	180/300	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat M80DC	2000		3	1125x170x410	180/300	88	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 122 DC	2000		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 De-Luxe	1525		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2 De-Luxe	1670		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 St.	1785		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Cygnus	1600		3	955x200x270	60-120	87	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	1800		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Pegasus	2175		3	1030x230x370	60-140	90	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Masterpiece	2300		4	1080x230x440	50-180	88	4	50-20000
DALI	Evidence 470 bl/ch	1500	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	Piano Noble	1570	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DALI	Grand Coupe bl	2105		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Evidence 870 bl/ch	2180		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway w	1600		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000		3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
ELAC	Elac 209 Jet ch	1500	декабрь 2001	2.5	1030x200x285	160/200/30-300	90	4	32-35000
ELAC	Elac 510 ch	1575		2	385x200x308	80/120/30-200	88	4	34-35000
ELAC	Elac 512 bl/ch/s	2100		2	965x200x285	100/150/40-250	87	4	30-35000
ELTAX	Camargue Front	1500	декабрь 2001	2.5	1070x220x240	150/200	90	4	25-22000
ENERGY	Veritas 2.2	1500		3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
GENELEC	1032A	1830		2A	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENELEC	S30C	2140	апрель 2000	3A	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
HECO	Argon Reference	1900		4	1200x242x420	200/320	91	-	-
HECO	Metron 1000	1900		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
INFINITY	Intermezzo 2.6	2200		2	381x248x292	150/150	90	8	40-22000
JAMO	D830	1750		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JBL	S1M	1770		3	686x533x229	250	98	4/8	60-23000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JMlab	Electra 906	1500	декабрь 2002	2	420x218x315	90/25-75	90	8	50-23000
JMlab	Electra 900	1600		2	352x450x190	175/30-150	91	8	60-23000
JMlab	Cobalt 826	1980		3	1030x220x343	150/25-125	92	3-8	40-22000
KEF	RDM-3	1920		3	1000x234x272	30-200	90	4	40-20000
KEF	Model One~Two	1950		3	864x230x359	50-150	89	4	55-20000
M&K Sound	S-150THX bl	1595		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
MAGNAT	Vintage 550	1550		3	1163x220x343	240/420/>30	-	4	20-40000
MAGNAT	Vintage 720	1900		3	1100x270x314	200/400/>30	90	4	22-42000
MERIDIAN	M33-B	2000		2A	381x228x152	55x2/85	105	-	55-20000
MIRAGE	OM-9	1680		2	1111x294x307	30-150	90	8	38-20000
MIRAGE	HDT-R	1850		3	445x142x432	50-300	90	6	80-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX	1530		2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MONITOR AUDIO	Gold Reference 20	2415		2	953x225x318	100-300/150/350	89	5-8	30-30000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1550		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
NAIM AUDIO	Credo	2115	июль 2001	2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NHT	VT-2.4	2000		3	1220x199x457	50-250	88	6	24-25000
NHT	VT-2	2170		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	SP-2	2150	август 2001	3	1100x150x225	-	-	-	-
PARADIGM	Monitor 90P	1555		2+НА	1160x240x420	15-250/200,175/525	95	8, 15к	29-20000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	S-4	1820		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Studio 100 r	1610		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Response ONE SC ch	2100		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
PSB SPEAKERS	Stratus Silver	1500		2	991x241x330	200/400/250	91	4	35-21000
PSB SPEAKERS	Stratus Gold	2100		3	1099x311x425	250/500/300	90	4	31-21000
QUADRAL	Aurum 4	1515		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Aurum 7	1820		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1900		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
QUADRAL	Aurum 9	2180		3	1122x275x386	160/240	89	4-8	24-80000
RBH SOUND	1266se	1920		3	1200x200x400	250	88	4	27-20000
REVOX	Prestige	1900		3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000
RUARK	CL10	1600		2	350x225x280	25-150	87	6	45-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
SONUS FABER	Concerto wl	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concerto Home wl	2240		2	360x240x320	30-200	88	6	40-20000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TLR-1 chr	1700		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
T+A	TAL-X2	2280		2.5	850x200x310	120/160	-	4	33-50000
TANNOY	ST200 Walnut	1850		B	150	135	95	8	до 100000
THIEL	CS .5	1620	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
TRIANGLE	Antal 202	1550		3	1062x217x293	120/240	91	8	50-20000
TRIANGLE	Celius 202	1900		3	1112x217x293	120/240	92	8	45-20000
TRIANGLE	Zayz 222	2200		3	1140x250x310	150/250	93	8	40-20000
VIENNA ACOUSTICS	Bach b/bl	1500		2	855x190x250	30-200	90	6	38-22000
VIENNA ACOUSTICS	Mozart signature b/bl	2400		2	940x170x290	30-200	88	6	35-22000
YAMAHA	NS-6HX	1600		3	1052x364x397	100/300	91	6	45-50000
YAMAHA	NS-8HX	2300		3	1102x364x397	140/400	92	6	35-50000
От $2500 до $5000									
AAD	2002 R	2900		2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2002 B	3050		2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2003 R	3990		2	1160x140x330	50-400	88	6	23-30000
AAD	2003 B	4250		2	1160x140x330	50-400	88	6	23-30000
ACOUSTIC ENERGY	Reference Series AE1 MkIII	2700	февраль 2003	2	310x185x250	75	87	8	38-30000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 s/r	2990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3700		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3 rem.	3900		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 bl	4200		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/Spe	2715		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/Spa	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/Spe	3970		2	860x360x280	-	94	8	17-22000
B&W	Nautilus 804	3025	апрель 2000	3	1015x238x344	50-200	89	11	38-22000
B&W	Signature SCM	3270		2	437x372x167	50-120	89	8	80-20000
B&W	Nautilus 803	4290		3	1064x285x431	50-250	90	10	35-22000
BC Acoustique	Gange bl	2730		3	1100x220/340x250/360	10-120	93	4	46-22000
BC Acoustique	Nil bl	3420		3	1250x220/340x250/430	10-150	93	4	32-22000
CELESTION	A3 BK/CH	3000		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 2	2500		3	530x220x350	50-120	90	4	55-20000
DALI	Grand Diva bl	3375		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand	4270		3	1180x280x420	50-500	90	4	33-27000
DAVIS ACOUSTICS	Mystery	2500	июнь 2001	2	980x220x295	120/160	92		
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee b	3000		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
ELAC	Elac 512 ss/bp	2650		2	965x200x285	100/150/40-250	87	4	30-35000
ELAC	Elac 516 ch	2750		3	1060x200x285	150/190/30-300	88	4	32-35000
ELAC	Elac 330 Jet	2850	январь 2001	2	274x188x360	80/120	88	4	40-30000
ELAC	Elac 518 ch	3375		3	1130x200x320	200/250/30-400	89	4	28-35000
ELAC	Dolce Vita A/N/C	3900		3	1080x217x263	150/190	88	4	34-35000
ELAC	Elac 518 s/b	3990		3	1130x200x320	200/250/30-400	89	4	28-35000
ENERGY	Veritas 2.3	2500		3	1035x357x222	200	90	4-8	35-20000
ENERGY	APS 5+2	2500	февраль 2001	2+НА	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
ENERGY	Veritas 2.4	3500	апрель 2001	3	1168x460x222	250	90	4-8	30-20000
GENELEC	1037B	3490		3A	680x400x380	180/120x2	122	8	35-22000
HECO	Anniversary	3000		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Prelude MTS Tower	3110		3	925x163x188	500/500	90	-	80-22000
JAMO	D870	2600		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JBL	S2A	2500		2	406x294x166	200	87	8	90-18000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	Ti6K	4450		3	1100x380x53	10-300	90	6	38-30000
JMlab	Electra 926	3000		3	1083x250x417	200/30-175	91	8	38-23000
JMlab	Micro Utopia	4100	февраль 2001	2	430x265x415	100/30-100	90	5-8	50-25000
JMlab	Electra 936	4500	январь 2002	3	1158x280x460	250/40-200	92	8	35-23000
JMlab	Side Utopia	4700		2	400x565x250	200/50-200	92	4-8	52-25000
KEF	Model Two~Two	2680		3	1012x238x359	50-200	90	4	45-20000
KEF	201	3120		4	557x248x402	50-150	88	8	58-55000
KEF	Model Three~Two	3800		4	1137x283x401	50-300	91	4	40-20000
KEF	203	4470		4	1068x248x405	50-200	89	8	55-55000
MAGNAT	Vintage 760	3500		3	1300x347x392	250/500/>50	90	4	18-42000
MERIDIAN	M60-BA	3000		3A	900x210x297	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	DSP33	4000		2A	150x395x210	50x2/85	104	-	60-20000
MIRAGE	OM-7 bl	2525		3A+H	1111x294x365	200/50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	OM-5	4205		3A+HA	1324x294x415	250/300/100-300	90	8	22-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 60	3730		3	1085x225x343	100-450/200/400	90	8	28-30000
NAIM AUDIO	Allae	3000		2	940x240x280	100	89	6	30-20000
NAIM AUDIO	SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NHT	Model 2.9	2570		4	1003x178x546	30-250	87	6	26-26000
NHT	Model 3.3	4000		4	1067x178x787	30-300	87	6	23-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Divina	3260		2	390x260x400	20-100	86	8	42-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Caruso	3895		3	970x240x335	20-150	-	6	40-20000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L MK II s	2835		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL MK II s	3640		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
PIEGA	P2 LTD	4210		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-5 s	4235		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P-5 b	4620		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
ProAC	Studio 150	2600		2	405x203x254	20-150	88.5	8	35-30000
ProAC	Response ONE SC m	2700		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Response 1.5 ch	2950		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S ch	3200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Response 2.5 ch	4500	февраль 1999	2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
QUADRAL	Aurum Vulkan	3980		3	1209x310x401	200/400	89	4-8	20-60000
REVEL	Performa M20	2500		2	394x254x312	-	87	6	46-16000
REVEL	Performa F30	4500		3	1149x366x405	-	87	6	33-16000
REVEL	Ultima Voice M/B	4950		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
RUARK	CL20	2500		2	925x230x340	25-150	87	6	40-20000
RUARK	Crusader II	2810	апрель 2000	3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
RUARK	CL30	4500		3	1025x270x365	25-200	88	6	32-20000
SONUS FABER	Signum	2550		2	325x205x300	30-150	87	4	40-20000
SONUS FABER	Concerto Grand piano wl	3240		2	1000x240x290	30-200	87	8	40-20000
SONUS FABER	Concerto Grand piano p/l	3390	август 2000	2	1000x240x290	30-200	87	8	40-20000
SONUS FABER	Cremona Auditor	3800	**новинка**	2	350x190x320	50-250	88	4	46-40000
SYSTEM AUDIO	2070	2500		2	1120x175x275	190	89	4	40-25000
SYSTEM AUDIO	SA2K	2750		2	345x195x300	200	87	4	40-30000
SYSTEM AUDIO	3070	3500		2.5	1260x180x310	250	90	4	30-25000
T+A	TLS-1 bl/s	2615		2.5	1000x110x110	75/100	-	4	45-30000
T+A	TAL-X1	3245		2.5	900x215x330	130/170	-	4	32-50000
T+A	TLS-3 bl/s	4350		2.5	1300x150x170	150/200	-	4	30-50000
T+A	TLS-1A bl/s	4465		2.5A	1000x110x110	3x60/3x100	-	-	40-30000
TANNOY	Definition 500	2600		2	934x314x344	175/265/175	91	6	40-30000
TANNOY	Stirling HE	3300		2	850x397x368	95/225/150	91	8	35-25000
TANNOY	Definition 700	3590		2	990x374x367	200/300/200	93	6	35-30000
TANNOY	Turnberry HE	4300		2	950x456x366	110/275/180	93	8	34-25000
THIEL	CS 1.6 w/outriggers	2540		2	902x229x292	50-300	90	4	48-20000
THIEL	CS 1.6	2670		2	902x229x292	50-300	90	4	48-20000
THIEL	SCS 3	3130		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3355	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	4020		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
THIEL	CS 3.6	4800		3	1210x310x420	100-400	86	4	27-22000
THIEL	MCS1	4915		2	723x254x317	50-300	90	4	50-20000
TRIANGLE	Lyrr 222	2800		3	1182x250x310	150/250	93	8	40-20000
TRIANGLE	Ventis 222	3890		3	1250x250x310	150/250	93	8	35-20000
VIENNA ACOUSTICS	Mozart signature r	2740		2	940x170x290	30-200	88	6	35-22000
VIENNA ACOUSTICS	Beethoven b/bl	3900		3	1080x196x379	50-300	91	4	30-22000
Свыше $5000									
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 s/r	5200		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B bl	6000		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
ERIAL ACOUSTICS	Model 8 bl	8000		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 10T r	8500		3	1054x349x483	50/100	86	4	28-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 10T ch	8600		3	1054x349x483	50/100	86	4	28-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 8 s/r	8990		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AUDIO NOTE	AN-K/SE	5940		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/SE	6930		2	585x330x245	>10	93.5	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SE	8170		2	800x360x280	8-80	94.5	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SE Silver	13030		2	585x330x245	>10	93.5	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SE Silver	15840		2	800x360x280	8-80	94.5	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E SEC Silver	22440		2	860x360x280	-	94	8	17-22000
AVALON	Avatar s/h	7870		2	864x229x330	30-200	85	6	45-24000
AVALON	Arcus s/h	9185		2	940x242x330	30-150	-	5	45-24000
AVALON	Eclipse Classic s/h	11675		2	990x280x381	30-300	86	6	45-24000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

High End Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AVALON	Opus s/h	18370		4	1040x260x410	30-300	87	5	28-24000
AVALON	Eidolon s/h	26900		3	1092x305x432	50-500	-	4	26-34000
AVANTGARDE ACOUSTIC	Uno/2x217	5235		2+HA	1450x570x710	15-100	100	8	220-22000, 25-300
AVANTGARDE ACOUSTIC	Uno/2x225	6180		2+HA	1450x570x710	15-100	100	8	220-22000, 25-300
AVANTGARDE ACOUSTIC	Duo/2x217	8130		2+HA	1550x670x650	10-150	102	8	170-20000, 25-200
AVANTGARDE ACOUSTIC	Duo/2x225	9100		2+HA	1550x670x650	10-150	102	8	170-20000, 25-200
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio/2x225	19485		3+HA	1620x950x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio classico/2x225	20440		3+HA	1500x1340x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio classico/4x217	22425		3+HA	1500x1340x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio/4x217	22425		3+HA	1620x950x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio/4x225	23605		3+HA	1620x950x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio classico/4x225	24885		3+HA	1500x1340x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
B&W	Nautilus 802	7760		3	1106x385x548	50-500	91	9	34-22000
B&W	Nautilus 801	10620		3	1111x522x690	50-1000	91	8	37-20000
B&W	Signature 800	14300		3	1197x450x646	50-1000	91	8	37-23000
CERATEC	Aeon	6950		3+HA	1800x190x290	200+250	-	4	30-25000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Ursa Major	5150		4	1400x250x610	60-180	91	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium GRAND	29500		7	1800x400x690	300	92.5	4	-
DALI	Euphonia MS4	7000	январь 2003	3.5	1018x219x423	50-350	88	4	33-28000
DALI	Megaline Alpi	19185		2	2310x365x490	100-1000	-	6	35-22000
ELAC	Spirit of Music	10950		5	1482x300x365	220/300	90	4	25-35000
ENERGY	Veritas 2.8	5740		3	1276x308x365	80-400/500	86.5	4-8	30-25000
GENELEC	1038A	5100		3A	810x480x420	400/120x2	124	8	33-20000
GENELEC	1034B	9190		3A	700x890x383	400x2/350/120	125	8	33-20000
GENELEC	1034BC	10000		3A	489x1210x412	400x2/350/120	125	8	33-20000
GENELEC	1039A	10495		3A	820x1050x550	400x2/350/120	126	8	31-20000
GENELEC	1035B	28360		3A	820x1105x775	1100x2/600/300	126	8	29-22000
GENELEC	1036A	29460		3A	960x1180x650	1100x2/600/300	126	8	19-22000
GENESIS	APM-2	8900		3	1638x279x635	350	90	4	25-36000
GENESIS	APM-1	11300		4	1638x279x635	500	90	4	20-36000
GENESIS	Genesis 500	12500		4	-	500	89	4	20-36000
INFINITY	Intermezzo 4.1	5885		4	1308x318x686	500/500	87	6	23-22000
JBL	Ti10K	5740		3	1290x410x570	10-400	91	6	30-30000
JMlab	Mini Utopia	5600		2	600x265x415	175/25-150	91.5	4-8	50-25000
JMlab	Electra 946	5700		3	1258x325x514	300/40-250	93	8	32-23000
JMlab	Mezzo Utopia	10600		3	1150x350x465	250/50-200	92.5	4	30-25000
JMlab	Utopia	25500		3	1325x440x640	350/50-300	93.5	4	25-28000

JVC

Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и миниситемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC Cambridge Audio, Tharens, Sugden, Royal, Living Voice; профессиональное оборудование JVC

Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2083
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-88, тел.: 231-4010, 145-7077

HI-FI & ACOUSTIC

КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ

АКУСТИКА
ELAC, Canton, Chario, AE, AAD, MS

КОМПОНЕНТЫ
MYRYAD DENON PIONEER
ONKYO KENWOOD JVC

ПРОВОДА
NORDOST, Supra, Profigold

ЕЖЕДНЕВНО с 10 до 18
(095) 216-13-96
пр-т МИРА, "ВВЦ", пав. №18 "Электротехника", www.proHifi.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JMlab	Grande Utopia	51900		3	1750x500x750	500/50-400	94	4	20-25000
JMlab	Grande Utopia Be	70000		3	1750x500x750	500/50-400	94	4	20-25000
KEF	205	5960		4	1155x285x433	50-300	90	8	45-55000
KEF	Model Four~Two	6060		4	1266x308x447	50-400	92	4	35-20000
KEF	207	13400		5	1290x400x685	50-400	91	8	40-55000
KRELL	LAT-1	45000		3	318x1387x356	-	91	4	20- 50000
MAGNAT	Vintage 770	6460		5	1650x495x555	350/700/>50	90	4	14-42000
MERIDIAN	DSP5096-BA	6000		3A	900x210x297	75x3	108	-	35-20000
MERIDIAN	DSP5596-BA	11300		3A	1100x285x415	75x3	111	-	28-20000
MERIDIAN	DSP6096	17600		3A	1330x275x425	75x3	114	-	20-20000
MERIDIAN	DSP8096	43900		4A	1350x400x528	150+2x100	118	-	20-20000
MONITOR AUDIO	Studio 50	5340		2	1041x203x305	35-300	90	8	25-30000
NAIM AUDIO	NBL	10750		3	1150x295x450	150	92	4	25-20000
NAIM AUDIO	DBL	15510		3	1200x650x400	200	92	4	17-20000
PIEGA	P-8	6300		3	1000x260x310	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P5 LTD s	7980		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P-10	9450		3	1200x280x400	20-300	89	4	22-50000
PIEGA	P8 LTD	11400		3	1000x280x310	20-250	89	4	25-50000
PIEGA	P-10 Grand piano	12075		3	1200x280x400	20-300	89	4	22-50000
PIEGA	C 40	29000		3	1130x270x410	20-250	89	4	28-50000
ProAC	Response 2.5 r	5200		2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
ProAC	Response 3.8 ch	7300		2	1244x235x343	50-250	88	8	20-30000
ProAC	Response 3.5 ch	7500		3	1270x292x318	20-250	89	8	20-25000
ProAC	Response 3.5 r	8200		3	1270x292x318	20-250	89	8	20-25000
ProAC	Response 3.8 m	9650		2	1244x235x343	50-250	88	8	20-30000
ProAC	Response 3.5 m	9900		3	1270x292x318	20-250	89	8	20-25000
ProAC	Response FIVE ch	12900		4	1370x254x381	50-350	87	8	20-30000
ProAC	Response FIVE r	14100		4	1370x254x381	50-350	87	8	20-30000
ProAC	Response FIVE m	15550		4	1370x254x381	50-350	87	8	20-30000
ProAC	Response FOUR ch	18000		3	1625x350x420	50-500	89	8	20-25000
ProAC	Response FOUR r	20000		3	1625x350x420	50-500	89	8	20-25000
ProAC	Response FOUR m	22000		3	1625x350x420	50-500	89	8	20-25000
QUADRAL	Aurum Titan	7000		3	1370x360x420	250/500	90	4-8	16-60000
REVEL	Ultima Voice H/B/A	6050		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
REVEL	Salon	17930		4	1294x343x675	-	86	6	25-20000
RUARK	Solstice	6800		3	1140x260x420	25-250	89	8	40-20000
RUARK	Excalibur	11900		3	1250x300x525	25-300	90	4	30-20000
SONUS FABER	Electa Amator II	5670		2	380x225x360	30-200	88	8	35-20000
SONUS FABER	Guarneri Homage	9280		2	380x210x340	30-200	88	8	46-20000
SONUS FABER	Amati Homage	19150		3	1170x265x580	30-300	92	4	24-30000
T+A	TLS-3	6150		2.5	1300x150x170	150/200	-	4	30-50000
T+A	TLS-3A bl/s	6280		2.5A	1300x150x170	3x60/3x100	-	-	28-50000
T+A	TLS-1A chr	6640		2.5A	1000x110x110	3x60/3x100	-	-	40-30000
T+A	TCI-3R	6640		3	1040x240x360	140/180	-	4	32-50000
T+A	TLS-3 chr	7620		2.5	1300x150x170	150/200	-	4	30-50000
T+A	A4D	7780		3+ЦАП	510x250x320	60/100	-	-	-
T+A	A3D	9120		3+ЦАП	1130x250x320	2x60/100	-	-	35-20000
T+A	TLS-3A chr	9905		2.5A	1300x150x170	3x60/3x100	-	-	28-50000
T+A	TCI-2E	11115		3	1200x270x400	160/220	-	4	30-40000
T+A	A2D	15580		3+ЦАПx3	1500x265x400	2x150/240	-	-	35-20000
T+A	TCI-1RE	18475		3	1400x320x440	180/260	-	4	28-40000
TAG McLAREN AUDIO	AvantGarde	20555		4	1150x350x450	>15	87.5	6	80-20000
TANNOY	Edinburgh HE	5300		2	1020x660x420	120/450/200	94	8	28-25000
TANNOY	Dimension TD8	5590		2	855x305x300	40-160/100	90	6	45-54000
TANNOY	Definition 900	6090		1	1145x428x464	30-250	94	6	28-30000
TANNOY	GRF Memory HE	6900		2	1100x800x480	50-225/135	95	8	29-25000
TANNOY	Dimension TD10	7790	октябрь 2001	2	1015x355x370	50-200/130	91	6	38-54000
TANNOY	Kingdom 12	9500		4	1060x540x460	200/500/300	90	8	24-44000
TANNOY	Dimension TD12	9990		2	1210x440x440	50-280/180	92	6	30-54000
TANNOY	Cantebury 15HE	13500		2	1090x704x480	140/575/275	93	8	28-22000
TANNOY	Canterbury 15 HE	13900		2	1090x704x480	50-275/140	96	8	28-22000
TANNOY	Kingdom 15	19300		4	1258x678x500	250/625/450	91	8	20-44000
TANNOY	Westminster Royal HE	24000		2	1395x930x560	135/550/225	99	8	18-22000
TANNOY	Kingdom	39000		4	1600x1000x850	300/750/500	92	8	16-44000
THIEL	CS 6	8825		3	1270x330x470	100-400	86	4	27-22000
THIEL	CS 7.2	15080		4	1370x350x470	100-500	86	4	23-20000
VIENNA ACOUSTICS	Mahler	9600		3	1300x218x465	50-500	90	6	22-25000
WILSON AUDIO	Watch surround	6425		2	520x235x260	>7	89	8	55-22000
WILSON AUDIO	Watch surround s/c	6825		2	520x235x260	>7	89	8	55-22000
WILSON AUDIO	Cab-II	7650		2	559x241x495	>7	94	4	45-22000
WILSON AUDIO	Cab-II s/c	8150		2	559x241x495	>7	94	4	45-22000
WILSON AUDIO	Watt series 7	10710		2	1022x311x470	>7	93	4	21-21000
WILSON AUDIO	Watt series 7 s/c	11120		2	1022x311x470	>7	93	4	21-21000
WILSON AUDIO	Sophia	11935	**новинка**	3	1000x300x450	>12	89	-	29-22000
WILSON AUDIO	Sophia s/c	12535	**новинка**	3	1000x300x450	>12	89	-	29-22000
WILSON AUDIO	Maxx	41265		4	1560x420x530	>7	92	8	20-21000
WILSON AUDIO	Maxx s/c	43385		4	1560x420x530	>7	92	8	20-21000
WILSON AUDIO	X-1 Grand Slamm III	78230		5	1800x420x620	>7	94	8	19-21000
WILSON AUDIO	X-1 Grand Slamm III s/c	81170		5	1800x420x620	>7	94	8	19-21000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

AV-ПРОЦЕССОРЫ

Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES— DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
A/AV-входы— кол-во аудио- и аудио/видеовходов для подключ. AV-компонентов
A/AV-выходы— кол-во аудио- и аудио/видеовыходов для подключ. AV-компонентов
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилит. (стандарт DIN — продолжительная при 1% искаж.), П— предусилит., П/Т — предусилитель/тюнер
Аудиовыходы — кол-во и назначен. вых. для подключ. к усилит. мощн. или акустич. сист.: 2F — лев. и прав. фронт./2FS— лев. и прав. фронт. эффектов/C— центр./CR — центр. тыл. канал/SW-сабвуф./2SWR-лев. и прав. тыл. сабвуф./2R — лев. и прав. тыл./2S — лев. и прав. бок. эффектов/H — вых. на науш.
Особенности: B — балансн. вых. (XLR), **C** — коакс. вх./вых., **CR** — встроен. кроссовер, **CV** — компонентн. вх./вых., **D** — вых. предусил. через DB-25, **E6/7/8** — вх. для расшир. сист. (5.1/6.1/7.1), **HD** — HDCD-процессор, **M** — вых. для неск. зон прослуш. (multiroom), **Mc** — микрофон. вх., **O** — оптич. вх./вых., **PU** — вых. предусил., **RF** — радиочастот. вх. (AC-3), **RS** — интерфейс RS-232, **S** — перекл. двух пар фронт. AC (A, B, A/B), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video, **SV** — вх./вых. S-video, **X** — цифр.вх. (AES/EBU), **ПО** — обуч. пульт управл., **Э** — экран. меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	A/AV-входы	A/AV-выходы	Мощность, Вт×канал	Аудио-выходы	Особенности
От $1000 до $3000									
DENON	AVC-A1D	1700		D/H/P/T	5/6	3/4	140/5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/6, RF, SV6/4, Э
DENON	AVC-A11SR	2750		ES/H/P-II/T/TX/O	4/8	2/5	125/7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M, O5/2, PU/5, RS, SV8/5, Э
MARANTZ	AV9000	1820		D/H/T	3/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW/H	C2/1, CV1/1, E6, O2/1, RF, SV6/1
MICROMEGA	Minium AVP/AVS	1100		D/M/P/T	2/2	1/1	60/3	2F/2B/C/SW	C2/-, O2/-, SV6/1
MUSICAL FIDELITY	HTP	2700		D/P/H	5/4	2/2	П	2F/2B/C/SW	C8/1, O5/1, SV4/2, Э
MYRYAD	MDP-500B	2795		D/P/T	3/6	3/3	П	2F/C/2R/2S/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э
NAD	S150	2020		D/H/P/T/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV1/1, E7, M, RS, SV6/3, Э
PARASOUND	AVC-1800	1200		D/P/T/O	3/4	2/5	П/Т	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, M, O2/-, SV4/3
PERREAUX	AVP1P	2465		D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
PIONEER	VSA-E07	1400		D/H/M/P/T/O	5/5	2/3	130/5	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, O2/1, PU/4, RF, S, SV5/3, Э
PIONEER	VSA-E08	1790		D/ES/H/M/P/T/TX/O	5/5	2/4	130/5	2F/C/2R/2S/SW	C2/2, CV2/1, E8, O3/1, PU/5, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSP-1066	1350	**новинка**	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	4/5	4/4	П	2F/2C/2R/2CR/2SWR	C3/1, CV2/1, E8, HD, M, O2/1, SV5/4, ПО
SONIC FRONTIERS	AVM2	2800		D/M/P/T	-/7	2/3	П/Т	2F/C/2R/SW/H	B/6, C7/1, CV2/1, E6, M, O2/-, RS, SV7/3, X, ПО, Э
SONY	TA-VA777ES	1100		D/P/T	5/4	2/3	100/5	2F/C/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/1, PU/4, S, SV4/2
SONY	TA-E9000ES	1600		D/M/P/T	5/6	2/3	П	2F/C/2R/2SW/H	C3/-, O5/1, RF, RS, SV6/3
YAMAHA	DSP-AX2	1820		D/ES/MT/P/T	5/8	2/3	180+40/8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C2/-, CV2/1, E6, O6/2, PU/6, RS, S, SV7/3, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AX3200	1850		D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/6	2/3	180/6	2F/C/CR/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/2, PU/6, RS, S, SV6/3
YAMAHA	DSP-AX1	2900		D/ES/MT/P/T	5/8	3/6	180+60/8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O7/1, PU/6, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э
От $3000 до $4500									
ARAGON	Stage One	4000		ES/H/TX	-/7	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C/7, CV3/1, E8, O3/1, RS, SV7/2, ПО
B&K COMPONENTS	Reference 30	3460		D/EX/H/P/T	-/7	-/5	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C6/2, CV2/1, E6, M, O5/1, RS, SV7/5
BRYSTON	SP1	4430		D/H/P/T	6/-	2/-	П	2F/2C/2R/2SW	B/6, C4/-, O2/-, RS, X
CINEPRO	DTC-10	3990		ES/EX/P-II	2/6	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C4/-, CV2/1, E8, M/2, O2/1, RS, SV7/1
CLASSE AUDIO	SSP-30	3330	июнь 2002	D/P/T	4/6	4/4	П	4F/C/2R/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, X, Э
DENON	AVC-A1SE	4300		D/ES/H/TX/O	5/8	3/6	170/7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M/2, O6/2, PU/5, RF, RS, SV8/5, Э
EAD	TheaterMaster Encore	3580		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	C4/1, O1/-, RS, SV3/1

Все лучшие из Англии

RUARK

naim

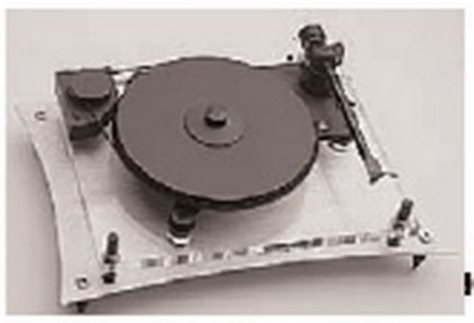
Pro-Ject

Назад в будущее

старая HI-FI-новость:

аналог звучит лучше

RPM 9



MILTY

Аксессуары для чистки виниловых пластинок

Pfadt MK II

Ролик для чистки пластинок

NEW

Permoclean

Комплект для чистки пластинок

monitor.

THE HIFI-CABLE

Home & Cinema

линейка межкомпонентных видео- и аудиокабелей

Twister S-1 (010 50201)

цена — от 15,15 у.е. за 1 метр

Высшего качества hi-end видеокабель для видеосоединений с технологией DSS, SCDC и CSP, например, между ресивером, DVD и TV-устройствами.

Speed S-1 (010 51201)

цена — от 17,02 у.е. за 1 метр

Высшего качества High End S-VHS-кабель с технологией DSS, SCDC и CSP, для S-видеосоединений, например, между ресивером, DVD и TV-устройствами, проекторами и AV-ресиверами.

Ghost S-1 (010 52201)

цена — от 34,04 у.е. за 1 метр

Высшего качества High End YUVRGB-кабель с применением технологий типа DSS и SCDC, для соединений между видео, DVD и TV-устройствами, проекторами и AV-ресиверами.

ESOTERICA GROUP

Приглашаем на выставку Hi-Fi show 2003 & home theatre

Наши комнаты №№ 712, 714, 715

Тел.: (095) 196-97-91, тел./факс: (095) 196-99-31

e-mail: esoterica@esoterica.ru

http://www.esoterica.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	A/AV-входы	A/AV-выходы	Мощность, Вт×канал	Аудио-выходы	Особенности
LEXICON	DC-2 THX	3105		TX/P	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	DC-2 AC-3	4350		D/P/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
MARANTZ	PS-17 G	3000		D/T	3/5	2/2	60/2	2F/H	C3/1, CV2/-, E7, O3/1, PU/5, SV5/2
McINTOSH	MSD 4	3690		D/T	2/3	1/1	П	2F/C/2R	C2/-, O2/-, RF
MYRYAD	MDP-500 (G6)	3975	февраль 2003	D/ES/EX/MT/P-II/T	8/6	2/3	П	2F/C/2R/2S/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э
NAD	S170	3450	август 2002	D/EX/P/T	4/6	2/3	П	2F/C/2FS/2R/SW	C4/1, CV1/1, E6, M, O2/1, RS, SV6/4
PARASOUND	AVC-2500u	3400		D/H/P/T	6/6	2/4	П/T	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, M, Mc, O2/1, RF, RS, SV6/3, X, Э
PERREAUX	AVP1 Classic	3145	август 2000	D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
PIONEER	VSA-AX10	3300		ES/EX/H/M/P-II/T/TX/O	5/7	2/5	170/7	2F/C/2R/2S/SW	C3/-, CV3/1, E8, O5/2, PU/8, RF, S, SV7/4, Э
SONIC FRONTIERS	AVM20	3000		D/ES/P-II/T/TX	-/7	4/5	П/T	2F/C/CR/2R/2SWR/H	B2/10, C7/2, CV2/1, E6, M/2, O3/-, RS, SV7/5, X, ПО, Э
T+A	DD-1210R bl/s	3615		D/P/T	1/5	-/2	80/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
TAG McLAREN AUDIO	AV32R	3600		D/ES/P/P-II/M/TX/O	3/3	1/1	П	2F/C/2R/2S/SW	C3/1, HD, O2/1, RS, SV4/2, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AZ1	3400		D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/8	3/5	210+75/8	2F/2FS/C/CR/2R/2SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O6/2, PU/7, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э
Свыше $4500									
ADA	Cinema Rhapsody	5115		D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O3/-, SV4/2
ADA	Suite 7.1	6000	**новинка**	ES/EX/H/P-II	4/4	-	П	2F/C/2R/2S/SW	C2/-, CV2/-, O2/-, RS, SV
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	AV-10	12000		D/ES/EX/P-II/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	C4/2, B/4, CV2/1, E6, M, O4/-, RS/4, SV6/1, X, Э
CARY AUDIO DESING	P-7	5000		ES/EX/MT/P-II/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C7/-, CV3/1, RS, SV6/2, X
CLASSE AUDIO	SSP-75	7770		D/H/P/T	5/6	3/2	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, HD, O2/1, RS, SV6/2, X, Э
EAD	TheaterMaster 6000	4665		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R	CR, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster 8000	5860		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster 8000 Pro	7055		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
JBL	SDP-3	6000		D/L/P/T/TX	-/8	-	П	2F/C/2R/2S/SW	C5/-, CV4/4, M/2, O3/-, RS/2, SV8/-, Э
KRELL	Home Theater Standard 2	7800		D/ES/H/P-II/TX/O	9/4	2/2	П	2F/2R/2C/2SW	B2/8, C6/1, CV2/1, E8, M, O2/1, RS, SV4/2
LEXICON	DC-2 DTS	4970		P/T/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	MC-1	5905		D/H/L/T/TX	-/8	-/3	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/1, CR, M/2, O3/-, RS/2, SV8/3
LEXICON	MC-12 M&C	9880		D/ES/L/TX/P/P-II	-/8	1/4	П	2F/2C/2S/2SW/2F	C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э
LINN	AV 5103	8600		D/P/T	2/8	-/3	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O1/-, M, RS, SV2/-
McINTOSH	MX 132	7990		D/H/P/T	5/6	2/2	П/T	2F/C/2R/SW	C3/1, E6, M, O3/1, RS
MERIDIAN	568.2	6280	**новинка**	D/H/M/P/P-II/T/TX/O	2/1	1/1	П	2F/C/2R/2SWR	B/3, C4/5, O1/-, RS, SV1/1, Э
MERIDIAN	861.3	12760		D/H/M/P/P-II/T/TX/O	6/6	2/4	П	2F/C/2R/2S/2SW/H	B/4, C11/8, CR, CV1/1, O1/-, M, RF, RS, SV4/2, X/3, Э
MOON	Attraction	5750		D/ES/EX/M/P/T	3/6	2/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B8, C5/1, HD, O1/-, RS, SV6/1
ONKYO	RDC-7 Integra	4820		D/H/M/T/TX/H/O	3/6	2/2	П/T	2F/2B/2S/C/SW/H	B/8, C5/1, CV3/1, E/8, M/2, O3/1, RF, RS, SV6/3, Э
T+A	DD-1510R bl/s	4565		D/P/T	1/6	-/2	150/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SV4/-, SC/R/Sx4
T+A	DD-1210R Didital bl/s	4885		D/P/T	1/5	-/2	80/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
THETA DIGITAL AUDIO	Casa Nova	7710		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/SW	B/3, C6/2, O3/-, RF/2, RS/2, SV4/2, X
THETA DIGITAL AUDIO	Casablanca	13450		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/2SW/2SWR	B/9, C6/2, O6/-, RF/2, SV4/2, X

Акустика polk

polk

"LSI 9, бесспорно, заслуживает самого пристального внимания аудиофильской общественности. Способность к выделению тонких звуковых нюансов, незаурядный динамический потенциал, превосходное качество высоких частот, ... реалистичность пространственных характеристик звукового образа дает все основания рассчитывать на высокое качество объемных эффектов и многоканальных вариантов."

"Stereo&Video" декабрь 2002г.

"Среди колонок средней цеховой категории несомненным лидером является LSI 15. При создании этих колонок использованы самые передовые технологии (например, кольцевой тактор), а превосходное качество звука позволяет нам уверенно назвать колонки этой серии настоящим прорывом в категории доступных высококачественных товаров. Высокие и средние частоты просто великолепны, даже на фоне колонок, которые стоят вдвое дороже, да и басы очень хороши... Наши поздравления всем создателям этого маленького чуда мирового класса!"

"Absolute Sound" декабрь 2002 г.

Получила награду журнала "Audio Video Interior" как лучшая (по дизайну и потребительским свойствам) в 2002 году.

Получила премию "Золотое ухо" 2002 г.

Идеально подходит как для использования в системах домашнего кинотеатра, так и для стерео. Удвоенной толщины (40 мм) корпус, отделанный рояльным лаком и натуральным шпоном, уникальная система подавления внутрикорпусных резонансов, запатентованный фазоинвертор типа Power Port. ВЧ-головки с шелковым кольцевым диффузором, НЧ - СЧ-головки из аэрированного полипропилена. Отлично работают с любыми усилителями.

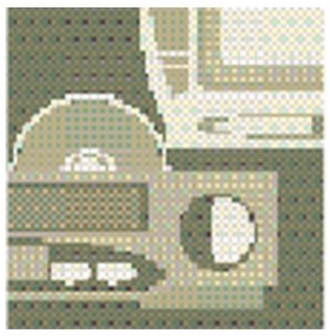
Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: office@inforcom-co.ru

High End Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



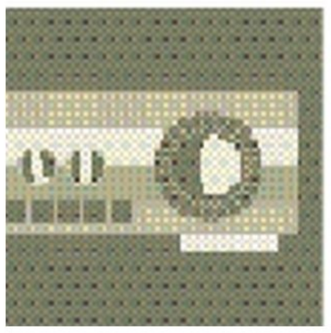
Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H— наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D— Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3-дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
От $1000 до $1500										
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1180		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-3300	1400		DA/1	24(192)/10	D/T	Px2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C2/2, CR/W/M, DIx2, R/5x35, S2/2, SC/R
PHILIPS	DVD 1010	1050		D/1	24/10	нет	нет	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2, V, 3D
PHILIPS	DVDR 985	1400	ноябрь 2002	DR/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PIONEER	DV-747A	1100	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-757Ai	1100	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, DVx2, K, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
SAMSUNG	DVD-H40E	1100	август 2002	D/1+HDD	24/10	D/T	P	K/O(D/T)	32	C1/1, CR/W/M, J, S1/1, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/2, SC/Rx2, ПУ
TECHNICS	DVD-A10	1200		DA/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CD/T, CR/W, DR/W/+W, S, SCx2
TOSHIBA	SD-9500	1100		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1050		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
От $1500 до $2500										
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
ARCAM	DV88 Plus	2100	**новинка**	DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, PS, S, SC/R
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K(D)	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
DENON	DVD-3800	1600		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, K, RS, Sx2, T
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-8300	2200	март 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, PS, K, S, SC/Rx2, T, 3D
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC
ONKYO	DV-S757	1585	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	Px2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/R, T
PHILIPS	DVDR 1000	1800	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/1, SC/Rx2
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVR 7000	1500	июль 2002	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	24	C2/1, CR/W, DR/W/+W, DV1/1, Lx2, S, SC/R/Sx2, встр. ТВ-тюн.
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S
SONY	DVP-S9000ES	1500		SA/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2
YAMAHA	DVD-S2300	1500	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D
YAMAHA	DRX-1	1500	**новинка**	DR/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, K1/2, Lx2, PS, S1/1, ПУ
Свыше $2500										
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, DIx2, HD, J, K, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, K, S
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	C, Kx2, PS, RS, S, V
MARANTZ	DV-12S1	3150		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 831	3125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 841	3400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596/SC	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, PS, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, K, PS, RS, S, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	4990	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, Kx2, MC, PS, RS, Sx2, SC/R, T
ONKYO	RDV-1	3105	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	DVD 1210R ch	3210		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K	-	C, DIx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: И — интегральный усилитель
М — усилитель мощности
П — предварительный усилитель
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8Ом/4Ом/число каналов, для предварительных усилителей указывается выходное напряжение (В)
Входы — количество линейных входов; для усилителей мощности входная чувствительность (мВ) и/или импеданс (кОм)
Выходы — количество выходов: на запись/акустические системы (пары L/R; A, B, A/B)

Особенности:
B — балансный вход (XLR)
CA — класс A/B/H
D — режим Direct, **E** — вход 5.1
Hp — выход на наушники
I — вход усилителя мощности
K — мониторинг деки
L — тонкомпенсация
N — нет пульта ДУ
PU — выход предусилителя
S — переключатели AC (A/B)
R — регулировка баланса
RS — порт RS-232
SR — селектор записи
T — сертификат THX
TU — ламповый
И — индикация мощности
ПО — пульт обучаемый
ПУ — пульт системный универсальный



Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
От $1000 до $1600								
ACCUPHASE	A-50V	1550	М	50/100/2	800/40	-	45.1	-
AMC	2N100-5	1030	М	150/-/5	1000/22	-	16.8	CB, E, N
ANTHEM	MCA 5	1500	М	200/350/5	1500/21	-	25.5	B, E, N
ARCAM	A85	1000	И	85/140/2	6/MM, MC	1/2	-	-
ARCAM	P85	1000	М	85/150/2	700/22	-	-	-
ARCAM	FMJ P25	1215	М	100/170/2	740/7.5	-	-	ПУ
BRYSTON	BP-20	1515	П	15	5/2	1/1	3.6	D, Bx2, K, R
CLASSE AUDIO	CAP-101	1445	И	100/140/2	6	1/1	11.3	B, CA, N
DENON	POA-S10	1080	М	150/300/1	1000/-	-	15.7	B, CB, N
DENON	PRA-S10	1080	П	-	7/1	2/-	7.1	B, CB, D, Hp, K, R, SR, ПУ
DENON	PMA-2000R	1280	И	80/160/2	6/MM, MC	2/1	20	CB, D, Hp, K, R, SR, ПУ
DENSEN	B-200	1150	П	-	6/-	2/-	8	N, PU
DENSEN	B-300	1150	М	100/200/2	-	-	-	N
EXPOSURE	Super 15	1280	И	60/-/2	4/MM, MC	1/1	9	N
EXPOSURE	Super 18	1280	М	75/-/2	1200/100	-	9	N
EXPOSURE	21	1405	П	15	6/-	4/-	9	B, ПУ
J.E.S.	A21	1290	М	25/-/2	150/-	-	-	N, TU
LINN	LK140	1250	М	95/140/2	870/10	-	7	N
LINN	Majik	1410	И	33/66/2	5/MM, MC	2/2	4.9	I, PU, N
LINN	Linto	1420	П	6	-	-	-	N
MARANTZ	MM-9000	1200	М	150/-/2	-	-	20	T
MERIDIAN	501.2	1000	П	3	6/-	1/-	5	C, И, N
MERIDIAN	551	1200	И	55/-/80/2	6/MM, MC	2/1	10	И, N
MERIDIAN	505	1200	М	160/-/260/1	1270/-	-	17	B, CB, N
MUSICAL FIDELITY	X-AS100	1000	М	100/200/2	-	-	-	N
MUSICAL FIDELITY	X-P100	1000	П	-	5/-	1/-	-	N

Акустика polk

polk

Результат последних научных исследований фирмы "Технология динамического баланса" позволяет добиться великолепного качества звучания при воспроизведении саундтреков фильмов и стереофонических программ. Система подавления внутрикорпусных резонансов, фазоинвертор "Power Port" позволяют в ряде случаев обойтись даже без сабвуфера. Отмечена многими экспертами как лучшая акустика для домашнего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4555, 447 4594
Факс: (095) 447 4584
E-mail: office@inforcom-co.ru

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
MUSICAL FIDELITY	A3	1080	И	85/170/2	5/MM, MC	1/1	-	PU, N
MUSICAL FIDELITY	X-A100R	1130	И	75/-/2	6	1/1	-	PU, N
MUSICAL FIDELITY	A3-CRPow	1250	М	112/160/5	-	-	16	E, N
MYRYAD	MI120	1190	И	60/120/2	6	-/1	8.7	Hp, N
MYRYAD	MA 240	1550	М	120/-/2	1100/-	-	15	-
NAIM AUDIO	NAC 112	1085	П	0.775	6/-	1/-	-	CB, K, R, ПУ
NAIM AUDIO	NAP 150	1365	М	50/-/2	-	-	-	CB, N
NAIM AUDIO	Nait 5	1395	И	30/-/2	6	-/1	-	K, R, ПУ
PERREAUX	EP	1290	П	1.5	1/-	-	6	B, CA, N
PRIMARE	A 10	1100	И	50/78/2	6	1/1	9	N, I, PU, SR
PRIMARE	A-20	1390	И	70/110/2	4	1/1	11	N, I, PU, SR
ROTEL	RB-993	1165	М	200/-/3	1500/32	1.5	18.3	Bx3, N
ROTEL	RA-1070	1315	И	100/-/-/2	8/MM	2	10.3	C, CB, D, PU, S, ПУ
ROTEL	RC-1090	1315	П	1,0	9/MM, MC	-	7.8	C, B, CB, D, Hp, SR, ПУ
ROTEL	RB-1080	1325	М	380/-/2	-	-/1	45.4	B, T
SHEARNE AUDIO	Phase 3 Reference	1020	М	50/-/2	500/47	-	8	N
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Reference	1180	И	50/-/2	5/MM, MC	-/1	8	N
SHEARNE AUDIO	Phase 5 Mono Block	1315	М	100/-/1	500/56	-	8	B, N
SONIC FRONTIERS	AMP 1	1300	М	40/40/2	1300/100	-	18	TU, N
SONIC FRONTIERS	2L	1370	П	1	6/-	4/-	9	TU, N
SONY	TA-N9000ES	1200	М	140/130/2	-	-	24	-
SYNTHESIS	NIMIS	1200	И	-/15/2	4	1/1	10.0	N, TU
TAG MCLAREN AUDIO	60i	1000	И	60/95/2	6	-/1	-	Hp, PU, N
TAG MCLAREN AUDIO	60P	1100	М	60/95/2	-	-	-	I, N
TAG MCLAREN AUDIO	PA10	1100	П	-	5/-	1/-	-	Hp, K, N
TAG MCLAREN AUDIO	60iRv	1300	И	60/95/2	6	-/1	-	Hp, PU, N
От $1600 до $2500								
ARCAM	FMJ A22 Dave	1630	И	100/170/2	5/MM, MC	2/2	-	D, Hp, R, S
ATI	AT 1505	2050	М	150/250/5	28	-	33.2	N
ATI	AT 1506	2400	М	150/250/6	28	-	40	B, E, N
BRYSTON	3B-ST	1665	М	120/200/2	1000/49.7	-	18	B
BRYSTON	BP-25MC	1790	П	15	3/-	3/1	8	-
BRYSTON	B-60R	1840	И	60/100/2	7	1/2	3.6	I, R, Hp, ДУ
CAIRN&EZO	Nanda North Face	1600	П	10	-/2	-/2	12	B, R, И, N
CAIRN&EZO	4808 class A	1600	И	30/60/2	5/-	-/1	12	B, CA, K, R, N, И
CAIRN&EZO	4808 North Face	1600	И	100/160/2	5/-	-/1	12	B, CB, K, R, N, И
CINEPRO	1K2	1950	М	350/500/2	30	-	18.2	B, CA/B, I, R, N
CLASSE AUDIO	CA-101	1665	М	100/200/2	950/75	-	15.9	B, N
CLASSE AUDIO	CAP-151	2220	И	150/225/2	6	1/1	15.5	B, CA, K, N
CONRAD-JOHNSON	EV 1	1725	П	0.2	-/-	-	6.6	N, TU
CONRAD-JOHNSON	PV 10B	1840	П	20	5/-	-	5.5	N, TU
CONRAD-JOHNSON	PV 14L	2300	П	10	7/-	-	6.3	N, E, TU
DENON	PMA-S10II	2000	И	100/200/2	7/MM, MC	2/1	30	B, CB, K, R, SR, N
DENSEN	DM-30	1650	М	100/200/2	-	-	14.5	N
DENSEN	DM-20	1650	П	-	6/-	2/-	10	N, PU
DENSEN	DM-10	1850	И	75/120/2	-	-/1	14.7	I, N
LINN	5105	2000	М	100/200/2	-	-	6.5	N
LUXMAN	B-1	1715	М	100/-/1	1000/50	-	10	B, N, И
LUXMAN	L-505f	2460	И	100/-/2	3/MM, MC	1/1	21	B, N, И
MANLEY LABS	Shrimp Preamplifier	1900	П	-	5/-	1/-	6.8	N, PU, TU
MANLEY LABS	Stingray	2260	И	50/-/2	-	-/1	13.6	N, TU
MANLEY LABS	50 Watt Monoblock	2400	М	53/-/2	460/100	-	7.7	N, TU
MERIDIAN	502	2000	П	3	4/3	2/-	5	B, И, N
MERIDIAN	557	2100	М	200/-/2	1440/-	-	27	B, CB, N
MOON	i-5080	1700	И	110/180/2	6/-	1/1	10	CA, CA/B, K, N, И
MYRYAD	MA 360	1995	М	120/-/2	1100/-	-	18	-
MYRYAD	MI240	2450	И	120/180/2	8/MM, MC	3/1	15.5	Hp, N
NAD	S200	1980	М	280/470/2	1400/47	1	25.6	B, N
NAD	S300	2305	И	43/65/2	7/-	2/1	5	CA, Hp, K
NAD	S250	2365	М	172/273/5	1100/50	2.5	19	CA, T, N
NAIM AUDIO	NAP 140	1680	М	45/-/2	18	-	-	CB, N
NAIM AUDIO	NAC 102	1935	П	0.775	6/-	1/-	-	CB, K, R, ПУ
NAIM AUDIO	NAP 180	2065	М	60/-/2	18	-	-	CB, N
NIGHTINGALE	PTS-02	1850	П	-	4/-	1/-	-	CA, TU, N
NIGHTINGALE	AFS-20	2400	И	-/18/2	4/-	1/1	18	CA, TU, N
PARASOUND	HCA-1205A	1650	М	140/240/5	1200/33	-	15.5	CA/B, E, T, R, N
PERREAUX	SM1P	1830	П	-	6/1	2/-	-	B, CA, N
PLINIUS	8100	1985	И	100/140/2	6/MM	2/1	9.5	SR, PU, ПУ
PRIMARE	A-30.3	2150	И	120/200/5	5	2/1	28	N, I
ROTEL	RB-1090	2310	М	380/-/2	-	-/1	45.4	B, T
ROTEL	RMB-1095	2385	М	200/330/5	1.5/33	-/2.5	-	B, T
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Anniversary	1665	И	50/-/2	5/MM, MC	-/1	-	N
SHEARNE AUDIO	Phase 1 Reference	2075	М	100/-/2	500/68	-	14	N
SONIC FRONTIERS	Integrated 2	1800	И	90/145/2	6/MM, MC	1/1	17.2	I, Hp, K, R, TU, N
SONIC FRONTIERS	AMP 2	1890	М	200/300/2	1100/100	-	25	TU, N
SONY	TA-E9000ES	1600	П	-	5/-	2/-	12.8	-
SYNTHESIS	ECSTASY	1937	П	-	5/-	3/-	5	N, PU, TU
SYNTHESIS	SEAMUS	1945	И	-/50/2	4	1/1	10.0	N, TU
T+A	A 1220	1715	М	100/140/2	-	-	18.5	CA, Hp, ПУ
T+A	P 1220 R	1865	П	9.5	6/-	1/1	7	B, Hp, PU, R, N
TAG MCLAREN AUDIO	PA20R	1900	П	-	5/-	1/-	-	Hp, K, N
TAG MCLAREN AUDIO	PPA20	1900	П	11	-	-	-	N

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
TEAC	A-BX10 MkII	1990	И	100/150/2	6	-/2	11.8	-
UNISON RESEARCH	Feather One	1635	П	40	5/-	2/-	4.2	CA, TU, ПУ
UNISON RESEARCH	S2	1950	И	12/-/2	-	-/1	30	CA, N, TU
UNISON RESEARCH	SR 1	2325	И	80/-/2	-	-/1	15	CA, TU, ПУ
От $2500 до $4000								
ACCUPHASE	E-212	3180	И	90/-/2	5/MM, MC	-/2	18.5	-
ART AUDIO	Quintet	3800	М	15/-/2	400/-	-	25	CA, TU
ATI	AT 2505	3500	М	250/-/5	28	-	48.2	E, N
AUDIO RESEARCH	LS12	2500	П	2	5/1	2/2	9.5	B, N,
AUDIO RESEARCH	SP16/L	2500	П	2	4/-	3/-	5.7	CA, TU, ПУ
AUDIO RESEARCH	LS8MkII	2600	П	2	5/-	2/-	9.5	B, N, TU
AUDIO RESEARCH	Model 100.2	3500	М	100/200/2	1300/150	-	15.8	B, N, TU
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-3i	2890	П	40	3/2	1/1	12	B, K, TU, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-20	2890	П	20	3/2	1/1	12	B, K, N
BOW TECHNOLOGIES	WAZOO	3300	И	50/85/2	-	-/1	20	N
BRYSTON	7B-ST	2540	М	500/800/2	2000/16.7	-	18	B
BRYSTON	9B-ST	3890	М	120/200/2	4000/50	-	18	B
CARY AUDIO DESIGN	SLP-88	2500	П	-	4/-	1/-	8.2	CA, Hp, I, N, K, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-150-T	2500	М	150/260/1	1420/95	-	19.1	B, I
CARY AUDIO DESIGN	CAD-808	3125	М	20/-/2	1000/150	-	17.3	B, CA, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	SLI-80	3495	И	40/-/2	3	-/1	19	CA/B, Hp, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	SPL-2002	3750	П	15	1/-	1/-	11.4	CA, Hp, I, K, TU
CHORD ELECTRONICS	SPM 600	3100	М	130/170/2	100	-	9	B, N
CINEPRO	1K2SE	2850	М	375/550/2	30	-	23	B, CA/B, I, N
CINEPRO	2K5	3500	М	250/450/5	30	-	26.4	B, CB, I, E, R, N
CLASSE AUDIO	CA-201	3330	М	200/400/2	1300/75	-	27.3	B, N
CONRAD-JOHNSON	CAV 50	2880	И	45/45/2	6	-	20	N, E, TU
CONRAD-JOHNSON	MV 60	3220	М	55/55/2	800/100	-	22	N,TU
DENON	PMA-S1	3600	И	50/100/2	8/MM	2/1	25	B, CB, K, R, SR, N
EXPOSURE	Dual 4	3195	М	80/-/2	100	-	-	N
EXPOSURE	Single 4	3195	М	70/-/2	100	-	-	N
J.E.S.	MASTERCLASS	3300	И	33/-/2	3/MM	1/1	-	B, CA, PU, TU
J.E.S.	MASTERCLASS AA	3390	М	-/70/2	100	-	-	N, TU
KRELL	KAV-300iL	3900	И	200/400/2	3	1/1	14.1	B, S, K, PU, ПУ
LINN	Kairn	2835	П	6	5/-	-	4.3	N
LINN	AV 5125	2920	М	125/230/5	-	-	5	CV, N
LUXMAN	L-507f	3100	И	130/-/2	4/MM, MC	1/1	22.5	B, N, И

Акустика polk

polk

"Та два четырех дюймовых в эту серию колонок можно создать несколько различающихся по классу систем, обладающих, не ниже класса, звуком высоким соотношением качества и цены."
"HiFi Music" декабрь 2002 года

"Звучит и классика. Здесь и джаз и симфония. Сочетание музыкальности с хорошей продуманной грубостью не предполагает обязательно быть строго определенным. Когда это удается, наверное победу становится лишь делом времени."
"Громко, энергично, динамично. Замечательный отклик на целый ряд событий."
"Класс AV" октябрь 2002 года

Серия, обладающая беспрецедентным соотношением цена/качество.
Сбалансированное динамичное звучание.
Один из вариантов отделки корпуса - натуральный шпон вишни. "Легкая" нагрузка для любого усилителя. Отлично подходит для "стерео" и домашнего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4594
Факс: (095) 447 4594
E-mail: office@inforcom-co.ru

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
MCINTOSH	MA 6500	3600	И	120/200/2	6/MM	-/2	18.6	N, L, И
MERIDIAN	559	3740	М	300/-/2	-	-	37	B, CB, N
MOON	P-3	2950	П	4	8/-	1/1	10	B, CA, K, N, И
MOON	i-5	2990	И	70/110/2	5/-	1/1	12	CA, CA/B, K, N, И
MOON	W-3	3700	М	120/240/2	850/47.5	-	21	B, CA, CA/B, N
MYRYAD	MA 500	2795	М	100/150/5	1000/-	-	20	B, CB, I, E, N
NAIM AUDIO	NAP 250	3215	М	70/-/2	18	-	-	CB, N
NAIM AUDIO	NAP 135	3215	М	75/-/1	18	-	25	CB, N
NAIM AUDIO	NAC 82	3990	П	0.775	6/-	1/-	-	CB, K, R, ПУ
NIGHTINGALE	ARMONIA	2600	И	-/18/2	4/MM, MC	1/1	-	CA, TU, N
NIGHTINGALE	AFS-30	3200	И	-/28/2	4/-	1/1	24.5	CA, TU, N
NIGHTINGALE	ADM-32	3950	И	-/28/2	4/MM	1/1	-	CA, TU, N
PARASOUND	HCA-2205A	2600	М	220/300/5	1500/33	-	18.1	CA/B, T, R, N
PASS LABORATORIES	Aleph 30 Closeout	2690	М	30/40/2	47	-	20.5	B, CA, N
PASS LABORATORIES	X2	2920	П	30	3/2	-	21	B, CA, N
PERREAUX	200P	2600	М	200/300/2	1500/47	-	17	B, CAB, N
PERREAUX	SM6P	2670	П	-	6/1	4/1	-	B, CA, N
PERREAUX	400P	2700	М	350/600/1	1500/47	-	17	B, CA/B, N
PLINIUS	CD-LAD	2950	П	0.5	2/-	1/-	9.5	B, R, ПУ
PLINIUS	8200 Mk II	3100	И	200/300/2	4/MM	2/1	13.5	PU, ПУ
PLINIUS	M14	3450	П	0.5	-	1/-	9.5	B, CA, N
PRIMARE	A-30.1	2520	И	100/180/2	4	2/1	15.5	B, N, I, PU, SR
PROCEED	BPA2	2990	М	125/250/2	1200/100	-	21.4	B, N
SIM AUDIO	HT-2	2800	М	60/110/2	300/50	-	6	N
SIM AUDIO	HT-3	3500	М	60/110/3	1000/47.5	-	27	N
SONIC FRONTIERS	Power 1	2500	М	55/-/2	940/200	-	22	B, I, N
SONIC FRONTIERS	Line 2	3295	П	1	8/4	-/4	15	B, Hp, K, TU, N
T+A	PA 1220 R	2540	И	100/140/2	7/MM, MC	1/1	11	Hp, L, PU, N
T+A	A 1520	2920	М	180/260/2	-	-	18.5	B, CA, Hp, ПУ
T+A	PA 1520 R	3425	И	180/260/2	8/MM, MC	1/1	18.5	Hp, L, PU, N
TAG MCLAREN AUDIO	100x5R	3600	М	100/160/5	-	-	-	E, I, N
UNISON RESEARCH	Power 35	3075	М	35/40/2	1500/50	-	22.6	CA/B, N, TU
UNISON RESEARCH	S6	3195	И	35/-/2	-	-/1	25	CA, N, TU
UNISON RESEARCH	Mystery Two	3450	П	80	5/-	3/-	15	CA, N, TU
Свыше $4000								
ACCUPHASE	E-306V	4800	И	100/-/2	7/MM, MC	-/2	20.5	-
ACCUPHASE	A-20V	5445	М	20/40/2	500/40	-	22.6	-
ACCUPHASE	E-407	6840	И	180/260/2	7/MM, MC	-/4	23.7	-
ACCUPHASE	C-275V	8535	П	2	1/-	1/-	21.7	-
ART AUDIO	Concerto SD	4900	М	25/-/2	300/-	-	27	CA, TU
ART AUDIO	Diavolo	5950	М	13/-/2	350/380	-	27	CA, TU
ART AUDIO	Jota	8500	М	20/-/2	400/380	-	32	CA, TU
AUDIO RESEARCH	LS25MkII	5500	П	2	7/-	3/-	5.4	B, N, SR, R, ПУ
AUDIO RESEARCH	VT100MkII	6000	М	100/100/2	1900/100	-	29.5	B, N, TU
AUDIO RESEARCH	VTM200	7500	М	200/200/1	1700/200	-	33.6	B, N, TU
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-30	4000	П	40	3/2	1/1	15	B, K, TU, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-200	4250	М	100/200/2	1500/100	-	26	CB, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-40	5150	П	20	2/3	1/2	15	B, K, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-50	6300	П	50	-/5	-/2	15	B, K, TU, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-500	6500	М	250/450/2	2000/100	-	48	CB, N
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	4400	И	75/75/2	-	-/1	16	N
BOW TECHNOLOGIES	Warlock	4900	П	-	5/4	2/2	12	B, PU, N
BOW TECHNOLOGIES	Walrus	6000	М	150/300/2	2000/50	-	33	B, I, N,
CARY AUDIO DESIGN	SLP-98	4375	П	23	4/-	1/-	10	CA, Hp, I, K, TU, ПУ
CARY AUDIO DESIGN	PH-301 Mk II	4375	П	-	-	1/-	7.3	CA, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-2A3-SE	4375	М	5/-/2	1000/-	-	14.5	CA, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-280-SA(V12i)	5000	М	50/-/2	1/-/150	-	33.6	B, CA/B, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	A-5	5000	М	125/250/2	1420/44	-	36.4	B, CA, I,
CARY AUDIO DESIGN	CAD-300 SEI	5625	И	15/-/2	4	-/1	23	CA, Hp, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-300SE Signature	6250	М	15/-/2	1500/-	-	14.5	CA, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-280-SA(V12i)Monoblock	10000	М	100/-/2	150	-	31	B, CA/B, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-500-T	10000	М	150/260/5	1420/95	-	18.2	B, I
CHORD ELECTRONICS	CPA 2200	4210	П	-	6/-	3/2	13	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 603	4490	М	130/170/2	100	-	9	B, N
CHORD ELECTRONICS	CPM 2600	4990	И	120/170/2	6/MM	2/1	16	B, N
CHORD ELECTRONICS	CPA 3200E	6220	П	-	6/1	3/2	14	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 1200C	6450	М	330/550/2	100	-	16	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 1900	6480	М	120/-/4	100	-	19	B, E, N
CHORD ELECTRONICS	SPM1200E	7770	М	350/620/2	56	-	18	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 1203	7800	М	250/-/2	100	-	16	B, N
CHORD ELECTRONICS	CPM 3300	7990	И	220/300/2	6/MM	2/1	19	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 1400E	8690	М	350/630/2	100	-	16	B, N
CINEPRO	2K6 mark III	4500	М	250/400/6	47	-	26.4	B, CB, I, E, R, N
CINEPRO	3K6 mark III	6000	М	400/650/6	30	-	35.5	B, CB, E, I, R
CINEPRO	3K6SE Gold	6600	М	425/700/6	30	-	39	B, CB, I, E, R, N
CLASSE AUDIO	CA-301	5550	М	200/600/2	1750/75	-	48.2	B, N
CLASSE AUDIO	CA-401	7770	М	400/800/2	2000/75	-	59	B, N
CLASSE AUDIO	Omega Preamplifier	11100	П	9	4/3	-	13.4	B, CA, N
CLASSE AUDIO	Omega Mono	13030	М	500/1000/1	2250/100	-	87.3	B, N
CONRAD-JOHNSON	Premier 18LS	4030	П	9	-	-	7.3	E, ПУ
CONRAD-JOHNSON	MF 2500	4030	М	240/-/2	900/100	-	25	N, TU
CONRAD-JOHNSON	Premier Twelve	4260	М	-/150/2	900/100	-	23	N, TU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
CONRAD-JOHNSON	MF 5600	4605	М	120/-/5	900/100	-	26.8	N, E, TU
CONRAD-JOHNSON	Premier 17LS	5180	П	15	-	-	9.5	N, TU
CONRAD-JOHNSON	Premier 16LS	9560	П	15	-	-	11.4	N, TU
CONRAD-JOHNSON	Anniversary Reference Triode	18440	П	15	-	-	22.7	N
EXPOSURE	Dual 16	5750	М	120/-/1	1200/100	-	36	B, N
KRELL	KAV-2250	4800	М	250/500/2	2320/100	-	29	B, N
KRELL	KAV-3250	6000	М	250/500/2	2320/100	-	30.8	B, N
KRELL	Theater Amplifier Standard	9000	М	200/400/5	2050/100	-	45.2	B, N, E
KRELL	KCT	10200	П	14	3/2	3/1	8.6	B, E, K, N, PU
KRELL	FPB 300cx	12000	М	300/600/2	2340/100	-	40.9	B, N
KRELL	FPB 350Mc	21000	М	350/700/1	2530/100	-	31	B, N
LINN	Klout	4000	М	80/160/2	5	-		N
LINN	Klimax 500 Solo	9330	М	290/500/2	1670/7.8	-	9	N
LUXMAN	C-7f	4200	П	7.5	5/2	-	21	B, N, И
LUXMAN	L-509f	4290	И	160/240/2	4/MM, MC	1/1	25.5	B, N, И
LUXMAN	M-7f	4300	М	200/300/2	1000/33	-	28	B, N, И
LUXMAN	C-8f	6490	П	7.5	6/2	-	22.5	B, N, И
LUXMAN	M-8f	6500	М	250/350/2	1000/33	-	40.5	B, N, И
LUXMAN	M-10 II Custom	8924	М	300/480/2	1000/47	-	43.5	B, N, И
LUXMAN	B-10 II Custom	9840	М	500/1000/1	1000/50	-	43.5	B, N, И
LUXMAN	C-10 II Custom	14975	П	7.5	3/2	-	23	B, N, И
MANLEY LABS	Snapper	4250	М	80/100/2	800/330	-	-	B, N, TU
MANLEY LABS	100/100	4400	И	95/-/2	3	-/1	19.5	N, TU
MANLEY LABS	Neo-Classic SE/PP 300B	5000	М	24/-/2	450/1000	-	18.6	B, N, TU
MANLEY LABS	Control Master	5000	П	-	5/-	1/-	7.3	B, N, PU, TU
MANLEY LABS	Reference Preamplifier	5200	П	-	5/-	1/-	7.7	B, N, PU, SR, TU
MANLEY LABS	300B Preamplifier	5300	П	-	5/-	1/-	12.7	Hp, N, PU, TU
MANLEY LABS	Steelhead	7400	П	-	-/-	1/-	6.8	N, PU, TU
MANLEY LABS	Tube Preamplifier Combo	7600	П	25	2/2	2/1	-	B, TU, K, N
MANLEY LABS	150/75SE Monoblock	8600	М	-/150/2	1000/40	-	33	N, TU
MANLEY LABS	250 Watt Monoblock	9000	М	-/250/2	1000/100	-	33	B, N, TU
MARK LEVINSON	№380	4550	П	16	4/2	3/3	16	B, N, PU, K, SR
MARK LEVINSON	№434	4800	М	125/250/2	1445/50	-	29.5	B, CA/B, N
MARK LEVINSON	№436	6800	М	350/700/2	2419/50	-	43.2	B, CA/B, N
MARK LEVINSON	№ 383	6800	И	100/200/2	3	1/-	-	B, CB, N
MARK LEVINSON	№334	6800	М	125/250/2	1300/50	-	50.9	B, CA, N
MARK LEVINSON	№380S	7350	П	8	4/2	3/2	16	-
MARK LEVINSON	№335	9000	М	250/500/2	1800/50	-	68.2	B, CA, N
MARK LEVINSON	№336	10750	М	350/700/2	2250/50	-	68.2	B, CA, N
MCINTOSH	C2200	4950	М	-/-/2	-	-	13.2	TU, N, И
MCINTOSH	MC 352	5110	М	350/350/2	800/-	-	47.6	B, N, И
MCINTOSH	MC 2102	6880	М	100/100/2	800/-	-	40	B, TU, N, И
MCINTOSH	MC 602	9400	М	600/600/2	-	-	70.4	B, N, И
MERIDIAN	558	4900	М	200/-/5	1400/-	-	50	B, CB, N
MOON	P-5	4600	П	5	5/1	1/1	10	B, CA, K, N, И
MOON	W-5	5500	М	190/380/2	1050/47.5	-	31	B, CA, CA/B, N
MOON	W-10	11900	М	750/1400/1	1050/47.5	-	31	B, CA, CA/B, N
NAIM AUDIO	NAC 52	6190	П	0.775	6/-	1/-	-	CB, K, R, ПУ
NAIM AUDIO	NAP 500	19145	М	140/-/2	18	-	25	CB, N
ONKYO	RDA-7	6570	М	150/300/7	100/47	3.5	51	Bx7, N, T
NIGHTINGALE	ADM-30	4050	И	-/28/2	4/MM	1/1	-	CA, TU, N
NIGHTINGALE	ADM-35	4450	И	-/28/2	4/MM	1/1	-	CA, E, TU, N
PASS LABORATORIES	Aleph 60 Closeout	4730	М	60/100/1	47	-	20.5	B, CA, N
PASS LABORATORIES	Xono	4840	П	20	-	1/-	21	CA, N
PASS LABORATORIES	X150	4910	М	150/300/2	22	-	45.5	B, CA/B, N
PASS LABORATORIES	X3	4910	М	150/-/3	22	-	38.6	B, CA, N
PASS LABORATORIES	X5	5420	М	125/-/-/5	22	-	38.6	B, CA, E, N
PASS LABORATORIES	X1	7150	П	10	3/2	-	21	B, CA, N
PERREAUX	350P	4140	М	350/600/2	1350/12	-	30	B, CA/B, N
PERREAUX	6160P	4335	М	160/225/6	1000/47	-	30	CA/B, E, N
PERREAUX	750P	4815	М	750/1300/1	1500/47	-	31	B, CA/B, N
PLINIUS	M16	4600	П	0.5	2/-	2/-	9.5	B, CA, R, SR, N
PLINIUS	SA-102	5000	М	125/250/2	800/47	-	36	B
PLINIUS	SA-250 mk.4	8450	М	250/450/2	1200/47	-	57	B, CA, CAB, N
PROCEED	HPA2	4100	М	500/250/2	1590/11	-	42	B, N
PROCEED	BPA3	4490	М	125/250/3	1200/100	-	27.7	B, N
PROCEED	HPA3	5980	М	500/250/3	1590/11	-	42	B, N
PROCEED	AMP5	6295	М	125/250/5	1200/50	-	50	B, T, N
SIM AUDIO	MOON ROCK	19900	М	1000/2000/1	1050/24.9	-	98	B, N
SONIC FRONTIERS	Power 2	4500	М	110/-/2	1250/200	-	50	B, I, N
SONIC FRONTIERS	Line 3	4995	П	1	8/4	-/4	27.5	B, Hp, K, TU, N
SONIC FRONTIERS	Power 3	9000	М	220/-/2	2200/200	-	45	B, N
SONY	TA-E1	4700	П	-	8/-	4/-	21.5	-
SONY	TA-N1	6500	М	200/400/2	-	-	70	-
T+A	A 3000	5075	М	190/260/2	-	-	25	B, CA, Hp, ПУ
THETA DIGITAL AUDIO	Dreadnaught	4740	М	200/400/1	1000/50	-	45.4	B, CB, N
UNISON RESEARCH	S8	5990	И	24/-/2	-	-/1	30	CA, N, TU,
UNISON RESEARCH	Simply 845	6220	И	24/-/2	4/MM	-/1	36	CA, N, TU,
UNISON RESEARCH	Smart 845	7855	М	24/-/2	800/47	-	-	CA, N, TU
WAVAC	MD-811	4950	М	15/-/2	2000/100	-	17	CA, N, TU
WAVAC	PR-X1	7640	П	-	-/6	-	3	B, CA, TU, ПУ
WAVAC	MD-300B	8200	М	10/-/2	1000/100	-	17	CA, N, TU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACARIAN SYSTEMS (см. 41)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 42)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 42)
AERIAL ACOUSTICS (см. 37)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 37)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 31)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 23)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 33)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 38)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 42)
ARGENT ROOM LENS (см. 33)
ART AUDIO (см. 46)
ASC (см. 41)
ASW (см. 37)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 40)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 41)
AUDIOMECA (см. 13)
AUDIO NOTE (см. 11)
AUDIOPRISM (см. 37)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 33)
AUDIO RESEARCH (см. 41)
AUDIOSYSTEM (см. 34)
AVALON (см. 13)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 13)
B&K COMPONENTS (см. 38)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 13)
BAG END (см. 41)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 36)
BC Acoustique (см. 40)
BLACK&WHITE (см. 11)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BURMESTER (см. 35)
CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 37)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 46)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 26)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 38)
CHARIO (см. 5)
CHORD COMPANY (см. 11)
CINEPRO (см. 42)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 11)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CLEARWATER (см. 32)
CORAL Electronic (см. 38)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 33)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 13)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 5)
DAVIS ACOUSTICS (см. 42)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DLS (см. 42)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 41)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 38)
ELAC (см. 5)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 26)
ENERGY (см. 38)
EPOS (см. 13)
ESCIENT (см. 2)
EVEANNA MANLEY (см. 41)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 37)
FINITE ELEMENTE (см. 46)
FORSELL (см. 1)
GALE (см. 5)
GEFFEN (см. 23)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 41)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 11)
GRADO (см. 41)
GRAHAM ENGINEERING (см. 41)
GRUNDIG (см. 12)
HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 13)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 14)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 11)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 44, 43)
INSERT AUDIO (см. 5)
ISLAND (см. 23)
ISOPHON (см. 32)
IXOS (см. 40)
J.E.S. (см. 46)
JAMO (см. 42)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 38)
JENSEN (см. 42)
JM lab (см. 47)
JPW (см. 7)
JVC (см. 15)
KENWOOD (см. 16)
KEF (см. 31)
KIMBER KABLE (см. 41)
KORA (см. 42)
KOSS (см. 42)
KRELL (см. 13)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 46)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 17)
LINN (см. 35)
LIVING CONTROL (см. 11)
LIVING VOICE (см. 46)
LOEWE (см. 18)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 38)
MAGNAT (см. 42)
MAGNEPAN (см. 41)
MAPLESHADE (см. 11)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 23)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 23)
MERIDIAN (см. 31)
METZ (см. 32)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 38)
MONITOR CABLE (см. 11)
MONSTER CABLE (см. 7)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 40)
MU-Dimension (см. 38)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 5)
M&K SOUND (см. 31)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 11)
NAKAMICHI (см. 42)
NBS (см. 46)
NHT (см. 42)
NEC (см. 44)
NOKIA (см. 39)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 46)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 13)
PANASONIC (см. 20)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 31)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 13)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 11)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 21)
PHOENIX GOLD (см. 31)
PIEGA (см. 33)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 5)
PRECIDE (см. 33)
ProAc (см. 40)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 11)
PSB SPEAKERS (см. 7)
QUADRAL (см. 42)
RBH (см. 2)
REL (см. 40)
RESONANS (см. 42)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 42)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 1)
RUARK (см. 11)
RUNCO (см. 19)
SAMSUNG (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 38)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 1)
SIM AUDIO (см. 37)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 41)
SONUS FABER (см. 13)
SONUS SYSTEM (см. 13)
SONY (см. 28)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 11)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SOUNDSTYLE (см. 11)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STEG (см. 34)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 13)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SVEN AUDIO (см. 45)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
T+A (см. 33)
TAG McLAREN (см. 31)
TALK ELECTRONICS (см. 38)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 20)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 33)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 29)
THORENS (см. 46)
TICE AUDIO (см. 41)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 37)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 38)
UNISON RESEARCH (см. 13)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 41)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 41)
VDO Dayton (см. 42)
VELODYNE (см. 42)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 33)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 41)
WATERFALL (см. 38)
WAVAC (см. 46)
WHARFEDALE (см. 42)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 46)
WIRE WORLD (см. 38)
XLO ELECTRIC (см. 41)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел.: 462-43-40, 462-56-24, 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 775-44-75, факс 940-32-36

8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

11. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru

12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

13. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, e-mail: hi-fi@spb.cityline.ru

14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20, www.hitachi.ru

15. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228,
тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

17. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

18. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

19. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468,
тел.: 936-22-13, 936-24-41

20. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

21. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

22. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02

23. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

24. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

25. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

26. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

27. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

28. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

29. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

30. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3,
здание «Смоленский Пассаж», 10 эт.,
тел. 937-83-84, факс 937-82-08

31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

32. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, e-mail: info@tandv.ru

33. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51,
e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

34. АРКАДА, СПб
Московский пр., 181, 4 эт.,
тел.: (812) 327-00-48, 327-90-48, (095) 737-09-67,
e-mail: speakers@arkada.com

35. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 107-29-06, info@atc.ru

36. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru

37. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru

38. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

39. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88

40. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

41. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

42. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

43. РУССКАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ
Москва, Денисовский пер., 26,
тел.: 933-51-69, факс 933-51-65

44. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626,
тел. 797-57-75, www.rus.ru

45. С-АУДИО
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221,
e-mail: audio@sven.ru

46. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

47. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85